

en cada país debe ser examinado y comparado con los mismos mecanismos en los tres países. En ambos casos, la tarea comparativa es simplemente muy exigente para un libro tan corto, y Peeler se ve constantemente forzado a mantenerse en la face superficial de su análisis histórico.

El método tiende hacia unos resultados controvertibles. Peeler concluye que la democracia en Colombia, Venezuela y Costa Rica fue establecida por élites que decidieron, sobre todo con intereses propios extender el sistema político a la mayoría. En pocas palabras, factores políticos, no económicos o sociales, determinaron estas decisiones de crear la democracia. Sin embargo, estudios históricos más detallados y complejos, como el de Charles Bergquist, *Labor in Latin America: Comparative Essays on Chile, Argentina, Venezuela and Colombia* (Stanford University Press, 1986), muestran la fuerte influencia que ciertos trabajadores (agricultores de café colombianos y trabajadores petroleros venezolanos) tuvieron en la formación de la democracia liberal en esos países. El miedo al radicalismo laboral fue sentido fuertemente por élites quienes modelaron la democracia en sus países para proteger y aumentar su hegemonía. Aunque de una manera muy sutil e indirecta, los obreros tuvieron un impacto significativo en la formación de la democracia liberal de Venezuela y Colombia, y su rol en la consolidación de la hegemonía elitista sobre ellos mismos merece la pena de un cuidadoso examen.

Es de mucho valor el que Peeler haya traído a nuestra atención la actuación de la élite en la formación y mantenimiento de la democracia en estos tres países, ya que revela mucho acerca de la naturaleza operacional de sus democracias. Se podría decir mucho más sobre el poder político ejercido por las élites, poder consagrado (quizás Peeler diría escondido) por los ideales de la democracia liberal. Pero eso no le quita valor al hecho de que *Latin American Democracies* es una máxima guía para ser usada en el estudio de las funciones democráticas y en la democratización en el contexto de América Latina.

## Jorge Ruffinelli, La escritura invisible.

Xalapa: Universidad Veracruzana, 1986.

Michael J. Doudoroff  
*Universidad de Kansas*

Jorge Ruffinelli recoge en este libro catorce de sus ensayos, producto del periodo 1980-1986. Nueve de los ensayos fueron publicados en un igual número de revistas diversas y dispersas; cuatro se presentan aquí por primera vez en forma definitiva. Varios temas se enfocan: Arlt, los Estridentistas, Rulfo, García Márquez, Cortázar, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Roa Bastos, la relación entre autobiografía y literatura, y entre crónica y ficción. En un breve prefacio, Ruffinelli anuncia su postura crítica y despliega sus propios antecedentes entre escuelas fenomenológicas y sociológicas, Ingarden, Jauss, Paz, Rama (muy especialmente Rama). Este ángulo de visión es el principio ordenador de la colección.

El artículo más largo y complejo es el inicial, "Arlt: Complicidad y traición de clase", una interpretación de Roberto Arlt a base de una lectura y contextualización de *El juguete rabioso* que revela en la obra un "contradicurso respecto al discurso moral de la pequeña burguesía" (p. 18), y hallando en la alegada 'imperfección' del texto una retórica de disidencia. Otros dos ensayos sobre la escritura en los años veinte son "El estridentismo, eclosión de una vanguardia", y "La vanguardia de senderos que se bifurcan", el primero un breve resumen y apreciación de un grupo que ha vuelto a despertar interés después de décadas de semiolvido, el segundo una comparación entre *estridentismo* y *ultraísmo*, partiendo de los contactos directos entre Manuel Maples Arce y Borges y destacando el mayor contenido político del grupo mexicano.

"Rulfo, el hijo del desaliento", es una elegante nota necrológica. Incluye un breve resumen crítico de las varias interpretaciones de *Pedro Páramo* junto con datos para corregir ciertos mitos que han venido revistiendo la figura de su lacónico creador. Reproduce un interesante diálogo que

tuvieron en 1977 el crítico y el escritor, que contiene mucha información sobre la evolución de las obras en el contexto de la vida de Rulfo, y que permite un breve, punzante encuentro del lector con el hombre que fue. Bastante distinto aunque en la misma veta, "Los últimos viajeros del planeta" recuenta las circunstancias del viaje en autopista de París hacia el sur, que duró un mes entero, que hicieron en 1982 Julio Cortázar y Carol Dulap con el propósito de "verificar la existencia de la ciudad de Marsella", y considera su producto, el texto híbrido, *Los astronautas de la cosmopista* (1984). A través de un complejo juego de tonos y resonancias Ruffinelli logra transformar todo este delicioso absurdo en algo extraordinario y ejemplar, y la nota queda como una lápida para marcar la desaparición de otro gran escritor.

Varios artículos son reseñas o comentan aspectos de novelas importantes. "La historia secreta de *Crónica de una muerte anunciada*" ofrece la teoría de que García Márquez haya propuesto un nuevo tipo de ambigüedad en la fórmula historia/ficción expuesta en este texto. "La increíble y triste historia de un amor de(sa)morado)" presenta *El amor en los tiempos del cólera* a la luz de su metáfora titular, amor = enfermedad. "Cortázar: el erotismo busca su lenguaje" refuta la interpretación sadomasoquista de lo erótico en este escritor, relacionándolo más bien con una ideología de la liberación. "Vargas Llosa: Dios y el diablo en la tierra del sol" observa paralelos entre Euclides da Cunha y el peruano, y entre sus obras respectivas (*Os Sertoes* y *La guerra del fin del mundo*). Comenta en algún detalle la novela y la carrera de Vargas Llosa, templando su admiración con la opinión de que el escepticismo ideológico resta fuerza a lo que es por otra parte una obra extraordinaria. Dos artículos, "Las ciudades perdidas de Carlos Fuentes" (principalmente sobre *Una familia lejana*) y "*Gringo viejo*, del mito de la historia", parten de esos textos para comentar las ideas del novelista sobre la cultura, el complejo realidad/ficción, la función de la memoria, la importancia de París tanto para latinoamérica como para Fuentes mismo, el muto desplazamiento cíclico de mitos políticos y culturales, y los temas sexuales. "Roa Bastos: Los orígenes de una gran novela" es una nota que muestra las raíces remotas de *Yo El Supremo* en la historia bíblica de Jacob y el ángel, y las intermedias en el primer cuento del paraguayo, "Lucha hasta el alba".

Los últimos dos ensayos de la colección abordan temas más amplios y consideran agrupaciones de escritores y textos. "Autobiografía y literatura" nota la infrecuente práctica del género

autobiográfico entre escritores latinoamericanos y se pregunta si la cultura del hemisferio inhibe este modo. Luego comenta varios textos mexicanos de los últimos años, entre memorias y ficciones, notablemente dos memorias de inmigrantes, *Las tres primeras personas* (1977) de Héctor Azar, y *Las genealogías* (1981) de Margo Glantz, *Las batallas en el desierto* (1981) de José Emilio Pacheco, una novela rica en detalles de la Ciudad de México en los cincuenta, y *Fiera infancia y otros años* (1982) de Ricardo Garibay, una reconstrucción de otra época más lejana en esa ciudad, un texto de complicadas circunstancias y motivaciones que invitan especulaciones sobre el género en sí. Obras semejantes de Sergio Fernández y José Luis González reciben más breve mención.

*La crónica como práctica narrativa*, el último ensayo de la colección, junta sin intentar sistematizarlas varias observaciones sobre esta cuestión. Aduciendo los comentarios de Carlos Monsiváis y la teoría de Tvetan Todorov sugiere algunos posibles criterios para distinguir la crónica de la ficción. Resume el impacto de Truman Capote sobre varios escritores mexicanos, y comenta obras de Elena Poniatowska, Vicente Leñero, y Cristina Pacheco entre otros dentro del concepto de este tipo de escritura que se hace en el espacio intermedio de la *non-fiction novel*. Vuelve al final al aspecto social e histórico para proponer la distinción de un cambio orgánico en la literatura mexicana de tipo testimonial después de 1968, producto de la represión de Tlatelolco.

Hemos de agradecerles a Jorge Ruffinelli y a la Universidad Veracruzana la preparación y producción de este interesante libro. El notable crítico uruguayo (o tal vez mejor, con absoluto sentido positivo, *transnacional*) siempre logra su "... propósito de instigar... (una lectura activa) en otros", de invitarnos, es decir, a practicar la *escritura invisible*.