



# XX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE COLOMBIANISTAS

**COLOMBIAS GLOBALES  
3-5 DE AGOSTO DE 2017**

University of San Diego  
San Diego, CA, EE.UU.

[WWW.COLOMBIANISTAS.ORG](http://WWW.COLOMBIANISTAS.ORG) | [COLOMBIANISTAS2017@GMAIL.COM](mailto:COLOMBIANISTAS2017@GMAIL.COM)



# JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE COLOMBIANISTAS

---

**Kevin Guerrieri, Presidente**  
University of San Diego

**María Mercedes Andrade, Vicepresidenta**  
Universidad de los Andes

**Héctor Fernández L'Hoeste, Secretario**  
Georgia State University

**Felipe Gómez Gutiérrez, Tesorero**  
Carnegie Mellon University

**Elvira Sánchez-Blake, Directora de la *Revista de Estudios Colombianos***  
Michigan State University

**Clara Eugenia Ronderos, Co-editora de reseñas**  
Lesley University

**Brett Troyan, Co-editora de reseñas**  
SUNY Cortland

## **Miembros del jurado para el concurso de tesis**

Margarita De La Vega-Hurtado, Houston Cinema Society and Film Committee MFAH (Museum of Fine Arts Houston)  
Héctor Hoyos, Stanford University  
Chloe Rutter-Jensen, Universidad de los Andes

## **La Asociación de Colombianistas agradece el apoyo de la University of San Diego:**

Vice President and Provost Office  
College of Arts and Sciences  
Joan B. Kroc School of Peace Studies  
Department of Languages, Cultures and Literatures

## **Exhibición de fotos e instalación de video de la rotonda:**

“Daily Life and Urban Spaces of Transnational Colombians in Two U.S. Cities”  
Rodolfo Guzmán, Earlham College

(Support for this project was provided by the Great Lakes College Association as part of its New Directions Initiative, made possible by a grant from the Andrew W. Mellon Foundation.)

Imagen de la portada: Rory O'Bryen

## JUEVES, 3 DE AGOSTO

---

Todos los eventos y sesiones del congreso tendrán lugar en el mismo edificio de USD: Joan B. Kroc Institute for Peace and Justice (KIPJ). Habrá una mesa en la rotonda para la exhibición de libros de los ponentes.

### **REGISTRO – ENTREGA DE MATERIALES – 8:00-9:00, JUEVES – KIPJ, ROTONDA**

### **CAFÉ Y REFRIGERIO (FRUTA Y PASTELES) – 8:00, JUEVES – KIPJ, ROTONDA**

### **SESIÓN 1 – 9:00-10:40, JUEVES**

#### **MESA 1 | Colombia *glocal*: cine de la violencia y el (pos)conflicto – KIPJ, Aula 218** *Organizador y moderador: Eduardo Caro Meléndez*

Posmemoria y género en *Los rubios* de Albertina Carri y Pizarro de Simón Hernández  
Nohora Viviana Cardona Núñez, Universidad Santiago de Cali, Colombia

¿El fin del cine de las violencias y/o el cine del (pos)conflicto?: ejemplos y posibilidades  
Eduardo Caro Meléndez, Arizona State University, EE.UU.

Nuevos regímenes de sensibilidad en el cine colombiano: un análisis de *La Sirga* y *Porfirio*  
Daniel Coral Reyes, University of California, Davis, EE.UU.

Representaciones de la comida en el cine, *El vuelco del cangrejo*: la influencia de las compañías pesqueras en zonas aisladas  
Julie Lirot, Johns Hopkins University, EE.UU.

#### **MESA 2 | Diversas aproximaciones a la narrativa colombiana – KIPJ, Aula 219** *Moderadora: Clemencia Ardila-Jaramillo*

El efecto humorístico en *Asuntos de un hidalgo disoluto*  
Clemencia Ardila-Jaramillo, Universidad EAFIT, Colombia

La enseñanza de la obra narrativa y el cine de Gabriel García Márquez en cursos universitarios  
Edward Hood, Northern Arizona University, EE.UU.

Estudio comparado de la crisis de la identidad, dentro del marco de la posmodernidad, en microrrelatos de autores colombianos. El caso de Elkin Restrepo, Rafael Chaparro, Evelio Rosero y Nicolás Suescún  
Alejandra Rojas Bedoya, Universidad de Antioquia, Colombia

## **SESIÓN 2 – 11:00-12:40, JUEVES**

### **MESA 3 | El desarrollo económico colombiano en el largo plazo: desarrollo local y la economía mundial I – KIPJ, Aula 218** **Organizador y moderador: Edwin López Rivera**

Iron fist or helping hand? Banca pública y desarrollo agrario bajo la dictadura militar en Colombia en la mitad del siglo XX

Helen Orjuela, Universidad de los Andes, Colombia

Altos ingresos, desigualdad y renta cafetera en Colombia, 1938-1988

Javier E. Rodríguez Weber, Universidad de la República, Uruguay

Las condiciones de vida en Bogotá a partir de fuentes parroquiales en el siglo XIX

Edwin López Rivera, Universidad de California, San Diego, EE.UU.

### **MESA 4 | Culturas populares en Colombia: ecos locales y globales – KIPJ, Aula 219** **Organizador y moderador: Felipe Gómez Gutiérrez**

Presentación del No. 48 de la *Revista de Estudios Colombianos*: culturas populares en Colombia

Felipe Gómez Gutiérrez, Carnegie Mellon University, EE.UU.

Espacio e identidad en *La playa D.C.* (2012) de Juan Andrés Arango y las novelas gráficas de la serie *Benkoz renace* de Jean Paul Zapata

Ross Swanson, University of British Columbia, Canadá

La salsa como material de ficción en *Voces del barrio* (2007) de Robinson Posada

Sandra Úsuga, Purdue University, EE.UU.

Female Musicians in Colombia's Current Alternative Rock Subculture: from "Mujer gala" to *Oom Velt*

Yohainna Abdala-Mesa, University of Denver, EE.UU.

### **MESA 5 | Exilios y desplazamientos: trauma y violencia en la literatura colombiana del siglo XXI – KIPJ, Aula 220** **Organizador y moderador: Andrés Arteaga**

Trauma histórico, memoria crítica y posconflicto en la *Rebelión de los oficios inútiles* (2014) de Daniel Ferreira

Andrés Arteaga, Saint Mary's University, Halifax, Nova Scotia, Canadá

La representación de la posmemoria y sus límites en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez

Matías Martínez-Abeijón, Cleveland State University, EE.UU.

Narrativas de la violencia en la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil)

Ana María Viñas Amarís, Universidad de Buenos Aires, Argentina

**MESA 6 | Narco-paisajes: novela y periodismo deportivo – KIPJ, Aula 223**

**Moderadora:** Alejandra Rengifo

La narconovela marca Colombia: reconfiguración de lo colombiano en contextos internacionales  
Alejandra Rengifo, Central Michigan University, EE.UU.

Narcotráfico, ciclismo y violencia: la década perdida vista por el espectáculo del ciclismo  
Corey Shouse, St. John's University, EE.UU.

**ALMUERZO E INAUGURACIÓN DEL CONGRESO – 12:50-13:50, JUEVES – KIPJ, SALONES BCD**

**SESIÓN 3 – 14:00-15:40, JUEVES**

**MESA 7 | El territorio colombiano: geopolítica, narrativa y eco-arte – KIPJ, Aula 218**

**Organizadora y moderadora:** Claudia Páez Lotero

*La vorágine* y los lugares de la selva  
Javier Fandiño, Instituto Caro y Cuervo, Colombia

Eco-arte en Colombia: Experiencias artísticas de la biodiversidad como activismo socio-cultural  
Andrea Fanta Castro, Florida International University, EE.UU.

La naturaleza en *Llanura, soledad y viento*: una visión ecológica  
Claudia Páez Lotero, University of Massachusetts Amherst, EE.UU.

Mapa, territorios y soberanía. Una lectura de *La vorágine*  
Yoanny Sanabria Vergara, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

**MESA 8 | Aproximaciones críticas a la obra de Tomás González – KIPJ, Aula 219**

**Organizadores:** Claudia Montilla y Norman Valencia

**Moderadora:** Claudia Montilla

Writing, dissolution, and disillusion in Tomás González  
Juanita Aristizábal, Pitzer College, EE.UU.

Laconismo, silencio y contención: personajes masculinos en la novelística de Tomás González  
Claudia Montilla, Universidad de los Andes, Colombia

Y la historia no se detiene... transtextualidad y espacios geográficos en la obra de Tomás González  
Néstor Salamanca-León, Universidad de Córcega, Francia

El arte de no decir: política, violencia y representación de la realidad en *Abraham entre bandidos* de Tomás González  
Norman Valencia, Claremont McKenna College, EE.UU.

**MESA 9 | Ediciones críticas: acercamientos a la narrativa breve de Tomás Carrasquilla – KIPJ, Aula 220**

**Organizador y moderador:** Edwin Carvajal Córdoba

Imágenes de Medellín y espacios de sociabilidad en las crónicas y ensayos de Tomás Carrasquilla  
Claudia Patricia Acevedo Gaviria, Universidad de Antioquia, Colombia

Estudio de la *recensio* en seis cuentos del escritor Tomás Carrasquilla: Historia de transmisión editorial  
Héctor Fabio Buitrago Correa, Universidad de Antioquia, Colombia

Estudio de la historia editorial de *El Zarco* de Tomás Carrasquilla  
Edwin Carvajal Córdoba, Universidad de Antioquia, Colombia

Exclusión y marginación provinciana en Medellín a inicios del siglo XX: el caso de *Ligia Cruz* de Tomás Carrasquilla  
Félix Antonio Gallego Duque, Universidad de Antioquia, Colombia

**MESA 10 | Memoria y construcción de paz: repertorios simbólicos y transformación social desde el testimonio – KIPJ, Aula 223**

**Organizadora y moderadora:** Elvira Sánchez-Blake

La casa que habita en la memoria  
María Angélica Garzón Martínez, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Colombia

El museo de la memoria y su labor en la reconstrucción del tejido social y la creación de nuevas comunidades  
Constanza López Baquero, University of North Florida, EE.UU.

Palabras violentas para contrarrestar y sanar la violencia: la entrevista con Cejas Negras y los “repertorios simbólicos”  
Clara Eugenia Ronderos, Lesley University, Cambridge MA, EE.UU.

Camino a la paz: repertorios simbólicos de las mujeres en una nación en transición  
Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University, EE.UU.

**CAFÉ Y REFRIGERIO – 15:40, JUEVES – KIPJ, ROTONDA**

**EVENTO PLENARIO – 16:00-18:15, JUEVES – KIPJ, THEATRE**

El cine colombiano contemporáneo I: proyección de película y conversación de Margarita de La Vega-Hurtado con el director Rubén Mendoza

**CÓCTEL CON TAQUERÍA – 18:20-19:20, JUEVES – KIPJ, GARDEN OF THE SKY**

**SESIÓN 4 – 8:00-9:40, VIERNES**

**MESA 11 | Violencia y memoria en la cultura contemporánea I – KIPJ, Aula 218**

*Organizador:* Carlos Mario Mejía Suárez

*Moderadora:* María Mercedes Andrade Restrepo

Presentar y representar el dolor ajeno

María Mercedes Andrade Restrepo, Universidad de los Andes, Colombia

Espectro y memoria en *Labio de liebre* de Fabio Rubiano

Juliana Espinal, University of California, Los Angeles, EE.UU.

Tiempo e identidad en el actual discurso social y político

Bibiana Fuentes, University of Wisconsin-Eau Claire, EE.UU.

Memorias visibles y ocultas: cómo las historias construyen el posconflicto colombiano

Dani Merriman, University of Colorado, Boulder, EE.UU.

**MESA 12 | Narrativas de viaje: etnografía, estética, extractivismo y nación – KIPJ, Aula 219**

*Moderadora:* María E. Osorio Soto

Paramilitarismo en la consolidación de la nación moderna colombiana: una relectura de *La vorágine*

Juanita Bernal Benavides, University of Michigan, EE.UU.

Geografía y etnografía en *La aventura misional de Dabeiba* (1961) de Laura Montoya Upegui

María E. Osorio Soto, Universidad de Antioquia, Colombia

**MESA 13 | Aproximaciones diversas al (pos)conflicto: reconciliación, comunicación intercultural y construcción de paz – KIPJ, Aula 220**

*Moderador:* Miguel Ángel Rincón Pérez

El suicidio y los suicidios colectivos: un drama que afecta a Colombia y al mundo

Libia Alvis Barranco, Universidad Popular del Cesar, Colombia

E-book “La abuela que ríe” en lengua de señas colombiana (L.S.C.) en sensibilidad intercultural

Gina Viviana Morales Acosta, Universidad de las Américas, Chile

Mujer, conflicto y postconflicto: una mirada real a la salud mental de las víctimas

Luz Karine Jiménez Ruiz, Fundación Universitaria del Área Andina, Colombia

Discusiones interculturales virtuales: Una propuesta pedagógica para la enseñanza bilingüe

Miguel Ángel Rincón Pérez, Bellarmine University, EE.UU.

**CAFÉ Y REFRIGERIO – 9:40, VIERNES – KIPJ, ROTONDA**

## **SESIÓN 5 – 10:00-11:40, VIERNES**

### **MESA 14 | Roundtable discussion: *Territories of Conflict: Traversing Colombia Through Cultural Studies* – KIPJ, Aula 218**

**Organizadores:** Andrea Fanta Castro, Alejandro Herrero-Olaizola y Chloe Rutter-Jensen

**Moderador:** Kevin Guerrieri

Andrea Fanta Castro, Florida International University, EE.UU.

Felipe Gómez Gutiérrez, Carnegie Mellon University, EE.UU.

Álvaro Diego Herrera Arango, Université de Montréal, Canadá

Alejandro Herrero-Olaizola, University of Michigan, Ann Arbor, EE.UU.

Chloe Rutter-Jensen, Universidad de los Andes, Colombia

### **MESA 15 | Deporte, identidad y pertenencia. Localismos y transnacionalismos.**

**Colombia 1880-1950 – KIPJ, Aula 219**

**Organizadora y moderadora:** Ingrid Bolívar

El “Dorado” del fútbol colombiano: Los futbolistas y las experiencias de “cosmopolitismo popular”  
Ingrid Bolívar, Universidad de los Andes, Colombia

Olympic Brotherhood: The Birth of Sporting Bolivarianism

Manuel Morales Fontanilla, University of California, San Diego, EE.UU.

Bogotá en el movimiento velocipedista mundial del siglo XIX

Jorge Humberto Ruiz Patiño, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Ciudad de México

### **MESA 16 | Colombia sonora: circuitos musicales e identidades transnacionales – KIPJ, Aula 220**

**Organizadora y moderadora:** Beatriz Goubert

Yuruparí en estéreo: posibilidades para escuchar una Colombia indígena desde el noreste amazónico  
Juan Carlos Castrillón Vallejo, University of Pennsylvania, EE.UU.

Sonidos Muisca: de la revitalización cultural de la música andina a las políticas indígenas en Colombia  
Beatriz Goubert, Columbia University, EE.UU.

Swinging con sabrosura: Lucho Bermúdez y la resignificación del jazz en Colombia

Sergio Ospina-Romero, Cornell University, EE.UU.

Identidad(es) en conflicto: música, músicos y transculturación sonora en las ciudades colombianas (1886-1930)  
Juan Fernando Velásquez-Ospina, University of Pittsburgh, EE.UU.

### **MESA 17 | Migraciones, marginalización y resistencia: comunidades colombianas dentro y fuera – KIPJ, Aula 223**

**Moderadora:** Yaima Lorenzo

Neo extractivismo y nuevas violencias estatales: el caso de Marmato en Colombia

María Rocío Bedoya Bedoya, Universidad de Antioquia, Colombia

Diáspora colombiana en Cuenca, Ecuador. Causas, manifestaciones y consecuencias

Yaima Lorenzo Hernández, Universidad de La Habana, Cuba



Pobreza multidimensional y desigualdad estructural de los indígenas que habitan en la ciudad de Medellín  
Guberney Muñetón Santa y Liliana Gallego-Duque, Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia,  
Colombia

## **ALMUERZO Y EVENTO PLENARIO – 12:00-13:30, VIERNES – KIPJ, SALONES BCD**

Discurso plenario de Chloe Rutter-Jensen: “Undoing Conflict: A Posthuman Approach in Colombia”

## **SESIÓN 6 – 13:45-15:20, VIERNES**

### **MESA 18 | El desarrollo económico colombiano en el largo plazo: desarrollo local y la economía mundial II – KIPJ, Aula 218**

*Organizador y moderador:* Carlos Brando

El desarrollo como problema y las misiones económicas internacionales en Colombia, 1949–1958  
Julián Gómez Delgado, El Colegio de México

Public Banking and Clientelistic Politics in a Developing Country: The Political Economy of the Colombian Agrarian, Mining and Industrial Bank, 1932-57  
Carlos Brando, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Relaciones económicas entre el suroccidente de la Nueva Granada y la Audiencia de Quito: el movimiento de mercancías a fines del siglo XVIII  
James Vladimir Torres Moreno, Georgetown University, EE.UU.

Adjudicar para ganar elecciones. Reforma agraria y contienda electoral en la República Liberal, 1930-1946  
Juanita Villaveces Niño, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

### **MESA 19 | Colombia P: no futuro. Imaginarios sobre una paz incierta – KIPJ, Aula 219**

*Organizador y moderador:* Camilo A. Malagón

El posconflicto rechazado: el anti-protagonismo violento en *Violencia* de Jorge Forero  
Catalina Esguerra, University of Michigan, EE.UU.

El giro afectivo en los procesos de reconciliación nacional: violentología y comunidad fílmica en Colombia  
Alejandro Herrero-Olaizola, University of Michigan, Ann Arbor, EE.UU.

De lo global a lo local: vuelta a Colombia en la narrativa contemporánea de la segunda década del siglo XXI  
Camilo A. Malagón, Tulane University, EE.UU.

Violencia y crisis ecológica: Personajes híbridos en las narrativas gráficas *Mohán: el mito* y *Los guerreros de Pachamama*  
Ross Swanson, University of British Columbia, Canadá

## **MESA 20 | Diálogos globales de la afrodiáspora en la literatura colombiana – KIPJ, Aula 220**

**Organizadora y moderadora: Graciela Maglia**

*El Quijote* y los cuentos orales del Afro-Pacífico colombiano  
Adrián Farid Freja de la Hoz, Universidad de los Andes, Colombia

Blood on the Chisel: Manuel Zapata Olivella's Nietzschean Aleijadinho  
John Maddox, University of Alabama at Birmingham, EE.UU.

Reconocimiento global, memoria ancestral y performance en la literatura oral de San Basilio de Palenque  
Graciela Maglia, Instituto Caro y Cuervo, Colombia

De Pekín a Chambacú: el cimarronaje afrodiaspórico frente a La Violencia y la Guerra Fría  
George Palacios, Clemson University, EE.UU.

## **MESA 21 | Prácticas discursivas decimonónicas: moralidad, códigos culturales y espacios socio-políticos – KIPJ, Aula 223**

**Organizador y moderador: Rodolfo Guzmán**

El espectáculo de pueblos distintos al nuestro: *Notas de viaje* de Salvador Camacho Roldán por los Estados Unidos (1890)  
Rodolfo Guzmán, Earlham College, EE.UU.

Discurso e ideología en *La familia del Proscrito*, novela de Raimundo Bernal Orjuela (1856)  
Efraín José Londoño Tamayo, Universidad de Antioquia, Colombia

Revolución y moralidad  
Arístides Ramos, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

The Spectacle of Eating: Food in Public Spaces in Nineteenth-Century Colombia  
Lee Skinner, Claremont McKenna College, EE.UU.

## **CAFÉ Y REFRIGERIO – 15:20, VIERNES – KIPJ, ROTONDA**

### **SESIÓN 7 – 15:30-16:50, VIERNES**

## **MESA 22 | Colombia y Asia: diálogos en la narrativa, la poesía y el teatro – KIPJ, Aula 218**

**Organizador y moderador: Marco Ramírez**

Seki Sano en la historia del teatro colombiano  
Janneth Aldana Cedeño, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

La guerra de Corea en la literatura colombiana  
Byeong-Sun Song, Universidad de Ulsan, Corea del Sur

China en la poesía colombiana. Desde el modernismo hasta finales del siglo XX  
Marco Ramírez, Lehman College – CUNY, EE.UU.

**MESA 23 | La transición fiscal entre el Federalismo y Centralismo en Colombia: 1880-1910 – KIPJ, Aula 219**

**Organizadores:** Salomón Kalmanovitz y Edwin López Rivera

**Moderador:** Edwin López Rivera

La transición fiscal entre federalismo y centralismo en Colombia: 1880-1910

Salomón Kalmanovitz, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

La transición fiscal en Antioquia (1885-1910)

Ricardo Kerguelén Méndez, Universidad de los Andes, Colombia

La centralización de la política social: la beneficencia de Cundinamarca 1886-1910

Edwin López Rivera, Universidad de California, San Diego, EE.UU.

**MESA 24 | Acercamientos transatlánticos y globales a la novela – KIPJ, Aula 220**

**Moderador:** Santiago Rozo-Sánchez

Dos orillas de la memoria: Agota Kristof y Laura Restrepo

Hernando Escobar Vera, Universidad Complutense de Madrid, España

La revolución frustrada: intelectuales e insurgencia en *Años de fuga* (1975) de Plinio Apuleyo Mendoza

Alberto Fonseca, North Central College, Naperville, IL, EE.UU.

Entre el mercado, la fuga, y el narco-barroco: la elasticidad del placer neoliberal en la obra de Juan Cárdenas

Santiago Rozo-Sánchez, Washington University in St. Louis, EE.UU.

**MESA 25 | Exploraciones identitarias en espacios internacionales y globales – KIPJ, Aula 223**

**Moderadora:** Annie Mendoza

Espacio y sexualidad en *Al diablo la maldita primavera* de Alonso Sánchez Baute

Consuelo Y. Cervantes, Saint Mary's College at Notre Dame, EE.UU.

Colombia global(izada): Nuevas tendencias de la poesía colombiana actual

Olivia Lott, Washington University in St. Louis, EE.UU.

Performing Colombianidad, Reinterpreting Latino Masculinities: The Influence of John Leguizamo

Annie Mendoza, East Stroudsburg University of Pennsylvania, EE.UU.

**EVENTO PLENARIO – 17:00-19:00, VIERNES – KIPJ, THEATRE**

El cine colombiano contemporáneo II: proyección de película y conversación de Margarita de La Vega-Hurtado con el director Jairo Carrillo

## **SESIÓN 8 – 8:00-9:40, SÁBADO**

### **MESA 26 | Violencia y memoria en la cultura contemporánea II – KIPJ, Aula 218**

*Organizador y moderador:* Carlos Mario Mejía Suárez

Literatura, memoria y derechos humanos en Colombia  
Alfredo Duplat Ayala, Minnesota State University, Mankato, EE.UU.

Cuerpo, violencia y memoria en *Los estratos* de Juan Sebastián Cárdenas  
Carlos Gardeazábal Bravo, University of Connecticut, Storrs, EE.UU.

La memoria en la novelística de Pablo Montoya: la pérdida del dominio sobre la historia  
Carlos Mario Mejía Suárez, Gustavus Adolphus College, EE.UU.

Ciudadanías del miedo: representaciones del espacio urbano bogotano en el cambio de siglo (1990-2010)  
Sergio Damián Salazar Salazar, Emory University, EE.UU.

### **MESA 27 | Cruces intercontinentales: Colombia y África – KIPJ, Aula 219**

*Organizadores:* Paul Raoul Mvengou Cruzmerino, Louis Fulbert Nguema Ongbwa y Jacques Ossieyi  
*Moderador:* Paul Raoul Mvengou Cruzmerino

Dos Antropologías del Sur: antropologías colombiana y gabonesa  
Paul Raoul Mvengou Cruzmerino, Universidad Omar Bongo, Libreville, Gabón

¿Colombia, socio estratégico para África?  
Martine Mvengou Cruzmerino, Universidad de Liège, Bélgica

Las políticas ambientales de Colombia y Gabón: entre la necesidad de explotar los recursos naturales y la obligación de proteger el medio ambiente. Elementos de comparación.  
Louis Fulbert Nguema Ongbwa, Universidad Omar Bongo, Libreville, Gabón

Resistencias indígenas: casos de los Nasa de Colombia y de los pigmeos Baka de Gabón  
Jacques Ossieyi, Universidad Omar Bongo, Libreville, Gabón

### **MESA 28 | Violencia en la narrativa colombiana, KIPJ, Aula 220**

*Moderadora:* Leonora Simonovis

Violencia sexual: violación e incesto en las entrañas de la escritura  
Cenaida Alvis Barranco, FUAU – Valledupar, Colombia

El intelectual y la violencia en Colombia: la narrativa de Héctor Abad Faciolince  
Jakub Hromada, Palacky University en Olomouc, República Checa

Sobre violencia, historia y lectura: Walter Benjamin según García Márquez  
Alejandro Quin, Universidad de Utah, EE.UU.

Desintegración y miedo ciudadano en *Muerte en el Guaire* (Raquel Rivas Rojas) y *Satanás* (Mario Mendoza)  
Leonora Simonovis, University of San Diego, EE.UU.

## **MESA 29 | Migraciones y fronteras en las artes y letras del siglo XXI – Aula 223**

**Organizador y moderador:** Camilo Castillo-Rojo

La (des)reterritorialización en el futuro: *Vagabunda Bogotá* de Luis Carlos Barragán  
Rodrigo Bastidas Pérez, Universidad de los Andes, Colombia

*Lo que no aprendí* de Margarita García Robayo: narrar la migración desde la ficción de autor  
Camilo Castillo-Rojo, University of British Columbia, Canadá

El conflicto colombiano desde la perspectiva de la literatura clásica: el caso de *Antígonas*  
Nelsy Cristina López Plazas, Universidad de los Andes, Colombia

Voces de Antígonas: el tiempo estético de los derechos humanos en Watanabe, Colio y Satizábal  
Kevin Guerrieri, University of San Diego, EE.UU.

## **CAFÉ Y REFRIGERIO – 9:40, SÁBADO – KIPJ, ROTONDA**

### **SESIÓN 9 – 10:00-11:40, SÁBADO**

## **MESA 30 | Ciencia, estado y (pos)conflicto – KIPJ, Aula 218**

**Organizadores:** Julia Alejandra Morales Fontanilla y Diana Pardo

**Moderadora:** Diana Pardo

La rehabilitación posbélica en el escenario colombiano. Incidencia de su implementación respecto al entorno cultural  
Julián Darío Bonilla Montenegro, Universidad de Barcelona, España

Entre la técnica y la reparación psicosocial en el post-conflicto: experiencias más allá de la estatalidad colombiana

Fredy Mora-Gámez, University of Leicester, Reino Unido

Bichos: hacer muertos con cariño y llanto. Necropsias en Colombia  
Julia Alejandra Morales Fontanilla, University of California, Davis, EE.UU.

La lógica molar: contando la mina antipersonal como unidad  
Diana Pardo, University of California, Davis, EE.UU.

## **MESA 31 | Intervenciones mediáticas y audiovisuales: radio, revista, televisión y web – KIPJ, Aula 219**

**Moderador:** Natalia Melisa Muñoz González

Música y radio en las mediaciones raciales: prácticas y discursos durante los primeros años de la radio en Bogotá 1929-1941  
Julio Aldemar Gómez Castañeda, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), Colombia

*Mito*: una mirada crítica hacia la función social de las revistas culturales y literarias de mitad de siglo en Colombia  
Manuelita Maldonado Ardila, Colegio Los Nogales, Colombia

Nuevos públicos, viejos modelos. Youtubers colombianos y mexicanos en la nueva industria del entretenimiento  
Natalia Melisa Muñoz González, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Novela de vanguardia desde el periodismo: *4 años a bordo de mí mismo* y la poesía como reportaje  
Martín Camps, University of the Pacific, EE.UU.

**MESA 32 | Drama, género y raza en la literatura colombiana. Homenaje a María Mercedes Jaramillo – KIPJ, Aula 220**  
*Organizadora:* Lucía Ortiz  
*Moderadora:* Elvira Sánchez-Blake

Regreso a Meira del Mar  
Clara Eugenia Ronderos, Lesley University, EE.UU.

Trazos de un teatro político feminista en Colombia. Aportes de María Mercedes Jaramillo  
Adriana Sánchez Gutiérrez, Purdue University, EE.UU.

Reconocimiento de la escritura femenina en la obra de María Mercedes Jaramillo  
Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University, EE.UU.

El aporte de María Mercedes Jaramillo a la dramaturgia colombiana y latinoamericana  
Mario Yepes Londoño, Universidad de Antioquia, Colombia

**ALMUERZO – 12:00-13:00, SÁBADO – KIPJ, SALONES BCD**

**SESIÓN 10 – 13:10-14:10, SÁBADO**

**MESA 33 | Mesa redonda para la presentación de libros recién publicados I – KIPJ, Aula 218**  
*Moderadora:* María Rocío Bedoya Bedoya

Refugio del Fénix: El final de una noche de agonía. Textos sobre guerra y reconciliación en Colombia  
Andrés Arteaga, Saint Mary's University, Nova Scotia, Canadá

Marmato: disputa por el oro y el territorio  
María Rocío Bedoya Bedoya, Universidad de Antioquia, Colombia

Literatura, hibridez y glocalización y Manuel Mejía Vallejo. Aproximaciones críticas al universo literario de Balandú  
Edwin Carvajal Córdoba, Universidad de Antioquia, Colombia

**MESA 34 | Mesa redonda para la presentación de libros recién publicados II – KIPJ, Aula 219**  
*Moderador:* Hernando Escobar Vera

Juan Diego Mejía: hacia una estética débil  
Hernando Escobar Vera, Universidad Complutense de Madrid, España

Evelio Rosero y los ciclos de la creación literaria  
Felipe Gómez Gutiérrez, Carnegie Mellon University, EE.UU.

Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel  
Héctor Hoyos, Stanford University, EE.UU.

**MESA 35 | Mesa redonda para la presentación de libros recién publicados III – KIPJ, Aula 220**

**Moderadora:** Clara Eugenia Ronderos

Ábrete Sésamo

Clara Eugenia Ronderos, Lesley University, EE.UU.

Arcana de Los Dominios Imaginantes

Gloria Antonieta Villamil, EE.UU.

**MESA 36 | Mesa redonda para la presentación de libros recién publicados IV – KIPJ, Aula 223**

**Moderadora:** Lee Skinner

Miradas múltiples: Estudios sobre la obra de Santa Laura (Jericó, 1874-Medellín, 1949)

María E. Osorio Soto, Universidad de Antioquia, Colombia

Dolor que canta. La vida y la música de Luis A. Calvo en la sociedad colombiana de comienzos del siglo XX

Sergio Ospina-Romero, Cornell University, EE.UU.

Gender and the Rhetoric of Modernity in Spanish America, 1850-1910

Lee Skinner, Claremont McKenna College, EE.UU.

**SESIÓN 11 – 14:20-15:20, SÁBADO – KIPJ, THEATRE**

Sesión dedicada a *la Revista de Estudios Colombianos* – KIPJ, Theatre

Introducción de Kevin Guerrieri

Presentación del número 49, dedicada a la producción cultural *queer* en Colombia, del editor invitado

Eduardo Caro Meléndez

Conversación dirigida por la directora de la REC, Elvira Sánchez-Blake

**CAFÉ Y REFRIGERIO – 15:00, SÁBADO – KIPJ, ROTONDA**

**EVENTO PLENARIO – 15:30-16:30, SÁBADO – KIPJ, THEATRE**

Discurso plenario de Pablo Guerra: “Mojicones, Boches y Virus tropicales: Un nuevo panorama del cómic en Colombia”

**ASAMBLEA GENERAL Y CLAUSURA – 16:45-17:45, SÁBADO – KIPJ, THEATRE**

**CENA Y MÚSICA – 18:00-21:00, SÁBADO – KIPJ, SALONES ABCD**

Manny Cepeda Orchestra

## INVITADOS ESPECIALES

---

### Margarita De La Vega-Hurtado

16:00-18:15, jueves – KIPJ, Theatre, El cine colombiano contemporáneo I

17:00-19:00, viernes – KIPJ, Theatre, El cine colombiano contemporáneo II

Realizó sus estudios de doctorado en cine, historia del arte y de la literatura en la Universidad de Michigan. Trabajó como crítica de cine en Colombia y participó en la Federación Nacional de Cine Clubes. Ha enseñado cursos de cine, literatura y estudios latinos, entre otros campos, en varias instituciones, incluyendo la Universidad de California en Santa Cruz y la Universidad de Michigan, donde también fue subdirectora de los programas de American Culture y Film & Video Studies. Fue la directora ejecutiva del International Film Seminars/The Flaherty (2002-2006) en Nueva York. Tiene publicaciones acerca de obras de Diego León Giraldo, Luis Ospina, Marta Rodríguez y Jorge Silva, entre otros, así como sobre cineastas colombianos en Estados Unidos. Fue productora ejecutiva de “Réquiem NN” (2014) de Juan Manuel Echavarría. Ha colaborado extensamente—con catálogos, ponencias, notas, etc.—en congresos, programas, festivales y seminarios de cine en Estados Unidos, Europa, Colombia y otras partes de Latinoamérica. Houston Cinema Society, Film Committee MFAH (Museum of Fine Arts Houston), Aurora Picture Show.

### Rubén Mendoza

16:00-18:15, jueves – KIPJ, Theatre

Proyección de película y conversación

Representante de la cámara (de cine). Estudió Realización de Cine en la Universidad Nacional de Colombia en 2004 (Matrícula de Honor y Tesis meritoria). Rodó más de 8 cortometrajes (*¡Estatuas!* (2002), *La cerca* (2003), *El reino animal* (2005), *La casa por la ventana* (2006), *El corazón de la mancha* (2007), *Montañita* (2014), como montajista, guionista y director, y en muchos casos como fotógrafo y camarógrafo de los mismos. Editor de dos de las más recientes películas de Luis Ospina quien a su vez colaboró en el montaje de *La sociedad del semáforo* (2010), primer largometraje que Rubén Mendoza escribió y dirigió al que siguieron los largometrajes de ficción *Tierra en la lengua* (2014) y *Memorias del calavera* (2014). En 2015 estrenó el documental *El valle sin sombras* y en 2017 *Señorita María, la falda de la montaña*. Sus trabajos cortos y largos han sido Selección Oficial y obtenido premios y fondos en más de 40 festivales del mundo, incluidos Cannes, Locarno, Cartagena, Berlín, Clermont-Ferrand, Toulouse, Huelva, Guadalajara, Huesca, Beijing, La Habana, Mar del Plata, Catedral Bergman de la UNAM de México. Sus guiones a su vez han recibido estímulos y algunas de las becas de creación más importantes del cine (Cinéfondation y L’atelier, ambas del Festival de Cannes, FonSud del Ministerio de Cultura de Francia, World Cinema Fund del Festival de Berlín, Fundación Carolina en España, Ibermedia, Ventana Sur en Argentina, RivieraLab en México, Visions sudest en Suiza, entre otras mecenas de la caridad cinematográfica). Acaba de finalizar el rodaje de su proyecto *Niña errante* que ganó el Estímulo Integral, máximo premio otorgado en Colombia para la realización de una película, y que actualmente se encuentra en etapa de montaje.



### **Chloe Rutter-Jensen**

12:00-13:30, viernes – KIPJ, Salones BCD

“Undoing Conflict: A Posthuman Approach in Colombia”

Es profesora del departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales de la Universidad de los Andes, Bogotá. Dicta una variedad de cursos magistrales y seminarios, en los que se estudian temas como género, sexualidad, cuerpo, discapacidad y formación de identidad cultural. Además, dicta talleres en Bogotá sobre género y sexualidad para profesores de colegio, profesores universitarios y trabajadores culturales. Ha publicado varios libros, incluyendo *La heteronormatividad y sus discordias. Narrativas alternativas del afecto en Colombia* (2009) y *Temblores: notas sobre sexo, cultura y sociedad* (2012). Uno de sus artículos más recientes estudia los discursos sobre deporte y nación y aparece en el libro *Sports and Nationalism in Latin(o) America* (2015). Es co-editora del libro *Territories of Conflict: Traversing Colombia through Cultural Studies* (2017).

### **Jairo Carrillo**

17:00-19:00, viernes – KIPJ, Theatre

Proyección de película y conversación

Es un escritor, productor y director de cine especializado en comedia y animación. Actualmente, es profesor de cine de la Universidad Militar Nueva Granada. Estudió animación en Inglaterra donde colaboró con la “London Sinfonietta”, un conjunto de música contemporánea, como director de arte y artista digital en un proyecto de animación interactiva titulada “Música 3D”. El proyecto fue elogiado por *The New York Times* como “un feliz encuentro entre la fantasía, la película de Walt Disney que popularizó los clásicos y el videojuego Final Fantasy”. De regreso a Colombia, Carrillo co-dirigió dos películas de comedia: “Dios los junta y ellos se separan” y “Muertos del susto”. La segunda ocupó el puesto número dos en la taquilla en el 2008. En el 2010, completó otro ambicioso proyecto, un largometraje/documental animado llamado “Pequeñas Voces”, una historia conmovedora sobre los niños desplazados por la violencia en Colombia. “Pequeñas voces” fue aclamado tras su estreno mundial en el Festival de Venecia 2010. El largometraje animado más reciente de Carrillo, “Las aventuras de Nuku”, se estrenó durante el Cannes Animation Day en 2016.

### **Pablo Guerra**

15:30-16:30, sábado – KIPJ, Theatre

“Mojicones, Boches y Virus tropicales: Un nuevo panorama del cómic en Colombia”

Es uno de los principales gestores de la historieta colombiana contemporánea. Desde diferentes roles ha trabajado para abrir nuevos espacios institucionales, académicos y comerciales para la narrativa secuencial en el país. Como editor, dirige el sello especializado en novela gráfica Cohete Cómic y, hasta 2014, hizo parte de la editorial Robot. Como investigador, comenzó estudiando los secretos del Batman de los años ochenta y, recientemente, se ha dedicado a analizar el fenómeno de la novela gráfica y el cómic latinoamericano y a rescatar referentes olvidados de la producción secuencial colombiana. Como guionista, Guerra ha publicado dos novelas gráficas: la historia de ciencia ficción *Dos Aldos*, junto a Henry Díaz, y *Caminos condenados*, junto a la geógrafa Diana Ojeda y los dibujantes Henry Díaz y Camilo Aguirre. Esta última, es la primera de una serie de historietas documentales sobre conflictos socio-ambientales en Colombia que se produce a partir de la articulación de investigaciones etnográficas y la novela gráfica. Además, ha publicado las series *Los perdidos*, junto a Federico Neira, y *Vale y su papá*, junto a Díaz en el periódico *El Espectador*.

# APUNTES

---

# APUNTES

---