

María del Pilar Ramírez Gröbli, *Paisajes sonoros del retorno. Palma de aceite, despojo y culturas de paz en el postconflicto colombiano.*

**Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020. 424 páginas.
ISBN: 9788491921042**

Hugues Mercier / Université de Liège

El libro de María del Pilar Ramírez Gröbli propone una perspectiva novedosa en torno al conflicto armado colombiano y la lucha por la tierra, al centrarse en las producciones culturales orales de las comunidades rurales. En esta nutrida investigación, la autora recopila las composiciones líricas de comunidades campesinas desplazadas por las confrontaciones entre los paramilitares, los narcos, los guerrilleros y las fuerzas gubernamentales, y por la sobreexplotación del aceite de palma en Colombia. La originalidad de este trabajo reside en su focalización en el texto lírico, la interpretación de los cantos y en su contexto de elaboración y proceso de recepción. Se centra en las comunidades de Las Pavas y El Garzal, de la zona del Caribe colombiano, y en las comunidades afrodescendientes de la región del Pacífico. Ramírez Gröbli pone la producción musical en el centro de su estudio porque "ha sido la herramienta primera del relato rural [...] que por su fuerza e inmediatez ha prevalecido a la escritura" (2020, 19). El trabajo reimplanta en el paisaje académico contemporáneo las teorías sobre la oralidad propuestas por críticos como Carlos Pacheco o Erik Camayd-Freixas. El primero recuerda en *La comarca oral: la ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea* (Caracas: Casa de Bello, 1992) que las producciones orales son "una labor artesanal [...] de la que toda la comunidad podría en ocasiones sentirse responsable" (1992, 39). La autora concuerda con esta idea cuando afirma que "la autoría de estas composiciones [...] pertenece a la comunidad o a la colectividad en donde ellas nacieron" (2020, 106). Este carácter oral y colectivo es un elemento esencial en el estudio porque subraya que los cantos integran la cosmogonía campesina tradicional donde, como recuerda Camayd-Freixas (en *Realismo mágico y primitivismo: relecturas de Carpentier, Asturias, Rulfo y García Marquez*, Lanham: University Press of America, 1998), lo humano y lo telúrico forman una sola unidad (1998, 70). La tierra es en efecto un componente central de la cultura tradicional. El retorno de las poblaciones estudiadas a su territorio de origen significa ante todo el rescate de su historia comunitaria, de su pasado y origen. Es precisamente la relación entre los campesinos y sus territorios tradicionales, y el compromiso político contenido en la música con respecto a los procesos de desplazamiento y

retorno, los que forman el primer eje del análisis. El segundo eje tiene como objetivo determinar los mecanismos y las estrategias empleadas por las poblaciones rurales para volver a su territorio de origen ahora que los Acuerdos de Paz de la Habana han sido firmados.

La primera parte de la obra define el marco teórico del trabajo. Empieza por situar las comunidades rurales en la nueva era del posacuerdo colombiano. Si bien la firma de las negociaciones de paz preveía una «Reforma Rural Integral» (2020, 38) con fines de crear una justicia social, ambiental y política, las políticas del Gobierno no restituyen las tierras despojadas. Desde los años 1990, Colombia se ajusta a "tendencias y demandas globales [...] [que] toman el sello del *mejoramiento* y del *desarrollo* [económico]" (2020, 40). En realidad, el Gobierno atribuye las tierras despobladas a grandes compañías internacionales. Luego la autora trata aspectos más culturales, tales como la relación que las sociedades rurales entretienen con la oralidad.

Demuestra cómo el sistema político de la colonia sigue funcionando en la actualidad a través de las instituciones gubernamentales, donde la élite intelectual segrega las comunidades iletradas "al margen de la llamada cultura nacional" (2020, 66). Esto hace eco a la famosísima obra de Ángel Rama *La ciudad letrada* (1984), que la autora hubiera podido citar con provecho. Después, estudia la función del arte musical en el posacuerdo que sirve de catarsis para liberarse de los traumas y del destierro, y de mediador en la construcción de la paz proponiendo una reflexión sobre la violencia. Finalmente, comenta de manera profundizada el tema de la adquisición de la tierra por la industria palmera en el contexto del desarrollo global de los agrocombustibles.

La segunda parte se centra en las producciones líricas, explorando su papel con respecto a la violencia, al destierro y al desarrollo del proceso de paz en el posacuerdo, y busca cuáles son los recursos que las poblaciones rurales movilizan contra la expropiación. La autora estudia cada comunidad de forma individual en relación con la usurpación de sus territorios. Detalla las temáticas abordadas en una serie de

cantos para proponer una contextualización minuciosa de la evolución del conflicto territorial entre los campesinos y las empresas palmeras. Luego, analiza comparativamente las estrategias usadas por las tres comunidades para regresar a sus lugares de origen, e intenta determinar cuáles son los fundamentos filosóficos propios a las sociedades orales que subyacen a estos procedimientos colectivos.

Finalmente, Ramírez Gröbli se interesa por el material artístico lírico con fines de "comprender cómo los actores del conflicto viven, afrontan y producen significados para reconstruir sus vidas tras el desplazamiento forzado" (2020, 31). Revela la influencia de la cosmogonía campesina en la producción musical y en la manera con la que las

poblaciones rurales abordan las temáticas vinculadas con el destierro. Desvela también la relación que el cantante, portavoz de la colectividad, mantiene con los demás actores del conflicto.

Este breve recuento da una idea de la riqueza de los temas tratados en el libro. A pesar de la ausencia de referencias a los grandes teóricos de la oralidad, este estudio se vuelve imprescindible para quien quiera estudiar el posacuerdo en Colombia a través de los ojos de las primeras víctimas de la violencia. En efecto, la profundidad del estudio, el rigor con el que ha sido conducido y las investigaciones precisas sobre la contextualización hacen de esta obra un valioso objeto de consulta.