

Nocturno: antología de pesadillas.

Entrevista a tres de los autores.

Juan Carlos Alonso Rico / Universidad de Los Andes y Pontificia Universidad Javeriana

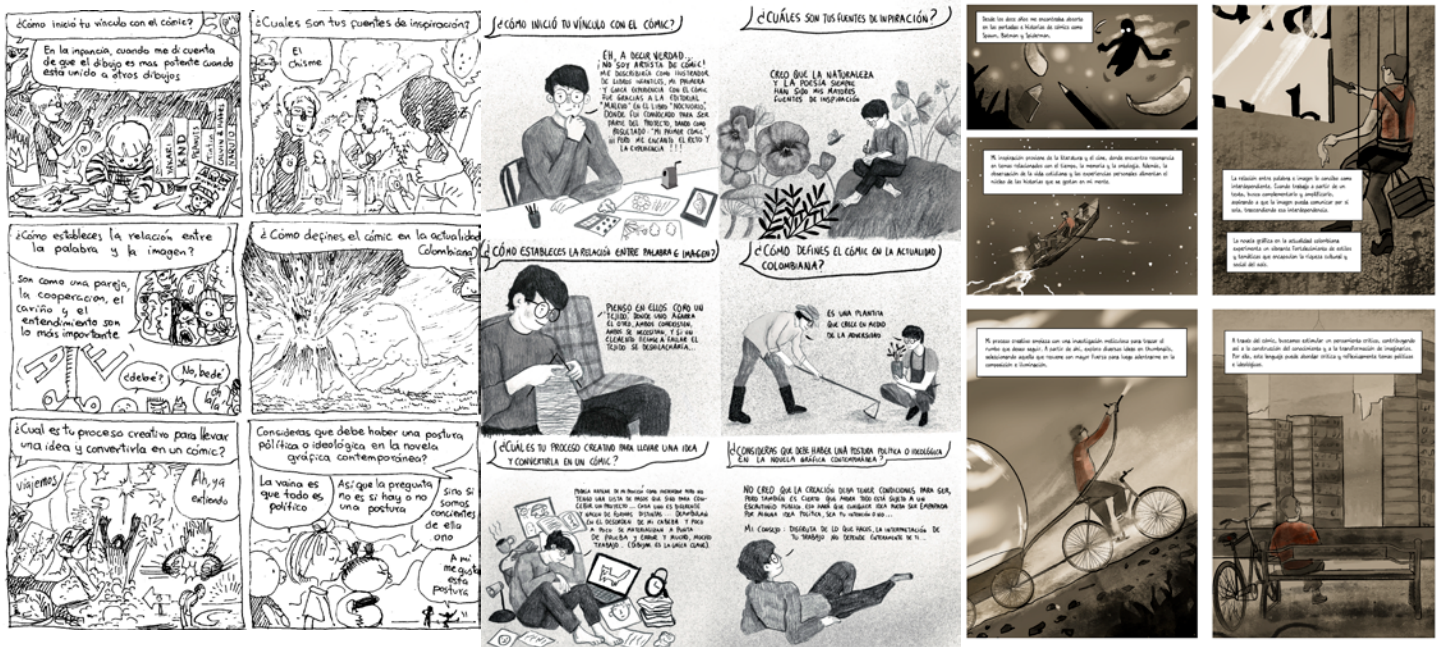
Alexander David Cortés Zamora / Escritor, editor literario y cofundador de Malevo Editores

Como consecuencia de la realidad distópica que nos obligó a vivir la pandemia del COVID 19, donde el encierro y las alteraciones del sueño fueron el común denominador, la editorial independiente Malevo Editores invitó a un grupo de doce artistas colombianos, residentes en el país y en el exterior, a reflexionar sobre una temática en común: las pesadillas.¹

La invitación proponía la concepción de un cómic con completa libertad creativa en cuanto a la técnica y al estilo de ilustración, a los personajes, a la presencia de una estructura narrativa o no, así como al número y disposición de las viñetas. Sin embargo, se planteó una serie de condiciones que aseguraran la coherencia editorial: el cómic debía tener entre cuatro y ocho páginas de extensión, debía incluir el Pantone Azul como un agente argumental o incidental, no podía tener palabras y la estructura narrativa debía girar en torno a las pesadillas.

A lo largo del 2021, los artistas—entre los que se encontraban algunos con experiencia en la publicación de cómics (Esteban Millán Pinzón, Felipe Camargo Rojas, Miguel Vallejo (Gusanillo) y X-tian) y otros que no la tenían (David Cleves Guarnizo, Pilar Barrios (Pilarbarvar), Manuela Guzmán, Anez Flórez Corpus (Anez Bull), Gonzalo García Gaitán, Ricardo Muñoz Izquierdo, Andrés Mauricio Rojas Rojas y Felipe Barragán)—reflexionaron y crearon sus propuestas de narración visual en torno a la temática planteada. El resultado fue, *Nocturno: antología de pesadillas*, prologado por Óscar Pantoja y que es el segundo libro publicado por la Editorial que tiene como propósito la concepción, edición y publicación de obras que transitan ese punto fronterizo en el que se dividen y unen la literatura con las artes plásticas y visuales.²

Aquí realizamos una entrevista a tres de los autores, Gusanillo, David Cleves y Esteban Millán, para que respondieran preguntas relacionadas con el cómic y su proceso creativo, con imágenes en un formato de historieta.





¿CÓMO INICIÓ TU VÍNCULO CON EL CÓMIC?



¿CUÁLES SON TUS FUENTES DE INSPIRACIÓN?



¿CÓMO ESTABLECES LA RELACIÓN ENTRE PALABRA E IMAGEN?



¿CÓMO DEFINES EL CÓMIC EN LA ACTUALIDAD COLOMBIANA?



¿CUÁL ES TU PROCESO CREATIVO PARA LLEVAR UNA IDEA Y CONVERTIRLA EN UN CÓMIC?

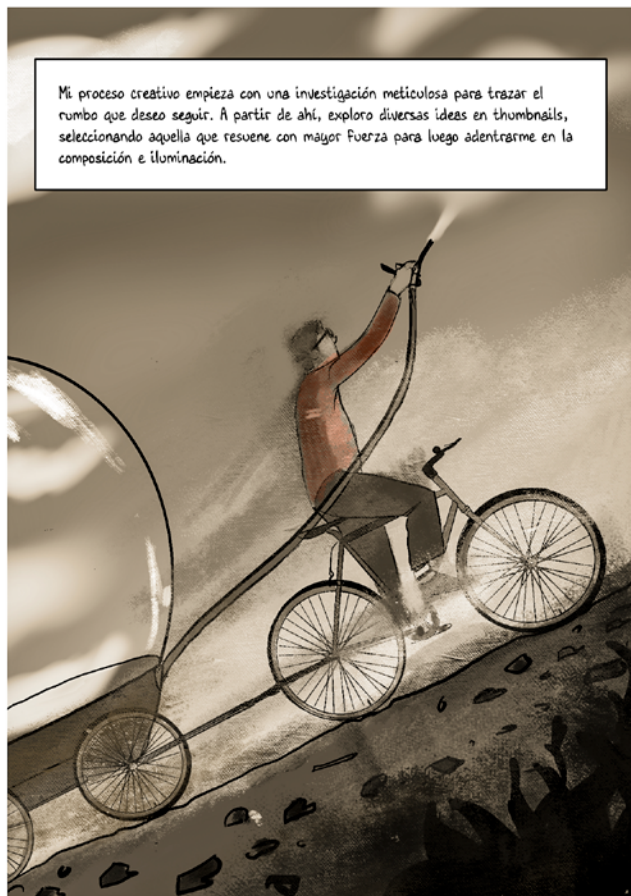
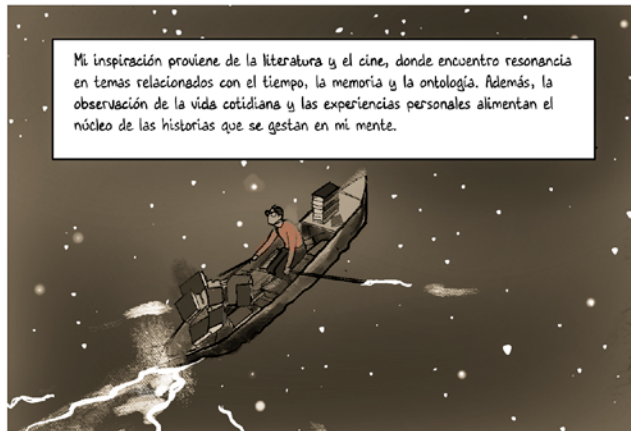


¿CONSIDERAS QUE DEBE HABER UNA POSTURA POLÍTICA O IDEOLÓGICA EN LA NOVELA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA?

NO CRED QUE LA CREACIÓN DEBA TENER CONDICIONES PARA SER, PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE ANDRA TODO ESTÁ SUJETO A UN ESCrutINIO PÚBLICO. Eso hará que cualquier idea pueda ser EMPAPADA POR ALGUNA IDEA POLÍTICA, SEA TU INTENCIÓN O NO...

MI CONSEJO: DISFRUTA DE LO QUE HACES. LA INTERPRETACIÓN DE TU TRABAJO NO DEPENDE ENTERAMENTE DE TI...





Notas

1. Malevo Editores ha publicado 3 libros: *Fotodramas: relatos de amor y traición*, una antología de fotonovelas en 2019, *Nocturno: antología de pesadillas* e *Historia política poética posible de Colombia* en 2024. Actualmente está en prensa el cuarto libro *Fotocandela: crónicas fotográficas de La Candelaria*, realizada con una beca “Es Cultura Local” de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y la Alcaldía Menor de La Candelaria.
2. El tráiler de este libro se puede ver en: <https://vimeo.com/675700075>