

Presentación del director

Alejandro Herrero-Olaizola / University of Michigan, Ann Arbor

Abrimos este número con la imagen de portada titulada “Despojos” (2018), creada por Andrés Montoya, un talentoso abogado y fotógrafo profesional que ha descubierto la magia de plasmar momentos memorables a través de la luz. Para él, la fotografía es un arte fascinante que le permite adentrarse en un universo único, convirtiendo cada pequeño detalle en un cosmos en el que le encanta sumergirse. Montoya es un explorador que coloniza instantes con la intención de recordarlos en el futuro, cuando sus arrugas sean testigos de un tiempo sereno. La obra de Andrés Montoya es una expresión artística que trasciende los límites de la fotografía convencional. A través de su enfoque único y su habilidad para capturar la belleza y la esencia de los momentos, este nos invita a mirar pliegues, tonos cromáticos diversos y remanentes en la imagen, que nos llevan a focalizar nuestra atención hacia los aspectos menos visibles en la composición. Con esta propuesta, abrimos el número 61 de la *Revista de Estudios Colombianos (REC)* y seguimos con nuestro interés en divulgar la fotografía colombiana en nuestras portadas.

Gracias a nuestra plataforma OJS, hemos logrado ya publicar once números en formato digital de la revista y hemos difundido los estudios colombianos en un formato de acceso libre, lo que nos ha permitido ampliar su alcance. Además, hemos implementado la utilización del identificador DOI para nuestros textos mediante la base de datos Crossref. Estas mejoras han tenido un impacto significativo en la clasificación de la revista. De hecho, continuamos en el índice Q2 en Scimago, lo que indica un avance notable en la calidad y relevancia de nuestras publicaciones. Además, nuestra revista se encuentra ya enmarcada en un H-Index de 2, lo que demuestra el impacto y la influencia que hemos logrado alcanzar en el campo académico. Estamos orgullosos de los logros obtenidos hasta ahora y seguiremos trabajando arduamente para mantener la excelencia en la difusión de estudios colombianos a través de *REC*. Nuestro compromiso con la comunidad académica y la promoción del conocimiento sigue siendo nuestra principal motivación.

En este número, nos adentramos en una amplia gama de investigaciones académicas que abordan temas de gran relevancia. Destacan los artículos que examinan los nexos entre la reconstrucción de la memoria colectiva y el género en Colombia, así como la violencia rural en el país en el contexto de una reconciliación que también considera a la naturaleza como una de las víctimas del conflicto. Además, se explora el tema de la maternidad gótica en la narrativa contemporánea, la afrocolombianidad a través del análisis de la autobiografía religiosa y la influencia de la industria cultural en el colectivo de rap Alcolirykoz. Estamos seguros de que estos estudios

serán de gran interés para nuestros lectores, ya que abarcan una amplia gama de temáticas relevantes en el ámbito académico de los estudios colombianos. Continuaremos navegando por los diferentes campos de investigación en futuros números, con la intención de seguir fomentando el diálogo y la difusión del conocimiento en nuestra comunidad académica.

El primer ensayo del número se trata de una colaboración de cuatro investigadoras, Katleen Marún Uparela, Rosaura Arrieta-Flórez, Mariam Berrio Olarte y Yuliet López Moreno, quienes adoptan un enfoque socio-jurídico feminista para examinar los vínculos entre la reconstrucción de la memoria colectiva y el género en Colombia. A través de grupos focales con mujeres líderes involucradas en procesos de memoria, y mediante el análisis del caso de las Tejedoras de Mampuján, este ensayo investiga la reconstrucción de memorias que consideran la dimensión de género. El objetivo es analizar los factores comunes presentes en estas iniciativas. Aunque estos factores se expresan desde diferentes perspectivas, convergen en posturas relacionadas con la politización del cuidado, la importancia del cuerpo y el uso del arte, así como la escucha y la valorización del otro como alternativas a las narrativas dominantes masculinizadas. Como argumentan las autoras, el estudio propuesto pretende ampliar la comprensión sobre los vínculos entre género y memoria a partir de una apuesta interdisciplinaria, combinando métodos, técnicas y conocimientos desde las ciencias políticas y el derecho. A través de dicha apuesta, se pone de manifiesto que las mujeres “como sujetas(os) del recuerdo han sido invisibilizadas(os) por un relato oficial, hegemónico y masculinizado, que ha privilegiado unos hechos y actores concretos, para desvalorizar e incluso enterrar en el olvido otras experiencias de la guerra que no resulta importante visibilizar.”

Siguiendo en esta línea, las mujeres ocupan gran parte del análisis propuesto por Sara Pancerella en el segundo ensayo de este número. Se trata de una exploración y análisis en profundidad del concepto de la maternidad gótica en el contexto colombiano, a partir de una lectura de la obra *Los abismos* de Pilar Quintana. Se propone una perspectiva de maternidad gótica que surge a través de la presencia de imágenes góticas y una narrativa que está poblada de malas madres y madres fallecidas, generando sentimientos de miedo, inestabilidad y ansiedad. En la novela de Quintana, la protagonista Claudia es narrada por su madre, quien padece depresión y le cuenta historias de mujeres muertas, muchas de ellas madres. Estas historias de fantasmas presentan a las madres como figuras inquietantes y monstruosas que generan en Claudia el temor al abandono. Según Pancerella, la maternidad gótica niega los mitos de la maternidad y enfatiza los impactos mortales de la

ambivalencia materna tanto en las madres como en los hijos. En *Los abismos*, se presenta la maternidad como peligrosa, amenazante, propensa al abandono del niño y al suicidio de la madre. La novela de Quintana relaciona la maternidad con el género gótico y la sitúa firmemente en el contexto colombiano, no solo a través de sus referencias a símbolos colombianos, sino también al centrar la narrativa en Cali, un espacio crucial para el surgimiento del gótico tropical en los años ochenta.

De la mano de Juanita Aristizábal, el tercer ensayo de este número pasa el foco a la madre naturaleza llevando a cabo un análisis de los cuentos de Andrea Mejía y Laura Ortiz Gómez a partir de los debates en torno al Antropoceno presentes en las ciencias sociales y naturales. Estos debates abordan la necesidad de una transición hacia un planeta donde las relaciones entre especies sean más habitables y se promuevan ontologías relacionales. El análisis sitúa los cuentos de Mejía y Ortiz Gómez en el contexto del posconflicto colombiano, período que sigue a la firma del Acuerdo de Paz que puso fin al conflicto armado de mayor duración en el hemisferio occidental. También se considera la reciente entrega de los resultados del trabajo realizado con las víctimas de este conflicto por parte de la Comisión de la Verdad, creada en virtud de dicho acuerdo. La lectura de los cuentos resalta cómo Mejía y Ortiz Gómez exploran la literatura como un espacio para reflexionar sobre la violencia rural en Colombia, imaginando una reconciliación con la naturaleza como otra de las víctimas del conflicto y explorando futuros posibles más allá de la dicotomía entre naturaleza y cultura. Además, se cuestionan las ontologías que han colocado a la vida humana en el centro y que han demostrado ser perjudiciales en la actual crisis ecológica y climática que enfrentamos. Como apunta Aristizábal, “las miradas a las expresiones de la violencia en contra de humanos y no humanos en territorios rurales en Colombia en ambos cuentos son inequívocamente trágicas” dada la irresolución del conflicto en Colombia y la transición política que vive el país, así como las promesas del Acuerdo de Paz de la Habana para que “pueda por fin hacerse una reforma agraria en el país.”

En el cuarto ensayo de este número, Alejandro Silva Sánchez presenta una perspectiva crítica sobre *Aranjuez* (2021), el álbum de rap del grupo musical Alcolirykoz. Silva destaca que esta obra se puede apreciar como una apuesta literaria que combina elementos escritos y orales para explorar la mirada del barrio que lleva el mismo nombre. Además, resalta cómo se utiliza la poesía popular como medio para establecer relaciones de contraste y tensión con la industria musical y cultural. En su análisis, Silva se centra en el papel fundamental del lenguaje y examina los efectos colectivos que esta obra genera. Asimismo, se adentra en la poética de la agrupación Alcolirykoz y destaca las repercusiones socioculturales que tienen en el contexto de la Colombia contemporánea. Silva ve en esta producción musical “un espacio de exploración de diversos fenómenos sociales, con especial

énfasis en lo cultural y lo político”, así como una poesía que “refuerza la comunidad al resignificar los símbolos del espacio social.” Asimismo, se establece “un espacio social y literario propicio para diálogos que trascienden su lugar de origen.” Ambos aspectos señalan una función sociopolítica que refuerza la identidad social de los habitantes de Aranjuez. Esta poesía dinámica se construye a través de la vivencia del espacio y la cohesión social, que se manifiesta en encuentros como velorios, pachangas y fritangas, permitiendo la creación colectiva.

Cerramos la sección de ensayos de este número con la contribución de Yaír André Cuenú-Mosquera y su estudio sobre Manuel Zapata Olivella, quien es ampliamente reconocido como uno de los escritores afrocolombianos más importantes y, posiblemente, el pensador afrocolombiano de mayor relevancia en el país. En este artículo se plantea que, de manera similar a la autobiografía religiosa propuesta por Fernando Durán López, en las obras *He visto la noche: las raíces de la furia negra* (1953) y *La rebelión de los genes* (1997), Zapata Olivella construye autoetnografías que le permiten presentarse como un elegido para narrar la travesía del pueblo negro en las Américas. Estas obras están imbuidas de una experiencia de epifanía que le otorga una perspectiva única en su rol de narrador. Según Cuenú-Mosquera, en la corriente autobiográfica política de Zapata Olivella, lo introspectivo, que normalmente sería de carácter privado o íntimo, se vuelve público debido a su elección de colectivizarlo. Esto está estrechamente relacionado con su conexión con la epifanía y su convicción de haber sido elegido para narrar la epopeya del pueblo negro en las Américas. Así, se destaca su habilidad para transitar fácilmente del “yo” al “nosotros,” lo que genera una bifurcación en su expresión literaria y en su imagen poética. Zapata Olivella canaliza su poder narrativo, su profunda capacidad intelectual y su tremenda convicción en cultivar el valor de aquellos intangibles que atravesaron el Atlántico y, al sembrarse en las Américas, dieron lugar al crecimiento de árboles gigantes cuyas ramas sostienen relaciones intergeneracionales.

Además de estos cinco ensayos, *REC* 61 también ofrece tres reseñas. Dos de ellas se centran en textos de Gustavo Álvarez Gardeazábal y Manuel Zapata Olivella, traducidos por Jonathan Tittler, mientras que la otra reseña aborda el libro de Catalina Muñoz Rojas sobre el período histórico de 1930 a 1946. Queremos expresar nuestro agradecimiento a Margarita Jácome, María Costanza Guzmán, Joshua Martin y Mónica Ayala-Martínez por sus valiosas reseñas. También extendemos nuestro reconocimiento a Felipe Gómez, nuestro Editor Asociado y de Reseñas, por su labor sobresaliente en la supervisión y edición. Asimismo, deseamos agradecer una vez más las contribuciones de nuestro comité editorial, compuesto por María Mercedes Andrade, Kevin Guerrieri, Héctor Hoyos, Chloe Rutter-Jensen, Víctor M. Uribe-Urán, Norman Valencia y Andrea Fanta. Su dedicación y compromiso han sido fundamentales para el éxito de la revista. También

queremos reconocer el trabajo de nuestro asistente editorial, Martín Ruiz Mendoza, y nuestra diagramadora, Ana María Viñas. Todo el equipo merece un especial reconocimiento por su arduo trabajo y dedicación a la revista.

Esperamos que este número 61 sea recibido con agrado e interés por parte de nuestros lectores. Aprovechamos esta

oportunidad para invitarles a enviarnos obras para su reseña, con el objetivo de actualizar nuestro listado en la plataforma digital. Además, les recordamos que ya se encuentra disponible en nuestro portal la convocatoria para el próximo número de la revista, *REC* 62 (julio-diciembre 2023), el cual es de temática abierta. Quedamos, por tanto, a la espera de recibir sus contribuciones y de su participación activa.