

Presentación del director

Felipe Gómez Gutiérrez / *Carnegie Mellon University*

Presentar el número 67 de la *Revista de Estudios Colombianos* en este mes de agosto de 2026 nos sitúa ante la evidencia de que el territorio no es nunca una abstracción teórica. La reciente emergencia sísmica tras el devastador terremoto de magnitud 7,4 del pasado 10 de agosto y sus réplicas posteriores ha impactado de manera directa la región del Eje Cafetero y el occidente colombiano, afectando de cerca los espacios de vida y trabajo de innumerables compatriotas, incluyendo miembros de la Asociación de Colombianistas, de su junta directiva, y del equipo editorial de la REC. Esta coyuntura de dolor y reconstrucción física nos convoca con fuerza a la solidaridad: desde este espacio editorial sumamos la nota de urgencia escrita para esta edición por la Vicepresidenta de la Asociación y hacemos un llamado vehemente a toda la comunidad académica, institucional e internacional a sumarse a las campañas de donación, apoyo material y colaboración activa con las poblaciones damnificadas, así como a todos los esfuerzos encaminados a procesar el trauma, visibilizar la solidaridad orgánica y sentar un posicionamiento ético de la comunidad colombianista frente al desastre.

En medio del estremecimiento físico de la tierra, que pareciera hacer eco de una coyuntura política y cultural de intensos debates sobre la pertenencia y la nación, y que ha vuelto a poner de manifiesto la vulnerabilidad, las cicatrices y la fuerza telúrica de nuestras geografías, así como la urgencia de las redes comunitarias de cuidado, este número temático titulado “Mujeres, ecología y conflicto: Saberes, agencias y mundos por venir” cobra una resonancia ineludible. Coordinado por nuestras editoras invitadas, Giovana Suárez Ortiz (Universidad del Quindío y Pontificia Universidad Javeriana-Bogotá) y Valeria Ramírez Durán (Investigadora independiente), el número propone auscultar las capas profundas de la memoria socioecológica en Colombia y América Latina. Esta apuesta conceptual encuentra su correlato estético en la portada de este número, “El retorno”. La pieza, marcada por el alto contraste que caracteriza a la técnica del linogrado, propone una figura femenina en marcha de cara al horizonte, reclamando su lugar en la naturaleza y fundiéndose con ella, sintetizando visualmente la trama entre mujer, tierra, memoria y resistencia que recorre estas páginas. La autora de esta obra, la quindiana Paula Ocampo, es artista visual, educadora e investigadora colombiana, Maestra en Artes Visuales y Magíster en Estética y Creación, con una formación complementaria en Ingeniería de Sistemas. Según las coeditoras, la práctica artística de Ocampo, de marcado carácter ecofeminista, investiga las interrelaciones entre la explotación del medio natural y las dinámicas de poder que afectan a las mujeres y a los seres del entorno. La obra de esta artista se despliega en

medios como la fotografía, la pintura, el grabado, la ilustración digital y técnicas experimentales como la cianotipia y el tejido con plantas medicinales. Actualmente, compagina su labor artística con el asesoramiento de proyectos de investigación-creación, promoviendo espacios de innovación donde el arte, el conocimiento y el activismo convergen para imaginar y construir futuros compartidos.

Asumiendo la invitación a habitar un “presente denso” en los términos acuñados por Donna Haraway, la entrevista y los ensayos reunidos en este volumen proponen un punto de encuentro para discusiones que habitualmente circulan por vías separadas: las violencias socioambientales, las presiones extractivas y la transformación forzada de las cuencas y ecosistemas en Colombia, la memoria histórica, las prácticas artísticas y la ética del cuidado. A través de la ecología política feminista y las ontologías relacionales, el dossier visibiliza cómo la defensa del agua, la montaña, los bosques y los ríos ha recaído históricamente en mujeres de sectores rurales, campesinos, afrodescendientes e indígenas, abriendo espacios para lo que las coeditoras conceptualizan como “gramáticas de la escucha” y formas de justicia socioecológica más-que-humanas capaces de devolver audibilidad a las memorias territoriales acalladas por el conflicto armado y el despojo.

Fiel a la tradición de la REC de abrir espacio al testimonio directo de gestores y creadores fundamentales del país, la sección de entrevistas presenta un diálogo conducido por Constanza López Baquero con el reconocido artista plástico Eblin Grueso (Santa María de Timbiquí, Cauca). A través de este recorrido testimonial, Grueso desglosa la génesis conceptual y técnica de instalaciones emblemáticas como *Viaje en el tiempo*, *Canto fúnebre* y *Ni la muerte nos separa*. Su propuesta artística, situada entre la memoria corporal de pueblo negro, el canto de alabao y el lenguaje de las artes contemporáneas, interpela las cicatrices de la minería extractivista, la violencia fluvial en el río Timbiquí y el despojo en el Puerto de Buenaventura, ofreciendo una reflexión estética y política de primer orden sobre la noción de cuerpo-territorio en el Pacífico colombiano.

La propuesta de las coeditoras de reposicionar el enfoque académico sobre la memoria socioecológica se ve reflejada en los cinco ensayos incluidos en este número, los cuales examinan diversas geografías colombianas desde enfoques etnográficos, literarios, históricos y de investigación-creación. Abre esta sección del volumen el trabajo de Juliana García-Díaz y Johana Herrera Arango, “Conocimiento

ecológico tradicional y paz más-que-humana en Montes de María”, quienes examinan la vigencia de los saberes ambientales ancestrales y comunitarios como herramientas operativas de conservación, adaptación y resistencia socioecológica frente a las dinámicas extractivas y el conflicto armado. En la línea de las luchas por la soberanía y la resistencia comunitaria, Katleen Marín-Uparela, Rosaura Arrieta-Flórez y Julio Amézquita López, en “La organización comunitaria para la producción agroecológica como estrategia de resistencia de las mujeres en Montes de María”, analizan cómo las iniciativas agrícolas lideradas por la Asociación Femenina Agropecuaria de San Cayetano materializan el derecho humano y biocultural a la alimentación y la nutrición adecuadas. Por su parte, el estudio “Escuchar el mar herido: maritorialidades, memorias ambientales e investigación-creación con mujeres del Magdalena”, donde Angélica Hoyos Guzmán y Judith Ballesteros parten de proyectos como “Cartas al Mar” y la serie audiovisual sobre lideresas marino-costeras en Santa Marta, para posicionar una epistemología de la escucha, capaz de confeccionar archivos sensibles a partir del agua, la infancia y el cuidado frente a las cicatrices del conflicto en el litoral caribeño. A continuación, el artículo “Geografías diseminadas: estética performativa en escritoras colombianas contemporáneas” realiza desde la antropogeografía y la performatividad una lectura crítica de la narrativa reciente de autoras como Pilar Quintana, Margarita García Robayo, Juliana Javierre y Vanessa Londoño. Cierra este bloque Rocío Zamora-Sauma con el artículo “Y la historia no termina... Las temporalidades vegetales y fotográficas como modelos para pensar la justicia transicional en Guatemala y Colombia”. En este trabajo, la autora propone la reproducción vegetal y la fotográfica como paradigmas analíticos para dar cuenta de las supervivencias del pasado.

La sección de reseñas profundiza los debates del dossier a través de ocho reseñas críticas de publicaciones recientes. La reseña de María Angélica Garzón sobre el volumen colectivo *La sociedad del cuidado y políticas de la vida* conecta directamente con los planteamientos del dossier sobre el cuidado como práctica política y sostenimiento de la existencia. La

reseña de Santiago Quintero sobre *Artery: Racial Ecologies on Colombia's Magdalena River* y la de Carlos Gardeazábal Bravo sobre *Regionalismo ensamblado: cultura, ecología política y extractivismos en Latinoamérica (1930-1940)* de Gianfranco Selgas, expanden la discusión sobre los cuerpos de agua, las identidades racializadas y las lógicas extractivas en el continente. El campo visual y la historia cultural se examinan a través de las reseñas de Villoria Nolla sobre *Más allá del fantasma* de Juliana Martínez; el análisis de Carlos Mario Mejía Suárez de *La condición colombiana: violencia y consumo cultural global*; el texto de Dairo Nevado Moreno sobre *El arte del contrapunto y la paradoja*, enfocado en los mementos poético-políticos en el arte contemporáneo; la lectura de Rubén Yezpe sobre *Negative Originals: Race and Early Photography in Colombia* de Juanita Solano Roa; y la reseña de Karol Valderrama-Burgos sobre *La mujer y el arte en Colombia. Su irrupción en los espacios de formación y exposición (Bogotá, 1841-1910)*. Nuestro agradecimiento sincero a quienes colaboran con la sección de reseñas, así como a nuestra Editora Asociada y de Reseñas, Mónica Ayala, quien supervisa con esmero este componente importante de la revista.

Finalmente, deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento a las editoras invitadas, Giovana Suárez Ortiz y Valeria Ramírez Durán, por el extenso y laborioso trabajo de curaduría, incluso en momentos tan complejos; a las autoras, autores y evaluadores pares por sus contribuciones y rigor intelectual; a la Vicepresidenta de la Asociación, Ángela González Echeverry, por su valioso testimonio; y al equipo técnico de diseño y gestión en OJS, Ana María Viñas Amarís y Gabriel Mañana, por hacer posible la publicación digital de esta edición. Esperamos que este número sea bien recibido por quienes leen [nuestra revista a través de la plataforma digital OJS](#), donde ya se despliega la convocatoria para la próxima edición. Para terminar, confiamos en que las reflexiones reunidas en este volumen ofrezcan herramientas sensibles e interdisciplinarias para continuar escuchando los territorios y tejiendo horizontes de justicia socioambiental.