Luis Fayad Compañeros de viaje

Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1991 Isabel Rodríguez-Vergara

The George Washington University

D espués de doce años de silencio, el bogotano Luis Fayad publica la novela Compañeros de viaje, completando así tres libros de cuentos y dos novelas. Dividida en veintisiete secciones cortas y a través de un narrador omnisciente, se recrea en ella las vivencias de un grupo de estudiantes de la Universidad Nacional de Bogotá, en los turbulentos años sesenta. Las primeras cinco páginas de la novela resumen a grandes trazos temas que se desarrollarán a todo lo largo de la ficción. En ella se comenta sobre el encuentro en la cafetería de la Facultad de Derecho de tres líderes estudiantiles en un ambiente de huelga: se escuchan gritos contra el gobierno, y se habla de los piquetes de policias que rodean la Ciudad Universitaria. A medida que Irma Leal, Amadeo Lucerna y Eduardo Esguerra se retiran del recinto universitario, se exploran sus pensamientos y se describe la breve detención a que es sometido Amadeo por la policía.

Una vez libre, Amadeo retorna a su vida familiar de clase media. El narrador en tercera persona se dedica a largas descripciones y diálogos entre éste, sus padres (Eugenia y Jaime Lucerna) y la criada (Lucila) a través de los cuales se informa al lector no sólo pormenores de la vida familiar sino de la situación político-estudiantil. El lector se entera, por ejemplo, de que Jaime Lucerna trabaja como comerciante especializado en ropa de caballeros y que su almacén es administrado por tres socios; que la empleada doméstica permanece con ellos más por fidelidad y cariño a la familia que por el poco sueldo que recibe. Se dan detalles sobre los estudios de derecho que sigue Amadeo y las sospechas de sus padres sobre sus clandestinas

actividades políticas. Se menciona también la muerte de un estudiante "en días pasados" (p. 15).

A partir de la segunda sección, la novela se vuelca hacia el pasado revelando detalles de la vida afectiva de Amadeo (su noviazgo adolescente con María Constanza) y de la relación de los Lucerna con los Gómez. Los segundos son mostrados políticamente indiferentes, temerosos del comunismo y preocupados por lograr una vida económica más holgada. Es por esto que el joven Eladio Gómez previene a su amigo Amadeo de los líderes estudiantiles a quienes él cataloga como comunistas y al final decide dejar la facultad de derecho a cambio de la administración del almacén de su padre. Si bien los Lucerna tipifican una clase media en vía de conscientización política en los años sesenta. los Gómez a su vez representan el egoísmo de una clase preocupada por un ascenso económico. La contraposición de valores de las dos familias es una constante a todo lo largo de la ficción.

Además de los nombres de otros dirigentes estudiantiles tales como Tufí Ferid, Boris, Quirigua, Eduardo Esguerra y los hermanos Nubia y Celso Leal, se hace mención a símbolos de denuncia política que aparecen en forma de carteles en las paredes de las facultades: los bombardeos sobre Vietnam, fotografías de personajes de la política nacional, escenas de la guerra civil española y retratos de Lenin, Mao Tse Tung y del Che Guevara.

En medio de dicho ambiente de huelga, originada como una protesta contra la invasión de las tropas norteamericanas a la República Dominicana y en la que se enfatiza la violencia policial, aparece el nombre del sacerdote Camilo Torres Restrepo: se mencionan no sólo su educación de sociólogo en la Universidad de Lovaina, sino sus cualidades como orador público y líder de reivindicaciones sociales. Una vez extendido el paro a la mayoría de las ciudades del país, circula la llamada Plataforma del Frente Unido que recopila las declaraciones del sacerdote sobre sus planteamientos de lucha social. También aparecen mencionadas las fotos de él, vestido de guerrillero, y por último el anuncio de su muerte (con el que termina la novela). El texto muestra la presencia de Camilo Torres como vital en la protesta estudiantil, de manera semejante a como Jorge Eliécer Gaitán absorbió a un grupo de la generación de los padres de estos jóvenes (como por ejemplo, al doctor Lucas Esguerra, padre de Eduardo).

Además de presentar someramente las inquietudes políticas de esta generación colombiana, Fayad explora tímida y fragmentariamente sus relaciones amorosas: a través del noviazgo entre Amadeo y María Constanza en su época de estudiantes de bachillerato, se trasluce la ingenuidad de los dos y la falta de creatividad al reducir sus actividades compartidas a paseos por Chapinero para ir al cine (¿única actividad de la clase media?)

Interesante anotar que a pesar de la aparente atmósfera moralista que parece acompañar a la clase media en la novela, son dos mujeres quienes toman la iniciativa para encuentros sexuales con sus compañeros: Irma Leal (quien se destaca también como líder política) con Reynaldo Vega antes de partir éste para unirse a las guerrillas y Nubia con su novio Quirigua.

En esta novela Fayad ha querido abarcar, recreándolo, el mundo de la universidad pública en la Bogotá de los años sesenta: sus inquietudes políticas, su mundo cultural (exposiciones, conferencias, relación con poetas como León de Greiff y Luis Vidales, tertulias, exposiciones de arte, lecturas), el ambiente de ciudad y su forma de amar, bajo una perspectiva distante e imparcial. A pesar de su lentitud y de no ser una novela innovadora en su técnica, *Compañeros de viaje* tiene el mérito de no convertir una época en un panfleto político y de despertar nostalgia de años muy significativos en la historia universitaria.

South East & Caribbean Trading Inc.

LIBROS COLOMBIANOS

Disponibles en Norteamérica

Distribuimos Tercer Mundo Editores y las principales novedades colombianas

Pida sus libros a:

South East & Caribbean Trading Inc. 7411 N.W. 54th Street, MIAMI, Fl. 33166, P.O. Box, 52-1908 Fl. 33152-1908 Tel. (305) 471-0350 Fax (305) 471-0351