

Alvaro Pineda Botero Teoría de la novela

Bogotá: Plaza y Janés, 1987.

Montserrat Ordóñez
Universidad Nacional - Bogotá

El espacio físico de la novela impresa, la superficie del papel y los elementos marginales (que aquí se definen como título, nombre del autor, dedicatoria, prólogo, epígrafe, notas, espacios en blanco) son el punto de partida de este estudio, que lleva a su autor a reconsiderar la importancia del espacio figurado a que alude el texto, enriquecido por ese inseparable espacio marginal.

El libro oscila entre aproximaciones rígidas al texto como objeto y sugerentes reconocimientos de que ni siquiera la percepción de los márgenes puede llevar a la obra, ya que sirven más bien para remitirnos a obras, "en un proceso de lanzamiento infinito" (p. 187). Son estas las posiciones más interesantes de este libro, que permitirían ver el texto como un discurso intertextual sin principio ni fin (p. 75), como la cinta de Moebius (p. 38), como un texto cultural en donde se cruzan espacios y tiempos (p. 180).

Más que una teoría de la novela o una guía de cómo aproximarse a un texto, el libro de Alvaro Pineda Botero es una articulación de lecturas de textos literarios y teóricos. Uno de sus valores significativos es que está bien escrito: el proceso de las asociaciones y reflexiones del autor tienen una lógica interna, además de la especial seducción del uso de un lenguaje crítico actualizado. Para un lector especializado es siempre interesante compartir la intertextualidad que otro lector ha descubierto y reconocer a los pensadores contemporáneos, aunque a veces fuera de su propio contexto y sin una organización teórica o metodológica clara. Por ejemplo, el uso indiscriminado de fuentes produce transiciones poco convincentes, ya sea entre Hegel, Eagleton y Foucault (p. 29) o entre Iser, Bajtin, Booth, Jakobson y Barthes (pp. 91-92).

No es comprensible, sin embargo, que un libro que muestra tal conciencia y sensibilidad en el análisis de lo que está definido como aspectos marginales del texto, haya caído en un descuido

que impide la lectura correcta de la obra: un título equivocado. Una teoría de la novela debería servir para explicar todas las novelas y supondría un conocimiento y evaluación de otras teorías, así como la historia de la novela. Por otra parte entre las obras literarias que se citan no solo hay novelas, sino cuentos, poemas, ensayos. Las lecturas son sugerentes y es obviamente enriquecedor leer los análisis de *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco, *La traición de Rita Hayworth* de Manuel Puig *La vorágine* de José Eustasio Rivera, junto con Macedonio Fernández, Arreola, Quevedo, Mallarmé y Raúl Zurita, sin contar con las oportunas referencias a artes visuales. Todo esto nos llevaría sin embargo a replantear el título y con el título el posible uso que se le pueda dar a este libro. El autor sabe, con Derrida, que "el título (...) es una presencia diferida" y que "Usar un título es reclamar una presencia" (p. 52). Así le exigimos al libro algo que no es, una teoría de la novela, y por eso tal vez no se lea como lo que sí es: un estudio perceptivo a partir de los elementos marginales de un texto, elementos que no deben constreñir sino al contrario abrir y sugerir. Como una reflexión sobre estos aspectos, "marginalia" en el sentido algo restringido de Poe, el trabajo de Alvaro Pineda no pretendería ser una teoría de la novela y menos de la lectura; sino una reflexión inteligente, bien escrita, sin respuestas, abierta a diálogos y precisiones, sobre las relaciones entre obras y lectores.

Semiosis

Cuadernos del Seminario de Semiótica
del Centro de Investigaciones
Lingüístico-Literarias de
la Universidad Veracruzana.
Número 17 (julio-diciembre, 1986).

Margarita Pillado-Miller
Universidad de Washington, St. Louis

Semiosis, revista semestral de la Universidad Veracruzana (Jalapa, Veracruz, México) ofrece en este número ocho estudios que presentan una visión general de las vertientes más importantes de la investigación literaria actual, especialmente en el campo de la Teoría del Lector y del Deconstruccionismo propuesto por Derrida. Así mismo, la revista ofrece dos artículos sobre narratología