

Reseña de *Suma paz: La utopía de Mario Calderón y Elsa Alvarado* de Elvira Sánchez-Blake.

Bogotá, Colombia: Ícono Editorial, 2021. 208 pp.
ISBN 978-958-5472-54-9

Hugo Moreno/ Lewis & Clark College

Homenaje literario a la vida y la obra de dos ambientalistas colombianos.

Suma paz es una crónica literaria sobre dos ambientalistas colombianos destacados que lucharon y murieron por tratar de proteger y conservar Sumapaz, la reserva más importante en recursos acuíferos y naturales en el centro de Colombia. Es una bella obra literaria y un valioso documento periodístico al mismo tiempo. Narra la historia de amor de dos seres humanos extraordinarios que lo dieron todo luchando por sus ideales y por conservar los recursos naturales para el beneficio de todos los habitantes del planeta, no sólo de los colombianos. Al enfocarse en la vida y muerte de Elsa Alvarado y Mario Calderón, la autora le pone rostros y biografías específicos a este conflicto deshumanizante que, desgraciadamente, se parece a tantos otros casos de injusticia y crímenes de lesa humanidad que abundan en la historia de nuestra América.

El libro está dedicado “A todas las víctimas inocentes de la guerra fratricida en Colombia.” Contiene un excelente prólogo del Presidente de la Comisión de la Verdad, Francisco de Roux. En el proemio, la autora resume los hechos ocurridos el 19 de mayo de 1997 en Bogotá cuando fueron asesinados Mario, Elsa y su padre, Carlos Alvarado. Hace también un recuento de los resultados de las investigaciones de este crimen, provee datos básicos sobre los protagonistas de la historia y sobre la Reserva Natural Suma-Paz y ofrece una breve pero significativa reflexión sobre su importancia social y política actual en Colombia. Contiene fotografías y una extensa bibliografía de las diversas fuentes y referencias que la autora estudió y consultó al escribir este libro. La autora hizo también numerosas entrevistas donde obtuvo información privilegiada sobre las personas y los temas tratados para darle mayor veracidad y complejidad a su historia.

El libro está dividido en cuatro partes que llevan el nombre de uno de los elementos: agua, tierra, fuego y aire. Cada parte contiene varios capítulos que cuentan la historia de Elsa y Mario como si se tratara de una novela. Incluye descripciones detalladas con bellas imágenes y diálogos significativos ricos en información sobre los personajes y su entorno. La autora teje la trama de manera hábil, combinando elementos de la novela testimonial, la crónica periodística y la novela policial.

Entreteje además poemas escritos por la autora, canciones populares, fragmentos de textos escritos por diversos autores, incluyendo de los propios protagonistas de la historia (Elsa y Mario), así como de las entrevistas hechas por la autora. Además de ser una valiosa fuente de información sobre la vida y la obra de Mario Calderón y Elsa Alvarado, el libro es una excelente introducción a la sociedad y la política colombianas de la década de los noventa. Y, lo que es mejor, provee este cúmulo de información de manera amena y rica en detalles hábilmente organizados y descritos.

Suma paz es un texto periodístico que narra un acontecimiento histórico de relevancia actual y un texto literario que cuenta la historia de una pareja unida por el amor al prójimo y al medio ambiente. El relato no sigue el orden de los acontecimientos de manera cronológica como ocurre en las crónicas periodísticas. Tampoco cubre diversas etapas de la vida de los protagonistas como sucede en los relatos biográficos. El relato se enfoca en la vida de Elsa y Mario a partir de su etapa de estudiantes universitarios (en el caso de Elsa) y de religioso jesuita (en el caso de Mario) centrándose en sus relaciones personales y laborales, así como en sus actividades e ideales intelectuales, sociales, políticos y medio ambientales.

El texto entreteje distintos acontecimientos en la historia contemporánea de Colombia y en la vida de Elsa y Mario. Leyéndolo aprendemos de los eventos históricos que más impactaron y definieron la vida de los protagonistas; también se nos proporcionan datos y detalles importantes de la vida personal y profesional de Elsa y Mario que nos ayudan a mejor entenderlos como seres humanos y como figuras públicas. Gracias a la extensa y minuciosa tarea de investigación que realizó la autora, llegamos a conocer quiénes eran Elsa y Mario: su personalidad, su formación académica, sus influencias, sus ideales, sus inquietudes, sus dudas, sus temores, sus desafíos, etc. También nos ayuda a conocer el ambiente y las instituciones donde se formaron y trabajaron, los círculos sociales y políticos en los que ellos crecieron y se desarrollaron, las amistades y colegas con quienes convivieron, colaboraron y desarrollaron proyectos de mutuo interés.

Gracias al uso de técnicas narrativas y a la incorporación de diversos elementos asociados con las obras de ficción, la autora construye un texto ameno y lleno de tensión dramática. La autora enriquece los datos históricos y los huecos que deja la investigación periodística e histórica con descripciones y otros detalles verosímiles, aunque no necesariamente verídicos en estricto sentido. Esto borra hasta cierto punto la frontera entre la ficción y la no ficción. Por ejemplo, nos cuenta que cuando Elsa y Mario se conocieron “[a]l principio se limitaban a miraditas de soslayo mientras discutían el próximo artículo de la revista *Cien días*” (36). Podría ser que éste sea un dato verídico basada en confesiones de los protagonistas a amigos o familiares. Sin embargo, es también posible que esta descripción sea producto de los rumores de terceros o de la imaginación de la autora. Por no tratarse de un texto historiográfico o periodístico, no sabemos si detalles como éste

están basados en los hechos o en la imaginación. Lo que sí resulta obvio es que estos elementos hacen que la lectura sea más deleitable. Lo mismo ocurre con aquellas descripciones que tienen como fin crear mayor tensión en la narración. Un buen ejemplo se encuentra al principio del relato: “Elsa se levantó al alba. Al abrir la puerta de madera gruesa, la azotó una ráfaga de frío en pleno rostro” (25). Poco importa si lo que aquí se narra ocurrió realmente. Si aquella mañana Elsa se levantó a las cinco o a las diez de la mañana, o si al abrir la puerta sintió o no dicha “ráfaga de frío en pleno rostro” es inconsecuente. Lo significativo es que, desde el principio, se anuncia un evento aciago que se irá narrando de manera cuidadosa y gradual.

Suma paz es un texto periodístico y literario admirable, loable y valioso.