

Presentación del director

Alejandro Herrero-Olaizola /University of Michigan, Ann Arbor

Con este número temático de *Revista de Estudios Colombianos (REC)* queremos ofrecer una serie de reflexiones y acercamientos interdisciplinarios en torno a los procesos de paz y reconciliación en Colombia que surgieron a partir de las negociaciones con la guerrilla de las FARC en 2012 y fueron ratificadas posteriormente en los acuerdos de 2016. Este número plantea cómo el imaginario social y político ha quedado irremediabilmente impregnado por la búsqueda (para algunos aún inalcanzable) de un acuerdo que pueda sostenerse y sea fructífero para los diferentes estamentos del país. De la mano de nuestro editor invitado, el antropólogo Alejandro Castillejo-Cuéllar (Universidad de los Andes), se plantean entradas diversas y miradas interseccionadas al conflicto colombiano desde ángulos, acercamientos y campos de estudios distintos.

Bajo el sugerente título “La paz en pequeña escala: fracturas de la vida cotidiana y las políticas de la transición en Colombia,” Castillejo-Cuéllar ha compilado ocho ensayos y una entrevista dando buena cuenta de la necesidad crítica e ética de pensar la paz y la transición en pequeña escala y a través de una indagación de lo cotidiano. Dicha indagación, como se muestra en este número 53 de *REC*, pasa por acercamientos tan diversos (pero al tiempo tan confluyentes) como la situación de las mujeres en el Chocó en espacios marcados por la violencia (Tania Lizarazo), la interseccionalidad entre la justicia transicional y los pueblos indígenas (Ginna Rivera), la búsqueda de la verdad en testimonios de los excombatientes de las Autodefensas Unidas de Colombia (Mauricio Restrepo), la transición del sujeto en la Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común-FARC (Fredy Reyes, Pablo Gómez y Clara Meza), la rehabilitación de la música local como mecanismo de empatía en el “posconflicto” colombiano (Juan Rojas), la diáspora de la memoria en el conflicto armado a través de los Tejidos de Mampuján (Mathilda Shepard), las reparaciones a la comunidad indígena de los Arhuaco a raíz de la Justicia Transicional (Luisa Isidro), las fracturas medioambientales que emanan de las políticas estatales del posconflicto en el Piedemonte Amazónico, o las iniciativas en las artes escénicas del Proyecto VICTUS dentro del contexto de la reconciliación (Claudia Girón).

Este breve recorrido por los textos de *REC* 53 anticipa la importancia de las interseccionalidades en estudios de los procesos de paz y reconciliación, que, como nos sugiere Castillejo-Cuéllar, deben pensarse desde escalas pequeñas dentro de contextos locales y desde la noción de una “paz en plural.” De este modo, este número temático busca dar

cabida a esas pluralidades y enfoques con el fin de ahondar en el periodo transicional en el que se encuentra Colombia. A raíz de las frecuentes y recientes muertes de líderes sociales y sindicales así como del surgimiento de nuevos (o acaso no tan nuevos) actantes del paramilitarismo, se ha venido cuestionando la viabilidad de términos como “pos-conflicto” o “pos-acuerdo,” por cuanto ambos implican un cierre que aún está lejos de concretarse o materializarse en Colombia. Ante esto, se hace necesario abrir el campo de los estudios colombianos hacia una discusión amplia e interdisciplinaria de cuanto significa llegar a esa ansiada (y tal vez quimérica) “paz en Colombia.” En este sentido, pensamos que nuestra revista se antoja como un foro idóneo para llevar a cabo estas discusiones sobre las políticas de transición que tan claramente permean Colombia hoy en día.

Y siguiendo con nuestro interés por promocionar la fotografía de artistas colombianos, nuestra portada para *REC* 53 nos enmarcan los desafíos inherentes a dicha transicionalidad de la violencia hacia esa “paz en plural.” La portada plasma la obra de Claudia Gaitán Tovar titulada *Los violentados* (2014), ofreciéndonos una reflexión sobre el cuerpo que nos invita a sopesar la importancia de la materialidad en el testimonio visual de la violencia. Esta fotografía nos lleva a pensar que cualquier esfuerzo del tránsito hacia la paz no puede obviar los remanentes táctiles, la maleabilidad del cuerpo ni sus cicatrices como parte de un cuerpo social que permanece (tanto en el imaginario como en la realidad social) rasgado, mutilado y ensangrentado. Sin duda, los surcos y las indentaciones en la imagen de Gaitán Tovar nos sugieren muchas preguntas por cuanto no se trata de una imagen definida ni acotada. Como la propia artista nos recuerda, su quehacer creativo busca—precisamente—permitir un sinfín de interpretaciones sobre el cuerpo violentado y sus temporalidades. La pluralidad y multiplicidad de estos significados que Tovar aporta en su obra nos llevan de nuevo a retomar la idea central de este número temático; esto es, la paz en pequeña escala quedaría siempre articulada y vista desde narrativas o enfoques plurales.

En cuanto a nuestra plataforma digital (OJS), hemos actualizado el diseño de la página principal para tener un acceso más directo a las nuevas revistas que se han publicado por el OJS (desde el número 51 en adelante) y las anteriores (*REC* 1-50). Asimismo, hemos incorporado una lista de libros para reseñar, la cual actualizamos frecuentemente para dar cabida a las novedades que están apareciendo en el campo de los estudios colombianos. Desde la dirección de la revista, se

invita a nuestros lectores así como a las editoriales del campo que nos envíen títulos pertinentes de obras recientes para incluirlas en nuestro listado y así poder ofrecer una reseña de las mismas en la revista. Finalmente, hemos logrado que la revista se actualice en bases de datos como *MLA Bibliography*, *WorldCat*, así como en los catálogos de las bibliotecas; todo ello en un esfuerzo por llegar a un público más amplio.

Revista de Estudios Colombianos confía que este número temático y las novedades de nuestra plataforma sean del agrado de nuestros lectores. Esperamos que visiten nuestra página digital con frecuencia para estar al tanto de cuanto se publica en la revista.