

## Clara Eugenia Ronderos

Como editora invitada al número 51 de la revista de Estudios Colombianos me complace presentar esta entrega de tema abierto con ocho artículos que cubren una variedad de temas predominantemente literarios pero que también presentan reflexiones sobre la historia intelectual y económica de nuestro país. En primer lugar quiero agradecer a Elvira Sánchez-Blake, directora de la revista de Estudios Colombianos, quien generosamente me invitó a colaborar con ella en este su último número en calidad de directora. Trabajar con Elvira ha sido un verdadero privilegio y un proceso de aprendizaje. Ha sido ella por supuesto, quien ha llevado el mayor peso de responsabilidad y trabajo en esta edición, dada su larga experiencia en esta revista.

El convocar una revista de tema abierto es un reto para sus editores. Nuestro trabajo se proponía averiguar qué temas se estaban investigando en este momento en universidades tanto del país como fuera de él y qué tipo de aproximaciones teóricas guiaban dichas investigaciones. La variedad de artículos que nos llegaron nos demostraron que es muy amplia la gama de temas y problemas que les interesan a nuestros afiliados, pero también que es necesario seguir trabajando hacia una asociación más inclusiva a nivel regional, de género y en cuanto a las áreas de investigación. La literatura masculina de diferentes épocas y géneros literarios y el cine fueron los temas predominantes entre los artículos recibidos. Las relaciones conflictivas o complementarias entre historia y literatura o texto filmico, son también puntos comunes a la mayoría de los trabajos.

Quisimos incluir en este número la presencia de las mujeres en el panorama intelectual colombiano, pues es un tema que nos ha parecido demasiado ausente de la producción crítica literaria y cultural que vemos, no solo en nuestra revista, sino también en los congresos. Por esta razón, invitamos a la poeta y novelista Piedad Bonnett para que escribiera el Oficio del Escritor. Su reflexión sobre su tarea como escritora sobrepasa lo anecdótico para presentarnos una reveladora mirada filosófica sobre, no solo su oficio, sino también la definición misma de la escritura como oficio. También incluimos la entrevista realizada por Mary Ann Lugo a María Teresa Ronderos, periodista y analista política sobresaliente, cuyo libro *Las guerras recicladas* ha sido muy comentado recientemente y fue galardonado con el premio Simón Bolívar. La entrevista se centra en el tema del periodismo digital y su compromiso ético. Ronderos, una pionera del periodismo digital en Colombia, aporta una mirada compleja sobre estos temas y enfatiza la importancia aún mayor de un trabajo periodístico serio ante la proliferación de la información en línea.

Nuestro primer artículo, “La resolución de la identidad en las hijas de la posmemoria: Narrativas filmicas del siglo XXI”, escrito por Nohora Viviana Cardona explora la auto representación en el cine por hijas de dirigentes de grupos guerrilleros en Colombia y Argentina. Su análisis se articula en el concepto de posmemoria y nos proporciona una mirada íntima y desde un ángulo femenino de la historia reciente. El artículo se centra en los documentales *Los rubios* de Albertina Carri (2003), *Papá Iván* de María Inés Roqué (2004) y *Pizarro* de Simón Hernández (2016). Tanto Carri, como Roqué y María José Pizarro, son hijas de revolucionarios tratando de entender los conflictos entre paternidad y militancia política que vivieron sus progenitores. La autora realiza una comparación entre las perspectivas de las hijas desde el concepto que ella ha definido como la posmemoria.

El trabajo “Borradora de la identidad, heroísmo y suplantación en *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero y dos representaciones cinematográficas del héroe histórico” de Ricardo Andrés Manrique Granados, mira la historia y a uno de sus héroes más icónicos al comparar los textos literarios y filmicos sobre Simón Bolívar. En este caso se examinan las construcciones divergentes del personaje histórico según las agendas políticas o ideológicas del escritor, en el caso textual de *La carroza de Bolívar* de Evelio Rosero, o de los directores en el caso de las películas colombiana y venezolana que se analizan. Se examina también la historia, pero no la historia personal o nacional sino la historia crítica del autor decimonónico. Vargas Vila, en el artículo “José María Vargas Vila y la Crítica” de Luis Henao Uribe. Catalogado como “malo” por su actitud retadora de la iglesia y la sociedad, este autor decimonónico ha sido estudiado desde que empezó su carrera literaria en la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días ya sea para vilificar su trabajo o para alabarlo. En este estudio meta-crítico, Henao examina las diversas posturas discursivas de sus críticos y señala las contradicciones que estas presentan.

Por otra parte. Bibiana Fuentes, en su artículo “La verdad y la conjetura en *La forma de las ruinas* de Juan Gabriel Vásquez”, mira la representación textual en la novela de Vásquez de dos momentos cruciales de la historia nacional: los asesinatos de Rafael Uribe Uribe y Jorge Eliecer Gaitán. El marco de análisis parte de una lectura comparativa con dos textos de Jorge Luis Borges y de un estudio sobre las diversas posibilidades de representación del tiempo. Fuentes argumenta que en la novela de Vásquez se crea un dialogo entre la literatura y la historia que logra cuestionarla y hacer visible a aquellos que la historia oficial no menciona.

“La éfrasis del archivo visual del dolor como estrategia narrativa en la novelística de Pablo Montoya”, por Carlos Mario Mejía Suárez, explora tres novelas del escritor y mira en ellas cómo los objetos pueden convertirse en un testigo no verbal de la historia y los traumas que ésta produce. Así este artículo se acerca también a una mirada sobre la literatura como forma de comprender la historia, pero entabla a la vez un diálogo con las artes visuales y su papel testimonial.

Otra mirada sobre la historia y las formaciones discursivas se nos presenta en el artículo “Crónica de la minería de oro en Colombia: de la montaña al texto” de Juan Felipe Hernández Gómez. En este estudio se examinan novelas y un film que tratan el tema de la minería en Marmato, Antioquia. Un análisis diacrónico muestra como los discursos sobre la minería y la forma como ésta afecta la vida de los mineros han cambiado con el tiempo. Desde una representación muy positiva en las novelas, la cual Hernández Gómez describe como “minería tropical”, según la cual en las minas hay oportunidades de crecer e igualdad de género, a una representación del sufrimiento de los mineros y su situación como explotados que aparece en la película. Los discursos sobre esta actividad económica en esta región del país contrastan con aquellos presentados en la literatura de la zona andina, en los que esa visión optimista y “tropical” no se da.

Por último, el artículo de Marcos Wasem: “Entre el liberalismo y la regeneración: la experiencia colombiana en la

formación anarquista de Élisée Reclus” es el único artículo que no se refiere a textos literarios o filmicos sino que habla del geógrafo Élisée Reclus y la influencia que pudo tener sobre su formación como anarquista el haber visitado la Nueva Granada entre 1855 y 1857. Wasem asegura que su intercambio con intelectuales criollos lo diferencia de Humboldt, así como también su interés en los pobladores de los territorios visitados y sus costumbres lo aproxima más a una geografía humana y política que la visión de América como un territorio vacío en el que el geógrafo europeo estudia la naturaleza. Sobresalen entre las ideas que posiblemente hayan tenido una inspiración en los viajes mencionados, el vegetarianismo, la unión libre, el régimen de propiedad de tierra y el racismo. Mucho más adelante, Reclus desarrollará su proyecto utópico, pero según lo argumenta convincentemente Wasem, el germen de sus ideas anarquistas se encuentra ya en sus diarios de viaje.

En conclusión, este número de la revista contiene una variedad de temas interesantes y aporta una visión sobre Colombia y su producción literaria y filmica, así como demuestra en mi opinión, que los vasos comunicantes entre las diversas disciplinas que forman parte de nuestra asociación, se hacen evidentes en cada trabajo, se trate este de textos literarios, filmicos o geográficos.