

Presentación del director

Felipe Gómez Gutiérrez / Carnegie Mellon University

La *Revista de Estudios Colombianos* presenta en este número 65 un dossier temático que explora las múltiples dimensiones de la celebración en Colombia, desde sus manifestaciones más tradicionales hasta sus resignificaciones contemporáneas. La imagen de portada “Cumbiamba en el corralito” inaugura visualmente esta reflexión colectiva, estableciendo desde el primer encuentro con el lector el tono y la complejidad del tema que nos convoca. Los coeditores invitados, Carlos Tous y Shems Kasmi, profundizan en las siguientes páginas sobre el sentido de esta obra, creada por el ilustrador alicantino Fernando Fernández Torres —Fefeto—, doctor en Comunicación y profesor en la Universidad Miguel Hernández, cuya trayectoria combina la práctica profesional con una producción artística centrada en la ilustración y el cómic. Este volumen responde a la necesidad de comprender cómo las fiestas, rituales y conmemoraciones operan como espacios privilegiados para el análisis de las dinámicas sociales, culturales y políticas que han configurado y siguen configurando las sociedades colombianas. La convergencia de especialistas de universidades de Alemania, Colombia, Estados Unidos y Francia en torno a esta temática confirma el creciente interés académico internacional por estos fenómenos, así como la pertinencia de abordarlos desde perspectivas interdisciplinarias.

Este número temático tiene su origen en el XXIII Congreso Internacional de la Asociación de Colombianistas, efectuado en la Universidad de Tours, Francia, los días 16, 17 y 18 de noviembre de 2023. Por primera vez en la historia de la Asociación, el encuentro se realizó en Europa, y el resultado fue excepcional: más de ochenta investigadores/as de quince países de las Américas, África, Asia y Europa se reunieron para explorar las múltiples manifestaciones culturales, sociales y políticas de Colombia desde una perspectiva internacional e interdisciplinaria. El tema del Congreso, “Colombia Celebra / Celebra Colombia”, dio pie a un amplio abanico de reflexiones que este número retoma y amplifica, consolidándose como un espacio de intercambio académico riguroso, sensible y diverso, en el que confluyeron disciplinas como la historia, la literatura, el cine, la sociología, la musicología y los estudios culturales.

Los coeditores invitados han desarrollado una propuesta editorial que trasciende la recopilación de trabajos presentados en el Congreso para convertirse en una reflexión sistemática y cohesiva sobre las celebraciones, rituales y conmemoraciones en Colombia. Su trabajo curatorial ha sido fundamental para identificar y articular las líneas de fuerza que atraviesan estos

fenómenos, desde los periodos coloniales hasta la actualidad. La organización tripartita que proponen —celebraciones en tensión, narrativa e historia, y memoria e identidades— testimonia su capacidad para estructurar un diálogo interdisciplinario entre autores/as de distintas generaciones, países y campos de especialización. Agradecemos profundamente el trabajo riguroso y comprometido de los coeditores invitados, cuya generosidad intelectual, atención al detalle durante el proceso editorial y visión colectiva han sido esenciales para el éxito de esta edición. Su introducción, que abre este número, ofrece un marco conceptual sólido y una lectura transversal de las contribuciones que enriquece considerablemente la comprensión del conjunto. Los nueve ensayos que seleccionaron y coordinaron representan una contribución significativa a los estudios colombianos contemporáneos, demostrando cómo la celebración puede convertirse en una lente analítica productiva para comprender las dinámicas sociales, culturales y políticas que caracterizan a Colombia.

Los ensayos que componen este número testimonian la riqueza metodológica y la diversidad de enfoques que caracterizan a los estudios colombianos contemporáneos. La selección realizada por los coeditores logra un equilibrio notable entre rigor académico y sensibilidad crítica, reuniendo contribuciones que abarcan desde el periodo colonial hasta la actualidad, y que integran perspectivas históricas, literarias, culturales y antropológicas en un diálogo productivo. La calidad de las contribuciones se refleja en la capacidad de los autores para articular marcos teóricos sólidos con análisis de casos específicos, evitando tanto la abstracción excesiva como el empirismo descriptivo. Los ensayos demuestran cómo los estudios sobre celebración pueden convertirse en una vía de acceso privilegiada para comprender dinámicas sociales más amplias, desde las tensiones coloniales hasta los conflictos contemporáneos. Particularmente destacable es la dimensión internacional e interdisciplinaria del número, que reúne perspectivas de investigadores formados en diferentes tradiciones académicas. Esta diversidad enriquece el análisis al incorporar metodologías y marcos conceptuales variados, desde los estudios culturales hasta la historia social, pasando por la crítica literaria y los estudios afrodiaspóricos.

El proceso editorial ha permitido identificar líneas de convergencia inesperadas entre contribuciones aparentemente dispares, revelando cómo diferentes periodos históricos y expresiones culturales comparten preocupaciones comunes sobre la memoria, la identidad y la representación. Esta coherencia temática, lograda sin sacrificar la especificidad de

cada trabajo, constituye uno de los logros más significativos de este número. La primera sección, “Celebraciones, festejos y rituales en tensión”, examina las celebraciones populares como espacios atravesados por tensiones simbólicas, políticas y religiosas. Así, reúne los trabajos de Javier Álvarez Jaimes, Shems Kasmi y Florian Homann, que abordan desde perspectivas históricas y culturales diversas las tensiones inherentes a las prácticas celebratorias. La segunda sección incluye las contribuciones de Charles-Élie Le Goff, Mario Alejandro Molano Vega y Álvaro Ramón García Benavides, centradas en las representaciones literarias de la celebración como dispositivo de revisión histórica. “De la representación de lo festivo a la (re)construcción de la memoria y de las identidades”, la tercera y última sección, presenta los ensayos de Françoise Bouvet, Andrés Aluma-Cazorla y Eduardo Peña Cardona, que examinan cómo las prácticas festivas participan en la construcción de memorias e identidades complejas, muchas veces atravesadas por la ambigüedad, el trauma o la marginalidad. En el contexto del Mes del Orgullo LGBTQIA+ que recién pasó, este conjunto de artículos adquiere un tono de urgencia crítica, recordando que la celebración también puede ser un acto de resistencia ante múltiples formas de violencia estructural.

El número se cierra como es tradicional con la sección de reseñas, que en este caso amplía los debates del dossier al abordar temas de estética, memoria, violencia, lenguaje y disidencia en la producción cultural colombiana contemporánea. Diana C. Rodríguez Quevedo comenta *Colombian Diasporic Identities* de Annie Mendoza, que analiza las expresiones culturales de la diáspora colombiana, con énfasis en la construcción de identidades en movimiento y las tensiones entre pertenencia y extranjería. Ángela M. González Echeverry reseña *Cassiani* (2023), de Octavio Escobar Giraldo, novela que cruza la tradición noir con una crítica al presente colombiano, explorando la marginalidad, la estética del crimen y las tensiones de la identidad racial. Teresa Villoria Nolla ofrece una lectura aguda de *Las impertinencias de Fernando Vallejo. Políticas y estéticas del humor, la ironía y la controversia*, editado por Camilo del Valle Lattanzio. El volumen reúne diversos enfoques sobre el autor antioqueño, subrayando cómo su uso del humor y la provocación articula una crítica política y cultural sostenida. Camila Builes presenta *Hereticum* de Adriana I. Gordillo, poemario que reescribe el lenguaje sagrado desde una poética feminista, erótica y corporal. En diálogo con autoras como María Mercedes Carranza y Piedad Bonnett, *Hereticum* plantea preguntas sobre la potencia creadora y subversiva de la palabra poética. Carlos Cazares reseña el volumen *La vorágine: centenario de un clásico latinoamericano. Textos críticos (1988–2024)*, que conmemora los cien años de la publicación de la icónica novela de José Eustasio Rivera, destacando su vigencia en los debates sobre extractivismo, nación y representación de la selva. Desde una mirada transmedial, Álvaro Baquero-Pecino examina *Representaciones estéticas de las violencias en Colombia*, una recopilación de ensayos que aborda el conflicto armado a través del cine

y la novela, destacando la capacidad del arte para procesar el trauma colectivo. Finalmente, Gloria J. Morales Osorio revisa *Language Contact and the Making of an Afro-Hispanic Vernacular*, un estudio que combina lingüística, derecho comparado y archivo etnográfico para proponer una hipótesis innovadora sobre los orígenes del español chocoano y los procesos de formación lingüística afrodescendiente.

Esperamos que este número 65 de la *Revista de Estudios Colombianos* sea recibido con entusiasmo y contribuya a enriquecer los debates contemporáneos sobre cultura, memoria y celebración en Colombia. Su publicación ha sido posible gracias a un esfuerzo verdaderamente colectivo, que involucró a autoras y autores, evaluadoras y evaluadores, coeditores invitados, equipo técnico, diseñadora, asistentes editoriales y a todas las personas que colaboraron con generosidad, profesionalismo y compromiso en este proyecto. Queremos expresar nuevamente un agradecimiento muy especial a Carlos Tous y Shems Kasmi por su liderazgo intelectual, curaduría rigurosa y sensibilidad editorial. Su visión y dedicación han sido fundamentales para articular las líneas temáticas y garantizar la coherencia y riqueza interdisciplinaria del número. Extendemos también nuestra gratitud a Juanita Bernal Benavides, asistente editorial y de reseñas, por su acompañamiento constante y detallista en cada etapa del proceso, y a Ana María Viñas Amarís, encargada de la diagramación, por su trabajo minucioso, sensible y profesional, que da forma visual a cada edición. El trabajo de Juanita y Ana es apenas la punta visible de la participación activa de mujeres en todas las etapas del proceso editorial —desde la autoría y la evaluación hasta la edición—, una contribución invaluable que refuerza nuestro compromiso con una práctica editorial crítica, diversa y equitativa. Agradecemos también profundamente a los/as evaluadores/as, cuyas lecturas atentas y exigentes han sido claves para mantener la calidad académica de este número, así como a la Asociación de Colombianistas, cuyo respaldo institucional y humano sigue siendo fundamental para el fortalecimiento de este espacio de diálogo interdisciplinario en torno a Colombia. Nuestro reconocimiento a Gabriel Mañana, por su apoyo técnico para sortear los retos del OJS, los servidores y las comunicaciones.

Sólo nos resta invitar a nuestros/as lectores/as a enviar propuestas de libros para reseñar en los próximos números, así como a consultar la Convocatoria Abierta para el número 66 (julio - diciembre de 2025), ya disponible en nuestro portal. También recordamos que sigue abierta la convocatoria para participar en el XXIV Congreso de la Asociación de Colombianistas, el cual tendrá lugar en formato virtual del 8 al 10 de octubre de 2025, presentando propuestas de ponencias y mesas enfocadas en el tema de “Colombias posibles”. En un momento en que el país se prepara para nuevos ciclos electorales y redefiniciones sociales, este congreso y el próximo número abierto de la REC se perfilan como plataformas clave para pensar, imaginar y debatir críticamente los rumbos posibles de Colombia.