Laura Antillano
Solitaria/solidaria

Caracas, Editorial Planeta, 1990

Amarilis Hidalgo de Jesús
Universidad de Missouri, Kirksville

En su última novela Solitaria/solidaria, Laura Antillano recoge las vivencias de la mujer profesional venezolana de las postrimerías del siglo XX. En esta novela se narra la historia de una profesora de historia divorciada –Zulay– quien a través de sus vivencias busca explicar su fracaso matrimonial. Por medio de esta narración adentra la escritora en el texto la historia venezolana contemporánea. Así contrapone Antillano los acontecimientos históricos que se suscitan en el plano sociopolítico del país con los eventos que se llevan a cabo en el mundo privado de la joven. A la par con la primera línea narrativa, surge en la novela la historia de la joven Leonora de Armundeloy. Es la misma una historia de pasión con elementos verídicos tomados de la historia venezolana del último cuarto del siglo XIX. En esta perspectiva histórica encuadra Antillano la vida de Armundeloy, al mismo tiempo que la conecta con los hechos que surgen en el diario vivir de Zulay. Y es aquí donde encontramos las fallas estructurales del texto, puesto que el cuadro temporal de ambas narraciones se rompe en algunos lapsos narrativos sin poder recuperar la autora el hilo que conecta los espacios temporales de la ficción, lo cual, de hecho, resta fuerza al desarrollo de la trama novelesca en su conjunto. Sin embargo, no se puede negar que el tema de la mujer divorciada desarrollado por Laura Antillano en Solitaria/solidaria abre las puertas al lector al mundo de la mujer profesional que había sido ignorado por la escritura femenina en Venezuela.