

Presentación del director

Alejandro Herrero-Olaizola / University of Michigan, Ann Arbor

Abrimos este número temático de la revista (*REC* 60) dedicado al Pacífico colombiano con la fotografía que nos brinda Juan Diego Martínez Marín para nuestra portada. En la imagen “Huellas del Pacífico,” tomada en el Parque Nacional Natural Uramba (Bahía Málaga, Buenaventura), Martínez Marín nos ofrece un momento de reflexión, de sosiego, de caminata sugerida para pensar en la propuesta sobre “ritmos otros” que las co-editoras de este número proponen a la hora de articular los desafíos sociales, críticos y culturales de esta región de Colombia.

De la mano de Ana Builes Vélez (Investigadora del Grupo Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, Universidad Pontificia Bolivariana), Adriana Anaconda Muñoz (Investigadora del Grupo Gestión y Políticas Públicas, Universidad del Valle) y Lina María Suárez Vásquez (Investigadora del Grupo Ícono, Institución Universitaria Pascual Bravo), este número invita a repensar “la velocidad contemporánea en nuestras nociones de lugar, subjetividad y sociabilidad,” así como “la lógica de desplazamiento continuo de la velocidad [que] ejerce una enorme presión sobre nuestro sentido de la presencia.” En este sentido, las co-editoras del número argumentan que las historias del Pacífico desafían estas lógicas velocistas y centralistas del Estado y, en cambio, escenifican “la apropiación de componentes ecosistémicos” de forma oral, recreando “mitos, leyendas, costumbres, poemas típicos que, además de dar cuenta de la identidad, permiten entrever prácticas y relaciones con la naturaleza.” Como parte de su propuesta descentralizadora, las co-editoras abogan por investigaciones colaborativas con las comunidades del Pacífico con el fin de “dar más fuerza a sus epistemologías propias” y así responder a lecturas centralistas y excluyentes de esta región.

Estas propuestas para reposicionar el enfoque académico del litoral Pacífico se ven reflejadas en los tres ensayos incluidos en este número, los cuales examinan esta región desde enfoques económicos, antropológicos, etnográficos, literarios y culturales. Así se explora el desarrollo económico de la región en su precariedad social y laboral (Astorquiza, Ibáñez, Caicedo y Arango); los ritmos otros en las obras de Óscar Collazos y Arnoldo Palacios—dos escritores chococanos de la periferia que ponen en escena una “contemplación en sus personajes” y un “tiempo dedicado a observar” como emblemas narrativos de la región (Lopera, Cardona); y los artefactos vestimentarios en relación con prácticas de transmisión cultural y patrimonial (Fernández-Silva, Vélez-Granda y Sossa-Londoño). El bloque temático de *REC* 60 se cierra con la entrevista al poeta y gestor cultural Jeferson Torres,

uno de los fundadores de Casa Editorial Étnica Imago, una prensa colombiana líder en el enfoque étnico (Elston).

Se completa este número con reseñas de cuatro libros: *Gabo y Mercedes: una despedida* de Rodrigo García, reseñado por Michael Palencia-Roth; *The Aesthetic Border: Colombian Literature in the Face of Globalization* de Brantley Nicholson, reseñado por J. Andrea Carrillo; y *Natanael Díaz: precursor de la pedagogía del orgullo racial en Colombia* de Carlos Alberto Velasco y *Natanael Díaz: un poeta en los laberintos de la política* de Luis Carlos Castillo—ambos textos reseñados por William Mina Aragón. Nuestro agradecimiento a quienes colaboran con nuestra sección de reseñas así como a nuestro Editor Asociado y de Reseñas, Felipe Gómez, quien supervisa con esmero este componente importante de la revista.

Continuando con nuestros esfuerzos para diseminar los contenidos de la revista, hemos logrado que la base de datos del *MLA Bibliography* haya actualizado todos nuestros números hasta el año 2022, tras el parón de indexación provocado, en parte, por la pandemia. Esperamos que la difusión de los trabajos que publica la revista a través de esta base de datos junto con la inclusión del DOI (Digital Object Identifier) y posterior manejo a través de CrossRef nos siga ayudando a dar mayor visibilidad a nuestros contenidos digitales. Una asignatura pendiente es la actualización en Scopus y Scimago para que pongan al día los datos de la revista, que si bien aparecen ya actualizados en sus sistemas internos, al parecer no se despliegan con total exactitud para el perfil público. Esperamos que nuestros esfuerzos para una indexación digital más exacta den sus frutos en 2023 y posibiliten una mayor promoción de *REC* a nivel internacional.

Finalmente, hemos de expresar nuestro agradecimiento por el extenso y laborioso trabajo llevado a cabo por las co-editoras del número, así como la labor de supervisión y colaboración de nuestro equipo de trabajo: los miembros del comité editorial—María Mercedes Andrade, Kevin Guerrieri, Héctor Hoyos, Chloe Rutter-Jensen, Víctor M. Uribe-Urán y Norman Valencia, nuestro asistente editorial (Martín Ruiz Mendoza) y nuestra diagramadora (Ana María Viñas), quienes merecen, por supuesto, un especial reconocimiento por su dedicación y gran trabajo.

Esperamos que este número sea bien recibido por quienes leen nuestra revista a través de la plataforma digital, donde ya se despliega la convocatoria para el próximo número de la revista, *REC* 61, que será de tema abierto.