

Catalina Quesada y Kristine Vanden Berghe (eds.)

El libro y la vida:

ensayos críticos sobre la obra de Héctor Abad Faciolince

Presses Universitaires de Liège/Universidad EAFIT, 2019, 204 pp.
ISBN: 978-2-87562-171-9

Jakub Hromada / Universidad Palacky

Sin duda alguna, la obra de Héctor Abad Faciolince funda sus posibilidades narrativas sobre la celebrada pérdida de la ilusión realista y señala las perspectivas ilimitadas del género novelesco que brotan de la autorreflexión y de la hibridez. En el contexto paradójico del cambio de siglo que aseveraba la hecatombe de la autoridad (autor, historia, arte y literatura) y la victoria del narcisismo, su escritura se caracteriza por la actualización de la ironía como elemento organizador del género novelesco y de toda búsqueda de sentido. La vitalidad de la novela sigue dependiendo, ya lo advertía Milan Kundera, de la dialéctica entre la historia de la novela, personalizada en cada libro, y la Historia oficial. Desde sus primeros relatos se puede observar la construcción del espacio biográfico como intertexto que une la existencia estética con la experiencia personal. Esto queda patente al observar la narrativa del escritor paisa, marcada por el trauma de la muerte violenta de su padre Héctor Abad Gómez, médico y defensor de derechos humanos, como diálogo con la tradición literaria. El sujeto lírico, que Kundera rechaza para la novela “adulta,” es explorado en su identidad escritural, cargándola de cierta ambigüedad axiológica. Para poder narrar después de la caída de los puntos cardinales de la representación literaria, el acceso a la memoria exhibe sus herramientas, resaltando entre ellas los juegos metaliterarios, lo sensorial y la auto-ironía que devuelve la autenticidad al relato. Lo autobiográfico aquí no se complace con lo individual, sino que genera interrogantes sobre la otredad y lo comunitario.

Hasta el presente volumen *El libro y la vida*, el estudio de la obra del escritor antioqueño, al lado de artículos y capítulos puntuales, ha sido representado por la monografía *Las búsquedas literarias de Héctor Abad Faciolince* (EAFIT, 2017), de Escobar Mesa, que hace una lectura crítica de cuatro novelas del autor. Tampoco el presente libro pretende ser exhaustivo, dejando de lado la poesía. Abarca, sin embargo, una variedad de perspectivas que amplían la interpretación de la obra. Los ensayos críticos están distribuidos en dos partes. El aporte de Catalina Quesada sirve de introducción a la primera parte que atiende a una lectura transversal. Los rasgos característicos—el uso de la metaficción y juegos literarios—evidencian la universalidad de la escritura del autor,

situándola en la literatura postnacional que replantea el sentido de pertinencia y la relación con lo local. Virginia Capote Díaz contrasta la moda de las narrativas del yo con la apuesta personal del autor, en la cual la publicación de *El olvido que seremos* representa el punto neurálgico para interpretar los juegos auto-ficcionales en el resto de sus novelas. Éstas son concebidas en tanto “propuestas de resistencia” a discursos dominantes que atraen al mercado editorial. De contrapunto sirve el ensayo de Alba L. Delgado y Simón Henao, quienes estudian la construcción discursiva del país en las columnas de opinión, en las cuales Abad Faciolince, “criollo letrado”, participa de la mirada conservadora, contribuyendo al mito del pueblo nacional deconstruido en sus novelas. Según el artículo de Wilfrido H. Corral, la escritura híbrida de Abad es portadora de la crítica de la literariedad y atraviesa el espacio biográfico en tanto lugar de la libertad. Según Fernando Díaz Ruiz, la exploración de la memoria y de la intimidad lleva al autor a niveles hiponóéticos. El afecto, la eufonía y lo sensorial serían otras características de su prosa capaz de movilizar recuerdos olvidados por sus lectores. Asimismo, Eduardo Becerra explora la experiencia vitalista de la lectura que en los libros de Abad refuerza la intensidad de lo real. Apuntando a la tradición literaria que une el acto de leer con el cuerpo y el deseo, el libro se vuelve el lugar de comunión entre el escritor y su lector. Una de las estrategias más relevantes de esta comunicación es el maridaje entre la risa y la crítica.

La segunda parte del libro ofrece enfoques particulares. El objetivo subversivo y crítico del humor es analizado por Clemencia Ardila-Jaramillo en *Asuntos de un hidalgo disuelto*, donde el uso de la parodia y de la sátira alcanza de modo autorreflexivo al propio autorretrato del escritor. Más allá de la parodia se articula el diálogo con el imaginario paradigmático del *boom* en la creación de la metrópolis textual: Angosta como Macondo distópico, evidenciando, según Long Marco Bao, el compromiso con la realidad colombiana y renovando las posibilidades de denuncia social. Acentuando la función polifónica en la construcción de la memoria colectiva, Alfredo Segura Tornero analiza la complejidad dialógica en el documental *Carta a una sombra*, de Daniela Abad, hija del escritor. La apropiación del relato de su padre

toma forma de intercambio epistolar audiovisual entre tres generaciones, dando vida a una nueva perspectiva estética de la experiencia traumática. La relación con la tierra y la casa paterna se ensambla con la revisión de idearios paradigmáticos de la identidad nacional y regional en *La Oculta*. Mediante el contraste de miradas heterogéneas de los tres hermanos narradores, según Reindert Dhondt, se crea una alegoría transnacional que enfrenta los discursos patriarcales y heteronormativos, favoreciendo una identidad fluida. Finalmente, cerrando la dialéctica libro/vida en tanto apuesta ética y resistencia estética—antisicaresca—, con la doble etimología del

duelo, el ensayo de Kristine Vanden Berghe observa el *ethos* ambiguo del escritor. Este combina la coherencia axiológica con el dogmatismo de aquel “criollo letrado,” lo cual, a su vez, potencia lecturas divergentes.

En el contexto de una sociedad polarizada, y no solamente la colombiana, podemos inferir que la obra de Abad Faciolince manifiesta la necesidad de generar diálogo y crear espacios donde identidad y sentido se configuren intersubjetivamente. De ello este libro de ensayos es un sugestivo testimonio.