

**Pablo Guerra, Diana Ojeda, Sonia Serna,
Julio Arias, et al., comps., *Recetario de sabores lejanos*.**

**Bogotá: Cohete Cómics, 2021. 146 pp.
ISBN: 9789585216686**

Camila Núñez-Bergsneider/ University of Iowa

Recetario de sabores lejanos es un cómic documental colombiano publicado en 2020 por *Cohete Cómics*. Esta obra es el resultado del trabajo colaborativo entre nueve investigadores, ocho dibujantes y un guionista. Esta labor grupal produjo ocho historias que surgieron a partir de ocho preparaciones culinarias provenientes de diferentes comunidades del territorio colombiano. Un aspecto esencial que tienen en común la mayoría de las historias que componen el cómic, es que la problemática principal de cada caso gira alrededor del agua. Específicamente en la forma en la cual se ha privatizado y restringido el acceso a ella de forma ilegal. La contaminación ocasionada por la minería y las actividades relacionadas con la ganadería y el monocultivo de palma de aceite, también son elementos recurrentes en los testimonios de los personajes. El desplazamiento forzado es otro tema reiterado en *Recetario*, un fenómeno que como se explora en varios de los capítulos está profundamente relacionado con las iniciativas económicas recién mencionadas. Asimismo, es sustancial señalar que los autores se enfocan en mostrar la forma en la cual la cocina y la mesa, espacios de la esfera privada, se configuran como un lugar de exposición y construcción de testimonio, y de resistencia comunitaria e individual.

Las problemáticas presentadas en *Recetario de sabores lejanos* hacen parte de un grupo de acciones que tiene como objetivo segregar, precarizar y desplazar a unas comunidades compuestas por campesinos y por minorías raciales. Ganaderos, empresarios de la palma y grupos armados ilegales despliegan un plan sistemático para hacer inviable la existencia de las personas que protagonizan las historias, para así apropiarse de las tierras que habitan y trabajan. La expansión de sus empresas y su éxito económico está ligado a un racismo histórico que en primer lugar envió a afros, indígenas y comunidades campesinas a la periferia socioeconómica colombiana, alejándolos literal y simbólicamente del centro del país. El abandono estatal sobresale en departamentos como el Chocó, el Amazonas, Bolívar y Sucre, lugares en donde toman lugar las diferentes historias. Lo anterior facilitó que los diferentes grupos armados ilegales se hayan convertido en el establecimiento en estas regiones.

En cuanto al uso del lenguaje visual en *Recetario* debe mencionarse que el juego con el color es una herramienta

narrativa poderosa empleada por los autores. Por ejemplo, en “Viuda de bocachico”, “Sancocho de coroncoro” y “Tapao de doncella”, los colores que se usan además del blanco y el negro (aguamarina, azul y fucsia, respectivamente), se utilizan para representar el pasado, el agua y los pescados necesarios para las recetas. Es decir, el color elegido para cada capítulo contiene una carga emocional alta que conecta a los relatos con las experiencias específicas que genera reflexionar sobre todo lo que implica realizar las recetas. Esta estrategia gráfica también se usa para conectar al pasado con el presente ya que en cada historia los protagonistas plantean que antes era sencillo preparar las recetas ya que no existían las problemáticas socioambientales que dificultan cocinar los platos como se hacía originalmente.

Otro aspecto fundamental del cómic es que siempre que se representa a alguien preparando alguna de las recetas, es una mujer la que está cocinando. Sin tener que mencionarlo explícitamente, *Recetario* propone una problemática que es esencialmente femenina, los autores plantean unas discusiones que surgen en la cocina, lugar tradicionalmente habitado por las mujeres. De igual forma, la mayoría de las personas entrevistadas para construir esta publicación son mujeres. Así el cómic representa las voces femeninas que están componiendo una narración testimonial e histórica de los fenómenos presentados en los diferentes capítulos. *Recetario* expone el acto de cocinar no como una actividad aislada y mecanizada sino como una operación en donde se configuran reflexiones personales y comunitarias sobre la forma en la cual los aspectos esenciales para la existencia de una persona, como lo es la alimentación, se ven trascendentalmente afectados por las potentes e imparables empresas de la agroindustria.

De este mismo modo es imprescindible comentar que la labor editorial de coordinar una publicación con tantos autores no es simple, sin embargo, Cohete Cómics hizo un trabajo impecable con *Recetario*. Sobresale la fluidez de la narración general que sigue los pasos enunciados en cada capítulo. A pesar de que cada historia sucede en territorios y comunidades diferentes, la formulación del libro hace evidente la conexión que existe entre todas las secciones. Los autores ofrecen una representación breve pero minuciosa de los problemas presentados en cada capítulo para entregar una radiografía

meticulosa de los problemas vinculados a la agroindustria colombiana. Por medio de las historias que surgen de las recetas culinarias, se expone a la cocina y la mesa como espacios fundamentales para reflexionar sobre cómo la minería a gran escala, la ganadería y el monocultivo de palma interfieren con la posibilidad de llevar una vida digna.

Finalmente es necesario agregar que, dentro de la conmemoración de los 100 años del cómic en Colombia, *Recetario de sabores lejanos* sobresale por presentar un trabajo basado en una investigación de campo exhaustiva, que demuestra un

interés agudo por representar el testimonio de personas que conviven con la consecuencia de diversas prácticas industriales en la periferia colombiana. Este título se suma a un cuerpo de cómics documentales que narran la historia colombiana desde la perspectiva de individuos subalternos. Lo anterior inserta a esta publicación en la tradición literaria latinoamericana testimonial, que según John Beverly y otros autores, se caracteriza por tener una urgencia de contar las historias de las personas involucradas en los diferentes aspectos de las luchas socioeconómicas y sociopolíticas propias del Caribe y Suramérica.