

Beatriz L. Botero nació en Bogotá, Colombia, donde estudió psicología y literatura en la Pontificia Universidad Javeriana. En 1994 viajó a España, donde realizó sus estudios de doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid; su tesis doctoral, “La angustia del sujeto frente a la obra fantástica”, obtuvo un sobresaliente *cum laude*. En Europa, estudió cultura y artes en la Sorbona en París y el Richmond College en Londres. A su regreso a Bogotá, se vinculó como profesora asistente del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana. Pronto salió de nuevo del país para E.U.A., donde realizó sus estudios de maestría y doctorado en literatura latinoamericana. Su título de Doctora en Filosofía de la Universidad de Wisconsin en Madison lo obtuvo en 2012. Sus investigaciones giran en torno a la literatura hispanoamericana contemporánea y su relación con la filosofía y el psicoanálisis.

Héctor Fernández L’Hoeste es profesor titular en la Universidad Estatal de Georgia en Atlanta, donde enseña estudios culturales latinoamericanos y dirige el Centro de Estudios Latinoamericanos. En 1996, se doctoró en letras por la Universidad de Stony Brook en Long Island, Nueva York. Sus publicaciones incluyen *Narrativas de representación urbana* (Lang, 1998); *Rockin’ Las Americas* (Pittsburgh, 2004) y *Redrawing The Nation* (Palgrave, 2009). Sus artículos han aparecido en revistas como *Hispania*, *Chasqui*, *National Identities*, *International Journal of Comic Art*, *Revista Iberoamericana*, *Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta* (Cuba), *Cenizas* (México) y *Film Quarterly*. También ha publicado sobre narrativa gráfica, cumbia y transporte urbano en *Imagination Beyond Nation* (Pittsburgh, 1998), *Imagining Our Americas: Towards a Transnational Frame* (Duke, 2007) y *Cultures of the City: Mediating Identities in Urban Latin/o America* (Pittsburgh, 2010), de manera respectiva. En la actualidad, colabora con Pablo Vila, de la Universidad de Temple, en una antología sobre cumbia que será publicada por Duke en 2013.

Gregory Lobo es profesor asociado de estudios culturales en el Departamento de Lenguas y Estudios Socioculturales de la Universidad de Los Andes en Bogotá. Posee una licenciatura en estudios estadounidenses de la Universidad de California en Santa Cruz. Se doctoró en letras por la Universidad de California en San Diego en 2002. Sus textos sobre cultura y poder, al igual que sobre cultura *como* poder, han sido publicados en revistas académicas en Australia, EE.UU., Europa y Latinoamérica. Es autor de *Colombia: algo diferente de una nación* (2009) y más recientemente ha coeditado un número especial de *Cultural Studies* sobre la institucionalización académica de este campo de investigación en la América Latina.

Robert McKee Irwin es director del programa de posgrado en estudios culturales y profesor titular en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de California, Davis. Es autor de *Mexican Masculinities* (2003) y *Bandits, Captives, Heroines and Saints: Cultural Icons of Mexican’s Northwest Borderlands* (2007), coautor de *El cine mexicano “se impone”: mercados internacionales y penetración cultural en la época dorada* (2012), editor de *Los 41* (2010) y coeditor de *Hispanisms and Homosexualities* (1998) y *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* (2009). *The International Reception and Impact of Mexican Golden Age Cinema*, del cual es coautor, se publicará en 2013.

Michelle Rocío Nasser es profesora asistente de español y estudios latino(as) en Grinnell College. Su investigación se enfoca en la construcción de identidad entre colombo-estadounidenses y representaciones de colombianos en los siglos XX y XXI. Estudia las intersecciones del narco-tráfico y los reinados de belleza y sus reinas. Actualmente escribe su primer libro, *Narcos y Reinas: Transnational Representations of Colombians in the 21st Century*. Junto a Robert McKee Irwin y Edward J. McCaughan, fue compiladora del volumen *The Famous 41: Sexuality and Social Control in Mexico, 1901* (Palgrave Press, 2003).