

nuino de la aventura del héroe de Campbell contrasta con la versión cada vez más inauténtica de la del patriarca.

Palencia-Roth hace un excelente análisis de los círculos de la novela que incluyen: 1) "el tiempo y la rutina"; 2) "el espacio y la dictadura"; y 3) "el círculo hermenéutico". En la primera sección estudia el tema del eterno retorno bajo el aspecto de la repetición. En esta novela, a diferencia de *Cien años de soledad*, la repetición es sumamente negativa porque el patriarca, al encerrarse en sus rutinas diarias, "está pudriéndose en vida" (p. 235). Al llenar la novela de tantas formas de rutinas triviales a las cuales está aferrado el patriarca, García Márquez "nos hace comprender cuán innecesarios son los individuos particulares que ocupan las posiciones del poder en cualquier gobierno" y "presenta una imagen inolvidable de la soledad del poder" (p. 238). El espacio personal del patriarca, reflejado en su gobierno y que corresponde a un modelo autoritario-conservador, consiste en una serie de círculos protectores que conducen al aislamiento absoluto del patriarca. Su mundo se reduce a su palacio y aún más, a su cuarto. Cuando sale, "el patriarca suele llevar consigo los círculos protectores" (p. 241). En la parte titulada "El círculo hermenéutico" Palencia-Roth examina los inicios de los seis capítulos de la novela para exponer la experiencia de leer y de entender la novela el lector.

En este libro, Palencia-Roth ha estudiado la producción literaria bajo el concepto general de la conciencia mítica, que constituye la fuerza motriz del impulso creador y la visión de García Márquez. Mediante una de las mismas técnicas que usa García Márquez —la repetición— él logra mantener presente su óptica crítica y demostrar el íntimo entrelazamiento de los elementos del mundo novelesco de García Márquez. Es decir, que Palencia-Roth, al aventurarse por territorio crítico ya conocido, sintetiza este material y lo supera, aunque a veces de manera desigual. Su estudio de *Cien años de soledad* repite ciertas ideas y temas ya estudiados (lo que es casi inevitable) mientras que su análisis de *El otoño del patriarca* constituye un aporte original y profundo, especialmente la sección dedicada a los círculos de la novela. Este libro no es solo "otro estudio sobre el mito" en la ficción de García Márquez, sino un análisis que dilucida amphiamente a dimensión mítica de la obra así como el proceso creador del gran escritor colombiano. Por eso, Palencia-Roth realiza su objetivo de crear un

"espacio crítico" para discutir y estudiar mejor la obra de García Márquez.

Films for the Humanities (Series)

## SIMÓN BOLÍVAR, THE GREAT LIBERATOR

Color. 60 Minutes. English.

## MAGIC AND REALITY

Color. 60 minutes. English.  
(Spanish version also available).

Robert H. Davis  
Luther College

The scarcity of good film/video productions prepared for or adaptable for effective classroom study of Latin American themes makes the discovery of any new material exciting. The infrequency with which one finds a really well-made or appropriate film usable in an ordinary classroom heightens expectations, and, as a result, the disappointment and often the annoyance of finding the current specimen less than desirable is also greater. The two videotapes here in question provide us both the satisfaction of finding an excellent choice as well as the exasperation of a dismal failure.

From the moment the opening narration of *Simón Bolívar* tells us that Caracas was part of the Spanish Viceroyalty of New Spain, we are immediately alerted to the need for caution. The historical accuracy of both the narration and the maps used does not improve, however, and the viewer is left with an unpleasant assortment of inaccurate historical and interpretive representations. For example, maps could help to show the magnitude of the Bolivarian struggle. On the one hand, then, one laments that this production does not have more of them. On the other hand, the map of South America showing the whole continent divided between the Viceroyalties of New Granada and the Rio de La Plata with Peru completely absent makes one inclined to be grateful that there weren't. On the interpretative side, for example, the amount of emphasis given to the influence of Alexander von Humboldt on the life and thought of Bolívar is far out of proportion to the length of the tape.

The film does follow, more or less chronologically, the life of the Liberator from birth to death, but it fails to convey the epic nature of Bolívar's struggle, 1810-1830; to give any penetrating military analysis; or to really show the controversy of his political career. It touches unevenly on all of these themes but develops none of them fully. As a result, except for a minimal visual appreciation of the land and people it is hard to recommend this film for anything. More's the pity because Bolivarian iconography and scholarship offer a far richer source than this production makes use of.

In contrast, *Magic and Reality* offers a rewarding opportunity for use by a variety of disciplines, certainly including history and literature. It is visually informative and impressive? effectively weaving materials as diverse as cartoon-like drawings; scenes of everyday life — the mundane as well as the bizarre; brief but memorable newsreel excerpts; and personal interviews with people of varying times and places. There are memorable scenes with and aged "queen of the *cumbia*," a man who was about twelve years old when he witnessed the famous banana zone massacre in 1929; a daughter of one of the banana plantation owners; and an interview with Gabriel Garcia Marquez himself.

The film is organized along two principles, neither of which is consistently dominant: one is historical, more or less chronologically as events occurred in Colombian history; and the other is by work or theme. A given sequence is illustrative of or analogous to a specific work, and these in turn are arranged in a loose chronological order as either the events actually occurred or as they were described in a particular work.

*Magic and Reality* can be used as a useful point of departure for discussing the historical, literary, ethnographical, or geographical background of the area about which Gabriel Garcia Marquez writes. It helps to understand his characters and motifs as well as selected events in Colombian history. If it contains inaccuracies they are not as blatant as those in *Simón Bolívar*. The film, *Bolívar*, then, is an opportunity largely missed and it is annoying in its distortions — either by commission or omission, whereas *Magic and Reality* is a delightful, informative experience: even if someone more specialized in literature might find inaccuracies in it that were not readily apparent to this viewer.

## Raymond L. Williams, editor. ENSAYOS DE LITERATURA COLOMBIANA.

Plaza & Janés Editores, 1985. 283 pp.

Gilberto Gómez O.  
*Universidad de Washington, St. Louis*

Este volumen recoge en una nítida impresión las ponencias leídas en el Recinto de Quirama, Antioquia, durante el I Simposio de la Asociación de Colombianistas Norteamericanos, que tuvo lugar en junio de 1984. La publicación de estos materiales tan solo a un año de la celebración de ese Simposio no solo brinda al público lector colombiano una oportunidad de compartir lo que allí se discutió, sino que también indica la intención de la Asociación de establecer y mantener un diálogo con su objeto de estudio: Colombia y sus circunstancias.

En total, la edición recoge 23 ensayos agrupados en cuatro categorías: La Literatura Antioqueña. La Literatura Costeña. La Literatura Colombiana: Nuevas Perspectivas y Nuevos Autores, y finalmente la Historia: obreros y política en la Argentina y Colombia del siglo XIX, aspectos comparativos. Hay variedad de ensayos sobre tópicos tan diversos como Mejía Vallejo, Barba Jacob y *Cien años de soledad*, sobre el Yurupary o "Popo Vuh suramericano", la poesía negra de Artel y también sobre Fanny Buitrago. Son diversas las perspectivas crítico-teóricas que animan dichas ponencias, pero todas tienen de común, según observa en el Prefacio Raymond L. Williams quien compiló la edición, "el interés creciente en la literatura colombiana y una tradición académica con amplios antecedentes".

La edición está dedicada a Kurt Levy, "gran 'carrasquillologo'", y a quien el presidente Betancur otorgó en esa ocasión la Orden de San Carlos. Del propio presidente Betancur es el Prologo, en el que declara que "quiero agradecerles y celebrar también esa mágica, misteriosa simpatía en torno al quehacer de un país que pudiera