

LA URGENCIA DE DESTACAR A LAS AUTORAS DEL CÓMIC COLOMBIANO

POR PANCHULEI



Lina Flórez, periodista de profesión, coautora de las historietas *Emilia* (2019) y *Tres Horizontes* (2021), y co-fundadora de *Altas* junto a Pablo Pérez.



Estefanía Henao, maestra de profesión, autora de *Tres Picas* (2020) y *El canto de la golondrina* (2023), colaboradora de *Altas*.

Ambas han desarrollado su labor de investigación sobre la historia del cómic colombiano, teniendo un especial énfasis en el rescate de las autoras presentes en la escena pasada y actual de Colombia. Juntas están investigando, creando diversos artículos y realizando una serie de iniciativas para ello.



Incógnita: Mujeres en el Cómic Colombiano de Ayer y Hoy, proyecto que busca visibilizar a las mujeres historietistas.



Los artículos: 'Apuntes para la construcción de una genealogía feminista de la historieta colombiana' (2021) y 'Viñetas feministas en Colombia, una mirada panorámica' (2023).



Pódcast *Voces cruzadas*, que busca difundir sobre la labor de seis autoras en torno a la creación, edición, promoción y gestión cultural en Medellín.

¡Hola queridas! Hemos hablado un par de veces de la urgencia de generar una genealogía de mujeres presentes en la historieta colombiana. ¿Me podrían contar más sobre esta necesidad?

Nos motiva hacer otro tipo de posicionamiento que se aleje del mismo discurso de «próceres colombianos» de siempre, y así cuestionar el relato de la historia del cómic en Colombia, la cual creemos que ha sido construida de hombre a hombre, ignorando la participación femenina e incluso sin cuestionar su ausencia.

Todavía nos falta mucho por realmente entender cómo se ha articulado la participación de las mujeres en toda la historia del cómic colombiano. Es importante reconocernos históricamente.



Las búsquedas generadas por Lina y Estefanía han traído sorprendentes resultados, en los que se pueden encontrar diversas autoras. En su artículo *Apuntes para la construcción de una genealogía feminista de la historieta colombiana* (2021), podemos encontrar la construcción de tres grandes categorías:

UN CUARTO INFANTIL,
publicaciones para público infantil.

OLGA CUELLAR SERRANO,
historietista de *Jugarretas* (1989).

Es importante construir una genealogía de nuestras antecesoras, sobre todo en términos de referentes, ya que en ocasiones no tuvieron el impacto que ameritaban. Sobre todo en el tema de representación de las mujeres en la historieta, reconforta la idea de que una pueda ser dibujante porque hubo una mujer que abrió antes el camino.



CLARA HELENA CANO,
guionista y directora de la revista *Los Monos*.



ANA MARÍA DE HERRERA,
dibujante que junto a Clara publicaron la tira *Las Monitas*.

UN CUARTO FEMENINO,
publicación en revistas femeninas y de organizaciones.

CECILIA CÁCERES (CECI),
historietista de *Miss Cosas* (1986).



MYRIAM NEIRA (MINA),
creadora de la historieta *Subsana* (1986).



Dolores, carlilla sobre Derecho Penal (1987).



Le sumaría los métodos de trabajos y temáticas abordadas. Las autoras de los 80s y 90s participaron fuertemente en publicaciones de educación popular en organizaciones, aportaron en las luchas por los derechos de las mujeres. Hoy se vuelve a dar luz a los temas que antes les eran importantes. El cómic documental e interdisciplinario no es algo nuevo, debemos reconocer sus raíces históricas.

UN CUARTO PROPIO,
creación y/o participación en espacios independientes o autogestionados.

ADRIANA MOSQUERA (NANI),
creación del personaje *Magola* (1986).



ISABEL CORREDOR,
co-creadora del fanzine *Lunática* (2003).



MARTHA DE LA ROSA,
directora de *Mercado de Ideas* (1981).

LILIANA CADAVID,
guionista de *La Capilana* (1983).



LUCÍA LOZANO URIBE,
historietista de la tira *Lucrecia* (1992) y *Elbac* (1996).



CONSTANZA ESPITIA,
gestora cultural, co-creadora del fanzine *Lunática* (2003).

Una de las diferencias que han querido destacar, es la que se encuentra en el llamado «arte femenino» y el «arte feminista», y es en este último al que se dedican a indagar en su artículo *Viñetas feministas en Colombia, una mirada panorámica* (2023), donde las viñetas, tiras e historietas relacionadas con las luchas feministas han sido destacadas. Las mujeres desde el mundo gráfico realizan un importante aporte a la sociedad.

VIÑETAS SUFRAGISTAS

Tenemos ejemplos como Ofelia Uribe de Acosta como co-realizadora junto al dibujante Rafael Patarroyo y las viñetas que realizaron para la revista *Agitación Femenina*. Lo que tienen en el fondo es una pregunta de interés social. Buscan a través de las viñetas la pedagogía para darlo a entender. Lo gráfico aparece como algo urgente para comunicar algo que era necesario. Las mujeres no solo narran relatos íntimos, si no que también participan en los grandes temas del país.



SEGUNDA OLA

Los últimos cambios sociales han sido protagonizadas por las mujeres, son encabezados por ellas. También es un acto de sororidad documentar el trabajo de las mujeres en el siglo XX y anterior. Lo hemos visto en lucha por el aborto, en el paro nacional, son expositoras de otros matices, de otras voces. Ejemplo de ello en la década de los 80s, son las cartillas *Serie mujer y sociedad*, que buscaba analizar las condiciones socioeconómicas de las mujeres en Colombia.





Si tuvieran una avalancha de recursos y posibilidades, ¿cómo se lo imaginarían?



*Cabe destacar, que hasta el momento en el que este artículo dibujado fue entregado, aún no se cuenta con los medios para generar esta muestra de mujeres historietistas en Colombia, y que su realización es URGENTE. España, abril de 2024.