

Una comictiva con José CampoH

Javier Peña-Ortega/ Grupo de Investigación en Arte y Antropología

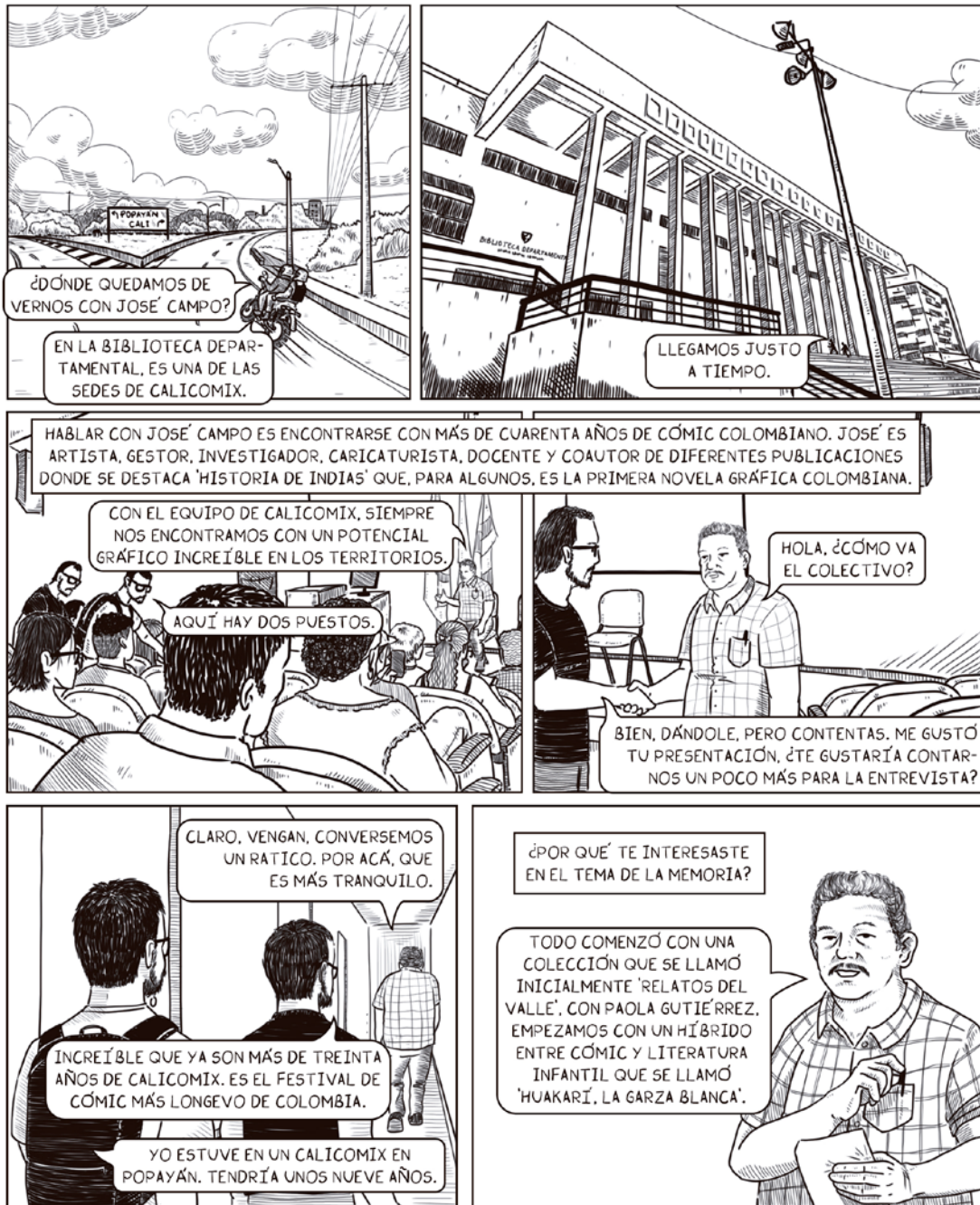
Oz/ La Comictiva

Entrevista dibujada con José Campo, quien es artista, gestor, investigador, caricaturista, docente y coautor de diferentes publicaciones, entre las que destaca Historia de Indias, la primera novela gráfica colombiana.

Una comictiva con: **JOSE CAMPOH**



Una comictiva con:
JOSÉ CAMPOH



DE AHÍ, POCO A POCO, NOS FUIMOS INTERESANDO EN LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA Y EL TRABAJO CON COMUNIDADES. FUE UN VIAJE DE EXPLORACIÓN EN EL QUE EMPEZAMOS A CUESTIONARNOS POR TEMAS COMO EL MONOCULTIVO DE CAÑA Y A CONOCER PROBLEMÁTICAS A TRAVÉS DE INVITACIONES QUE NOS HICIERON. 'MAR, CAÑA Y MONTAÑA' RECOGE LOS ELEMENTOS DE LOS PROCESOS QUE REALIZAMOS.



... CHONTADURO Y MANGO
BICHE DE LA GENTE NEGRA.

POR EJEMPLO, EN EL PROCESO DE LAS CENAS ANCESTRALES, TUVIMOS LA INVITACIÓN DE LA PASTORAL AFRO, Y VIMOS CÓMO CON LA COMIDA SE PODÍA VIAJAR AL PACÍFICO, TUMACO, GUAPI, BUENAVENTURA Y EL CHOCÓ. EN LA CONVERSACIÓN, LA PREPARACIÓN Y LAS CENAS, NOS ACERCAMOS A LA PIANGUA, LOS CANTOS Y, BUENO, TODOS ESTOS INGREDIENTES QUE PERMITEN VISIBILIZAR LA GASTRONOMÍA Y LAS PRÁCTICAS ANCESTRALES.



Y SU TENACIDAD
CON LA QUE SE MUEVE
EL CAMPO Y LA CIUDAD.

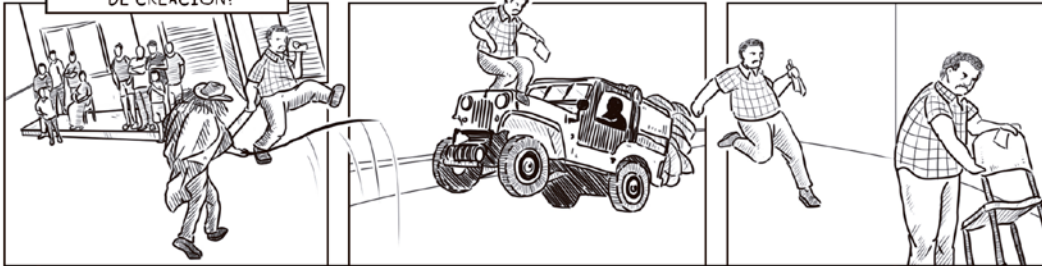


LES TRAIGO PARA EL CORRINCHÉ
AGUA'E COCO Y PESCAO PA
QUE BAIEN MI TUMBAO.

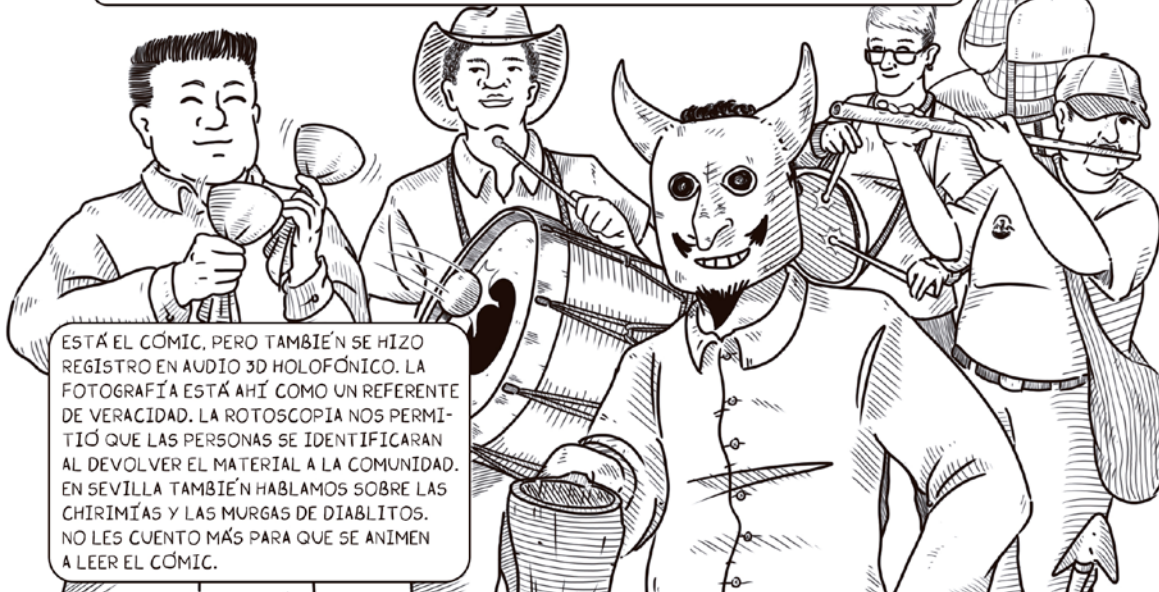


PRÁCTICAS COMO EL CULTIVO DE LAS HIERBAS DE AZOTEA EN ESTAS HUERTAS ELEVADAS NOS ENSEÑAN SOBRE TEMAS COMO LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y ESO ES IMPORTANTE DIFUNDIRLO EN CÓMIC.

¿CÓMO FUE EL PROCESO DE CREACIÓN?



ES DISTINTO EN CADA CASO. POR EJEMPLO, EL 28 DE DICIEMBRE, A 30 MINUTOS DE JAMUNDÍ, LLEGAMOS A VILLAPAZ, SIN UNA HISTORIA CONCRETA, Y CONOCIMOS LA FIESTA DEL REJO, EN LA QUE EN CUALQUIER MOMENTO LE METEN A UNO EL LATIGAZO. APRENDIMOS QUE EL AZOTE NO ES VIOLENCIA, ES UNA RESIGNIFICACIÓN HISTÓRICA. LOS TOREADORES SON LOS DESAFIANTES, LOS QUE RETAN ESE DOMINIO. NOS RECIBIERON MUY BIEN, Y EL CONOCER A PERSONAS COMO VÍCTOR Y SU TRAYECTORIA EN EL AUDIOVISUAL NOS HIZO PENSAR EN PROCESOS TRANSMEDIA.



ESTÁ EL CÓMIC, PERO TAMBIÉN SE HIZO REGISTRO EN AUDIO 3D HOLOFÓNICO. LA FOTOGRAFÍA ESTÁ AHÍ COMO UN REFERENTE DE VERACIDAD. LA ROTOSCOPIA NOS PERMITIÓ QUE LAS PERSONAS SE IDENTIFICARAN AL DEVOLVER EL MATERIAL A LA COMUNIDAD. EN SEVILLA TAMBIÉN HABLAMOS SOBRE LAS CHIRIMÍAS Y LAS MURGAS DE DIABLITOS. NO LES CUENTO MÁS PARA QUE SE ANIMEN A LEER EL CÓMIC.

PARA LOS QUE SOMOS CALEÑOS, ESTAMOS FAMILIARIZADOS CON LAS COMITIVAS, PERO LA PUCHA ES OTRA COSA. SON MUCHO MÁS QUE UN ESPACIO PARA COMER.



LA PUCHA ES UN PROCESO COMUNITARIO EXTRAORDINARIO. SON ESOS AMIGOS QUE SE REÚNEN, QUE INVITAN UNA COMIDA, DONDE CADA PERSONA TRAE INGREDIENTES Y, YA CON ESO, SE DECIDE QUÉ SE PREPARA.



Y ASÍ, CON UNA PUCHA, SE HIZO EL COLEGIO, SE TRANSFORMÓ EL PARQUE, SE MEJORÓ LA CARRETERA.



