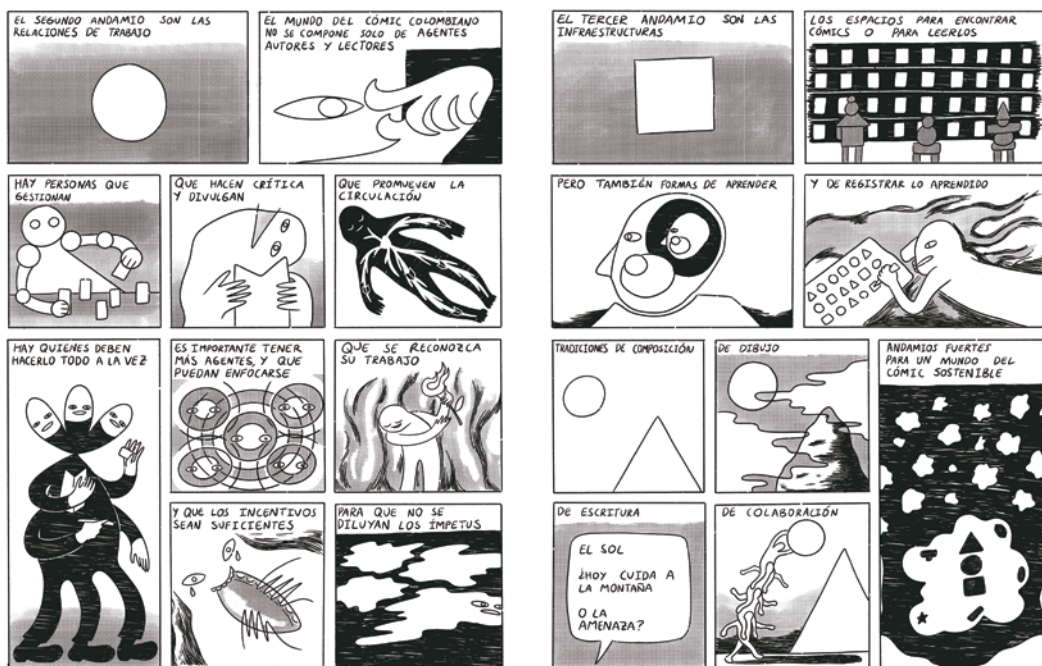
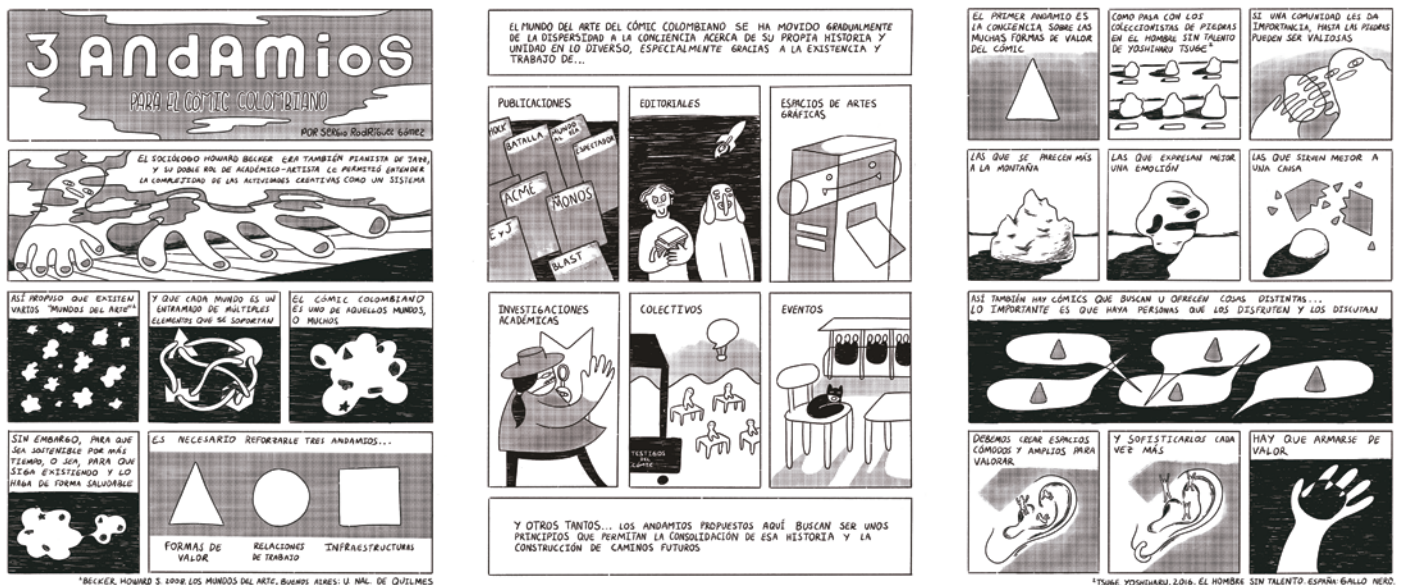


Tres andamios para el cómic colombiano

Sergio Rodríguez Gómez/ Pontificia Universidad Javeriana

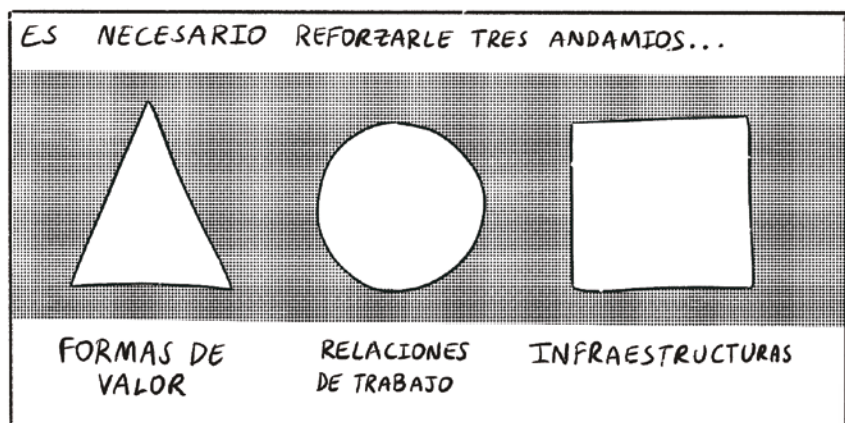
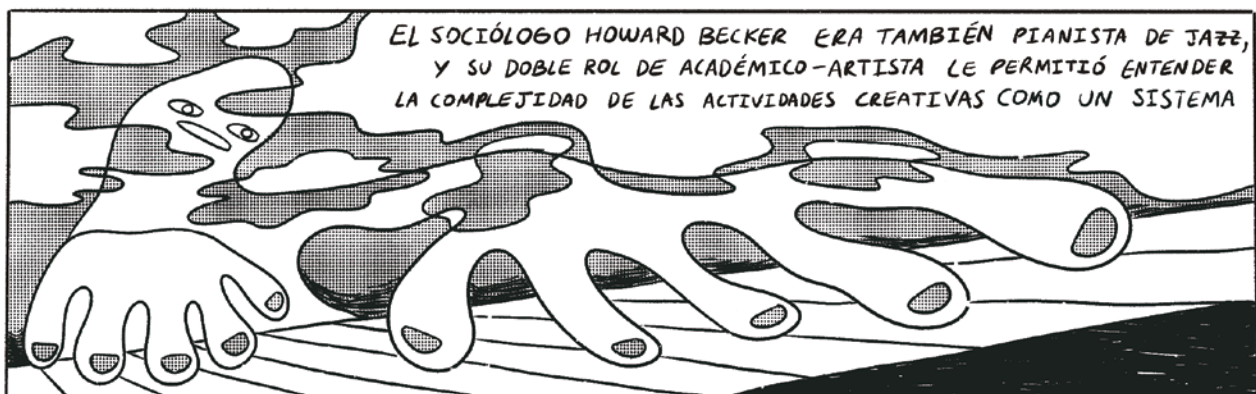
Este es un ensayo dibujado que propone tres andamios esenciales para la sostenibilidad del cómic colombiano: conciencia y desarrollo sobre sus formas de valor, sus relaciones de trabajo y sus infraestructuras. Estas tres categorías están inspiradas en la teoría de los mundos del arte del sociólogo Howard S. Becker, que afirma que las prácticas artísticas se constituyen por sistemas de cooperación en las que intervienen múltiples roles y flujos de información y de materia, y en mi propia observación participante como autor, miembro de colectivos y gestor de cómics en Colombia. Adicionalmente, el ensayo dibujado está construido a partir de múltiples metáforas visuales que extienden la propuesta teórica de los tres andamios y que, por medio de las estrategias gráficas que ofrece el cómic, construyen nuevos sentidos sobre ella.



3 Andamios

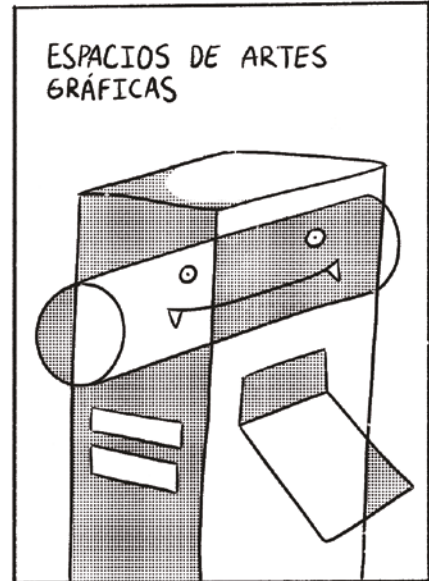
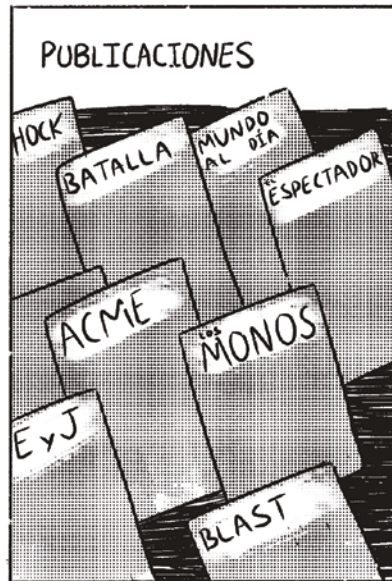
PARA EL CÓMIC COLOMBIANO

POR SERGIO RODRÍGUEZ GÓMEZ



¹BECKER, HOWARD S. 2008. LOS MUNDOS DEL ARTE. BUENOS AIRES: U. NAL. DE QUILMES

EL MUNDO DEL ARTE DEL CÓMIC COLOMBIANO SE HA MOVIDO GRADUALMENTE DE LA DISPERSIDAD A LA CONCIENCIA ACERCA DE SU PROPIA HISTORIA Y UNIDAD EN LO DIVERSO, ESPECIALMENTE GRACIAS A LA EXISTENCIA Y TRABAJO DE...

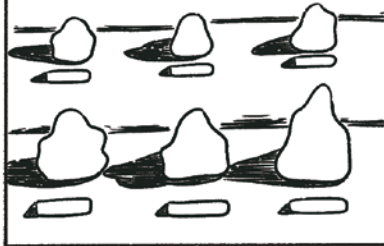


Y OTROS TANTOS... LOS ANDAMIOS PROPUESTOS AQUÍ BUSCAN SER UNOS PRINCIPIOS QUE PERMITAN LA CONSOLIDACIÓN DE ESA HISTORIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE CAMINOS FUTUROS

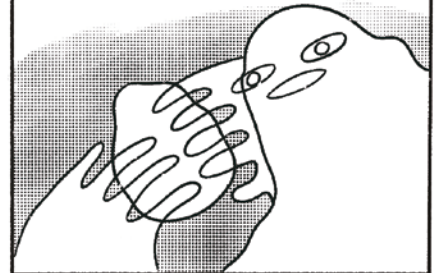
EL PRIMER ANDAMIO ES LA CONCIENCIA SOBRE LAS MUCHAS FORMAS DE VALOR DEL CÓMIC



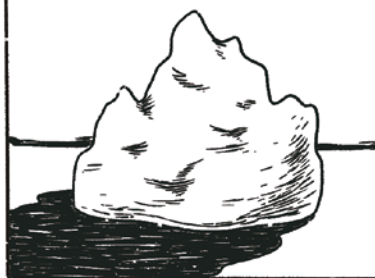
COMO PASA CON LOS COLECCIONISTAS DE PIEDRAS EN EL HOMBRE SIN TALENTO DE YOSHIHARU TSUGE²



SI UNA COMUNIDAD LES DA IMPORTANCIA, HASTA LAS PIEDRAS PUEDEN SER VALIOSAS



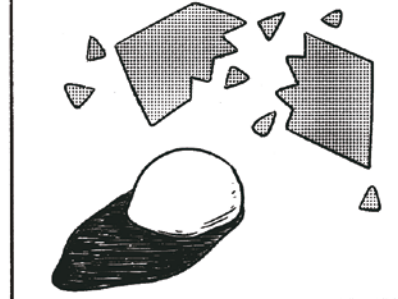
LAS QUE SE PARECEN MÁS A LA MONTAÑA



LAS QUE EXPRESAN MEJOR UNA EMOCIÓN



LAS QUE SIRVEN MEJOR A UNA CAUSA



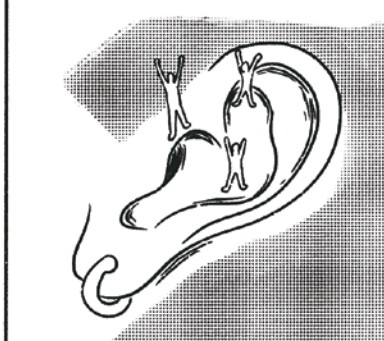
ASÍ TAMBIÉN HAY CÓMICS QUE BUSCAN U OFRECEN COSAS DISTINTAS... LO IMPORTANTE ES QUE HAYA PERSONAS QUE LOS DISFRUTEN Y LOS DISCUTAN



DEBEMOS CREAR ESPACIOS CÓMODOS Y AMPLIOS PARA VALORAR



Y SOFISTICARLOS CADA VEZ MÁS



HAY QUE ARMARSE DE VALOR



²TSUGE, YOSHIHARU. 2016. EL HOMBRE SIN TALENTO. ESPAÑA: GALLO NERO.

