

## Octavio Escobar Giraldo, *Cassiani*

Bogotá: Seix Barral, 2023. 192 pp.  
ISBN 13: 9786287655256

Ángela M. González Echeverry/University of California, Merced

El trabajo literario de Octavio Escobar Giraldo (Manizales, 1962) inicia en 1995 con *Las láminas más difíciles del álbum*, un libro de literatura para jóvenes lectores, aunque ya antes había publicado otros libros de cuentos. En este mismo año aparece *Saide*—su primera novela—y *El último diario de Tony Flowers*, obras que movieron significativamente el interés hacia una literatura imaginada en la provincia colombiana. La narrativa de Escobar Giraldo valida la producción literaria que no viene del centro de las urbes culturales y que está ávida de conversar con lectores internacionales.

En 1998 el autor recibe su primer reconocimiento: el Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura por el libro de cuentos *De música ligera*. De aquí en adelante, con *El álbum de Mónica Pont* (2003) y *Hotel en Shangri-La* (2004)—galardonados respectivamente por la VIII Bial Nacional de Novela “José Eustasio Rivera” y por la Universidad de Antioquia—se confirmará su relevancia. Este escritor manizaleño propone temas que entrelazan escenas cinematográficas con la particularidad de personajes que escapan buscando descifrar la vida contemporánea. Suyos también son los títulos *1851 Folletín de cabo roto* (2007), *Destinos intermedios* (2010), *Cielo parcialmente nublado* (2013) y *Después y antes de Dios* (2014). Esta última publicación recibió el Premio de Novela Corta Ciudad de Barbastro. Además de abrir la puerta a relatos regionales atravesados por la tensión entre la leyenda y la fugaz actualidad, Escobar Giraldo dispone a sus lectores al encuentro con personajes descolocados que gestionan su propia humanidad. En sus sucesivas publicaciones gravita el sentido de la memoria y la exploración estética de una narrativa casi visual que sigue hablando desde la región, pero que no escapa al ruido de un mundo global actual. En la última década aparecen *El mapa de Sara* (2016), *Mar de leva* (2018) y *Cada oscura tumba* (2022).

*Cassiani* (2023), su más reciente publicación, es una novela apocalíptica que narra una ciudad capital destruida por los enfrentamientos sociales, los excesos de la fuerza pública y el hastío dejado por una pandemia planetaria. El relato rescata la simplicidad de la amistad y la literatura como sorprendentes actos de sobrevivencia.

Los efectos de las pugnas que dividen territorial e ideológicamente la ciudad se entrecruzan en la narración con breves explicaciones sobre eventos históricos de la Colombia de

mediados del siglo XX. Muy didácticos en principio, los relatos de estos eventos se dirigen y guían a los lectores ajenos a los devenires de la historiografía nacional. En este escenario aparecen personajes que habitan desolados una ciudad apocalíptica y en manos de fuerzas oscuras que buscan destruir el género humano.

Así, por ejemplo, después de la firma de un acuerdo nacional conocido como “Esponsión”, y cuyas implicaciones suponen la coadministración del territorio mientras el caos se impone, las personas deben movilizarse creando espacios para resguardar ideas y libros. Es entonces cuando aparece Rosero, antiguo alumno y amigo del padre de Kike, quien escribe en un periódico y simpatiza con los “bibliotequeros”, partidarios de corte progresista y antagonistas de los “conciliares”, facción de ultraconservadores que se disputan el control de la capital.

Rosero decide reubicar sus libros y aquellos volúmenes rescatados de la antigua Biblioteca Nacional en su librería, y emplear a Kike para hacer recados y trabajar en esta. Aquí el joven se relaciona con intelectuales, poetas y también con Aura, conocida como Cassiani, una joven de San Basilio de Palenque que siempre anda armada. Ella será quien resguarde los secretos que ha descubierto Rosero sobre lo que acontece en este territorio de polarización al filo de la destrucción. En la librería, Kike conoce a Urdaneta, y es en casa de este personaje donde, superadas todas las contingencias de la escapatoria, Cassiani dormitará en un sueño helado. Después del asesinato de este último, Cassiani y Kike se refugian en el subterráneo de la librería. Aquí acceden a una zona de túneles abandonados que se extienden por el subsuelo laberíntico de Bogotá, y encuentran una estación de metro en miniatura y otros túneles y catacumbas secretas por donde eluden a sus enemigos.

*Cassiani* es una historia de ciencia ficción con elementos de gore y un humor casi naïf. Personajes en franca huida, robos de autos en edificios abandonados, persecuciones cinematográficas, fugas en medio de estallidos, rituales primitivos, autosabotaje de las teorías conspirativas y un diluvio catastrófico habitan este relato. Así como en otros libros de Escobar Giraldo, la ciudad aquí es evidentemente protagonista: es el escenario de la deserción y el epicentro en el que se pulverizará el sentido de lo humano. Este relieve urbano cuestiona

las violencias naturalizadas y lo absurdo de las confrontaciones partidistas.

La novela de Escobar Giraldo vincula de forma transversal los personajes zombis, las mujeres con superpoderes, los túneles secretos y las fugas cinemáticas con una narrativa quizás alternativa y disruptiva de los relatos que han centralizado los paradigmas del conflicto nacional. *Cassiani* propone

el centelleo del caos como una condición humana. Vale la pena conocer la propuesta narrativa y la historia que explora este escritor, pues enfrenta a los lectores a una humanidad decadente y aislada pero que no renuncia al amor, la libertad y la amistad. No cabe duda de que aún a punto de caer en la desesperanza, la poesía y la ficción son bálsamos poderosos que mitigan la fragilidad humana.