

Herbert Braun The Assassination of Gaitán

Madison: University of Wisconsin
Press, 1986

Robert H. Davis
Luther College

De vez en cuando sale a la luz un libro que es recibido por un coro de tanta aprobación que leerlo llega a ser casi una obligación profesional. Parece que tal situación ha sucedido con *The Assassination of Gaitán* por Herbert Braun. Durante el año pasado se han publicado reseñas críticas en algunas de las revistas más prestigiosas de los Estados Unidos como la *American Historical Review*¹, *Hispanic American Historical Review*², y *The Americas*³. Todas éstas se armonizan en cantar las alabanzas de la obra de Braun.

De estos cantantes, tal vez la que canta en voz más clara, sin reserva, es la profesora Jane Rausch que dice que el libro de Braun, como biografía, como historia social, y como análisis político, es un *tour de force* cuya atracción no será limitada a los colombianistas. Como voces complementarias, el doctor Robert Dix declara, por su parte, que Braun ha escrito un ensayo de primera clase que evoca la esencia, o el espíritu, de una época, y el profesor James Henderson añade que solamente el celo del autor para probar su tesis central puede estropear el valor del libro. A este coro de encomios, el presente autor quiere agregar su propia voz.

Se ha elogiado a Braun por su rechazo de teorías preconcebidas y la originalidad de su conceptualización; por su manera de capturar el ambiente de los años 1930-1950 con su descripción de la cultura política de convivencia y la política de los convivialistas; por su reconstrucción de los sucesos del bogotazo del nueve de abril; por su tratamiento de Gaitán como un político de carne y hueso y no como un santo; y también por la manera en que presentan algunos efectos de la

modernización, generalmente, y de la movilización de las masas por Gaitán, en particular, sobre la evolución de la vida política colombiana.

Braun plantea la tesis de que el Estado sufrió un fracaso completo —su capacidad de gobernar desapareció por un rato— como uno de los resultados del asesinato de Gaitán. Afirma que Gaitán sirvió como catalizador, agitando la estructura política colombiana y levantando las aspiraciones de las masas. La muerte de Gaitán frustró los deseos del pueblo de verse incorporado al proceso político de Colombia, y el pueblo manifestó su frustración en el bogotazo y la violencia que lo seguía. Además pinta a Gaitán como un verdadero miembro del partido liberal y un representante de la burguesía pequeña que movilizó las masas como el medio de realizar su propia visión política.

Se entiende que no hay necesidad de tomar el libro como la última palabra. Por ejemplo, James Henderson critica la obra, a pesar de todos sus aciertos, por lo que él llama los retratos unidimensionales de figuras como Laureano Gómez y Carlos Lleras Restrepo, que fueron hombres más complejas que lo pintado por Braun. Sin embargo, *The Assassination of Gaitán*, es un libro que capta la atención y que sí vale la pena leer.

Omar Castillo, Limaduras del sol

Medellín: Ediciones otras palabras, 1986.

James J. Alsum
Universidad Estatal de Illinois

Omar Castillo nació en Medellín en 1958 y dirige actualmente la revista literaria *Otras Palabras* editada en su ciudad natal.

Según la solapa del libro de este joven poeta antioqueño, tenemos aquí la segunda edición "con modificaciones" de un poemario que apareció por primera vez en 1983. Desconozco la edición inicial del libro y por lo tanto no puedo determinar cómo han evolucionado estos textos ni tampoco hasta qué punto han sido acertados los cambios. No obstante, partiendo de la premisa de que ya tengo entre las manos la ver-

1. Robert H. Dix, *American Historical Review*, 91:5 (diciembre 1986), 1303-1304.

2. Jane M. Rausch, *Hispanic American Historical Review*, 67:1 (febrero 1987), 186-187.

3. James Henderson, *The Americas*, 43:3 (enero 1987), 377-379.