

Nelsy Cristina López Plazas, *Desconfiar de la mirada. Apuntes sobre la obra cinematográfica y la narrativa autoficcional de Fernando Vallejo*

**Bogotá: Ediciones Uniandes, 2023. 261 pp.
ISBN: 978-958-798-407-1**

Álvaro Baquero-Pecino / College of Staten Island

En contra de lo que suele afirmarse, quizás la relación entre cine y literatura no ha sido siempre del todo satisfactoria. Al menos, no tanto a la hora de abordar una reflexión académica. Con asiduidad, como en tantas relaciones de conveniencia, la simbiosis entre dos modos de expresión a la vez similares y divergentes se ha canalizado hacia cierto tipo de análisis que termina anteponiendo las bondades supuestamente inherentes de uno en detrimento del otro. No es este el caso del libro que nos ocupa.

No es tarea fácil aproximarse a la obra de Fernando Vallejo (Medellín, 1942), uno de los directores cinematográficos de culto y de los más prolíficos autores literarios colombianos; alguien cuyos gestos, opiniones y obra creativa han generado controversias y debates necesarios en un país atravesado por una endémica desigualdad social agravada por décadas de conflictos armados. *Desconfiar de la mirada. Apuntes sobre la obra cinematográfica y la narrativa autoficcional de Fernando Vallejo* analiza la trayectoria filmica del escritor y cineasta antioqueño en conjunto con una selección de su narrativa. El libro parte del estudio de los mecanismos compartidos entre cine y literatura con respecto a acciones como observar y encuadrar, que estimulan el cuestionamiento de estos artificios en relación con *lo real*. Este volumen se adentra, por tanto, en el estudio de los territorios concomitantes entre lo documental y la ficción, entre lo objetivo y lo subjetivo, entre las percepciones y la realidad.

Nelsy Cristina López Plazas deslinda la vasta obra vallejana privilegiando una significativa parte de sus novelas, incluyendo títulos como *Los días azules* (1985), *El fuego secreto* (1987), *Los caminos a Roma* (1988), *Años de indulgencia* (1989), *Entre fantasmas* (1993), *La Virgen de los sicarios* (1994), *El desbarrancadero* (2001) y *La Rambla paralela* (2002). Esta selección dialoga de manera integral con la obra filmica escrita y dirigida por Vallejo; específicamente el cortometraje documental *Una vía hacia el desarrollo* (1969) y los largometrajes *Crónica roja* (1977), *En la tormenta* (1980) y *Barrio de campeones* (1981). Como puede observarse, el amplio corpus recorre décadas y aborda temáticas y

aproximaciones diversas dentro de una muy particular cosmovisión, como es la del autor y director objeto de estudio.

Sin caer en falacias biográficas, López Plazas subraya que la propia trayectoria vital y creativa de Vallejo se configura como una de las claves fundamentales para el entendimiento de su obra, por los juegos de espejos que se derivan del denominado *pacto autoficcional* y del empleo sistemático de determinadas estrategias narrativas. En palabras de la autora: “Escribir como devenir se relaciona con el cine en cuanto *lo real* es nuestra condición de ser una transformación permanente o una variación indefinida y continua. Escribir el devenir de sí implica que el narrador en la obra literaria de Vallejo identifica varias versiones de sí mismo, multiplicaciones inacabadas, que son visibles en el espacio literario, algunas veces de manera simultánea” (233). Esta afirmación procede del apartado “A modo de conclusión: la constelación como fractal” que, como su propio nombre indica, condensa la propuesta analítica del libro en el concepto como lo fractal, que a la vez metaforiza y sirve de apoyo para visualizar la obra de Vallejo. Se trata con todo ello de revelar artificios y examinar las multiplicidades que se entreabren con la utilización de estos mecanismos.

Contribuye al análisis de López Plazas el apropiado empleo, síntesis y selección bibliográfica, incluyendo citas tanto de clásicos de la teoría filmica como de especialistas en cine colombiano y referencias a monografías y artículos sobre el propio Vallejo no solo en la introducción y en el capítulo titulado “La frontera crítica: entre la referencia y el artificio”, sino en el resto del volumen. Junto con los tres textos ya mencionados, el cuerpo central del mismo lo componen otros cinco capítulos más que combinan la reflexión interpretativa del conjunto con el análisis textual en detalle, propiciando un acertado movimiento de *zoom in/ zoom out* que ensaya con habilidad una cierta *armonización* de la mirada de la autora del libro con los gestos vallejanos que analiza. En este sentido, se pueden destacar las fluidas transiciones entre capítulos, así como varios momentos del libro en los que se diseccionan ciertas escenas claves que ponen de relieve la

importancia de los vasos comunicantes entre cine y literatura más allá de aspectos temáticos, centrándose en cuestiones retóricas para examinar las representaciones que se vinculan con la realidad como una dimensión no mimética y colmada de ambigüedades.

Por todo lo dicho, con *Desconfiar de la mirada*, estamos ante un texto híbrido e interdisciplinario en el mejor sentido

de ambas palabras. La adecuación de contenido y forma del análisis para acercarse al conjunto de la obra de Fernando Vallejo (que se escapa a cualquier intento de aproximación unívoca) supone un gran aporte a los estudios de cine y de literatura y de las interrelaciones entre ambos, superando binarismos esencialistas. Este libro, por tanto, se constituye como una invitación a observar y reflexionar de una manera diferente: con recelo, con sospecha, con rigor.