

María Mercedes Andrade tiene un pregrado en Filosofía de la Universidad de los Andes, una Maestría en Literatura Hispánica de SUNY Stony Brook, un doctorado en Literatura Comparada de la misma universidad y una maestría en Filosofía del New School for Social Research. Además de artículos en el área de literatura colombiana, latinoamericana y teoría literaria, es autora de los libros *La ciudad fragmentada: una lectura de las novelas del Bogotazo* (Ediciones Inti 2002) y *Ambivalent Desires: Representations of Modernity and Private Life in Colombia (1890s-1950s)* (Bucknell UP, 2011). Actualmente es Profesora Asociada en la Universidad de los Andes.

Gastón A. Alzate es catedrático de literatura y teatro latinoamericanos en California State University-Los Ángeles. Ha publicado sobre temas relacionados con literatura, cine, teatro y artes visuales en diversas revistas académicas de los Estados Unidos, México, Colombia, Francia y España. En el año 2011 fue Investigador Residente del Instituto "Interweaving Performance Cultures" de la Freie Universität de Berlín. Es fundador y co-editor de la revista KARPA: Revista de teatralidades y cultura visual.

Marcos Campillo-Fenol es profesor Asistente en la Universidad de West Chester (Pennsylvania, EE.UU.). Su investigación se enfoca principalmente en la producción cultural decimonónica, la historiografía literaria y las formaciones canónicas nacionales de Hispanoamérica. Sus ensayos han aparecido en *Revista Hispánica Moderna*, *World Literature in Spanish* y *Modern Argentine Masculinities*.

Kelly Comfort is Assistant Professor of Spanish in the School of Modern Languages at the Georgia Institute of Technology. Her research focuses on transatlantic literature at the turn of the century. She edited and introduced *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing or Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor* (Palgrave, 2008) and is currently working on a monograph entitled "European Aestheticism and Latin American *Modernismo*: Turn-of-the-Century Tensions between 'Art for Art's Sake' and 'Art for Capital's Sake.'"

Oswaldo Di Paolo es un crítico argentino residente en los Estados Unidos. Cursó sus estudios doctorales en la Universidad de Kentucky y es profesor de literatura latinoamericana en Austin Peay State University en Clarksville, Tennessee. Es autor de dos libros: *Cadáveres en el armario: el policial palimpséstico en la literatura argentina contemporánea* (Teseo, 2011) y *Gemidos y explosiones apocalípticas poshumanas: la novela negra y de ciencia ficción hispana del siglo XXI* (Pliegos, 2013). A su vez, sus trabajos de investigación se han incluido en numerosos libros y revistas académicas.

Diana Marcela Gómez Correal es Licenciada en Antropología y maestra en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Candidata a doctora del Departamento de Antropología de la Universidad de Carolina del Norte, Chapel Hill. Ha editado y escrito libros y artículos sobre los movimientos sociales, el feminismo, la memoria, el arte, la literatura y la paz. Hace parte de expresiones de los movimientos sociales en Colombia, del Grupo de Movimientos Sociales del CINEP, y de la Red Transnacional Otros Saberes.

Felipe Martínez-Pinzón es doctor en literatura latinoamericana por la Universidad de Nueva York (NYU). Actualmente es Assistant Professor en el departamento de World Languages del College of Staten Island de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY). Sus intereses de investigación gravitan en torno a las representaciones visuales, literarias y geográficas del espacio en Colombia y Venezuela durante el siglo XIX y XX.

Luz Consuelo Triana Echeverría es licenciada en Psicología y Maestría en Literatura Comparada de la Universidad del Estado de San Francisco (California), doctorado en Español y Estudios de Género de la Universidad de California en Davis (California). Profesora de la Facultad de Lenguas Extranjeras y Literaturas de San Cloud State University (Minnesota). Ha presentado y publicado artículos sobre temas de género, incapacidad, escritoras y directoras de cine de los siglos XX y XXI en especial sobre Fanny Buitrago y María Luisa Bemberg. Miembro de diferentes organizaciones literarias y de género tales como Modern Languages Association, Latin American Studies Association, Feministas Unidas y Gemela.