

Luis Elías Calderón, Licenciado en Lenguas Modernas de la Universidad del Atlántico y Especialista en Estudio Latinoamericanos del Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad de la Sorbona, es candidato a Máster en Literaturas Comparadas y literaturas en lenguas Extranjeras de la Universidad de Buenos Aires. Es Profesor de literaturas francófonas en la Universidad del Atlántico. Ha publicado en periódicos y revistas especializadas en literatura, historia y cultura del Caribe y es Coeditor de la revista de historia regional *Aldea*.

Nadia Celis es egresada de la Universidad de Cartagena y PhD en Literatura latinoamericana y caribeña de Rutgers, the State University of New Jersey, donde se graduó también en Estudios sobre Género y Mujeres. Es profesora asociada en Bowdoin College, donde enseña literatura y cultura latinoamericana, caribeña y Latina. Sus investigaciones se concentran en la representación y las prácticas del cuerpo tanto en la literatura como en la cultura popular caribeña. Sus publicaciones incluyen ensayos sobre los escritores Rosario Ferré, Marvel Moreno, Fanny Buitrago y Gabriel García Márquez, además de artículos sobre baile y performance. Celis es co-editora de *Lección errante: Mayra Santos-Febres y el Caribe contemporáneo* y su libro *La rebelión de las niñas: Del Caribe y la "conciencia corporal"* será publicado por Iberoamericana Vervuert en Septiembre de 2014. Otras publicaciones recientes son "Bailando el Caribe: corporalidad, identidad y ciudadanía en las Plazas de Cartagena"; "In the Beginning There Was Violence: Marvel Moreno's *En diciembre llegaban las brisas* or the Genealogy of Power" y "Del amor, la pederastia y otros crímenes literarios: América Vicuña y las niñas de García Márquez".

María Mercedes Jaramillo es profesora en Fitchburg State University, fue presidenta de la Asociación de Colombianistas (2009-2013), hizo maestría y doctorado de Syracuse University. Ganó el Premio Vincent Mara (2001) como mejor profesora y el premio a la mejor investigadora en (2008) en Fitchburg State. Ganó la Beca de Colcultura (1996) con Ángela Robledo y Betty Osorio con quienes editó: *Narrativa y cultura colombiana del siglo XX* (2000). Otras publicaciones son: *El nuevo teatro colombiano: arte y política* (1992), *¿Y las mujeres? Ensayos sobre literatura colombiana*, (1991, coautora). Editó *Antología de teatro latinoamericano para niños* (2002). Ha coeditado: *Del palenque a la escena: antología crítica de teatro afrolatinoamericano* (2012), *Hijas del Muntu: biografías críticas de mujeres afrodescendientes de América Latina* (2011), *Mujeres en las tablas: antología crítica de teatro histórico hispanoamericano*, (2005), este volumen ganó el premio por la labor editorial otorgado por la Universidad de Buenos Aires en 2005 durante el evento "Teatro del mundo". *Viaje al ayer: poesía y prosa de Meira Delmar*, (2003). *Poemas y Cantares* de Enrique Buenaventura (2003). *Antología crítica del teatro breve hispanoamericano*, (1997). *Las desobedientes: mujeres de "Nuestra América"* (1997). *Literatura y Diferencia: escritoras colombianas del siglo XX* (1995), *Voces en escena: antología de dramaturgas latinoamericanas* (1991).

Álvaro Miranda es poeta y novelista. Su primer libro de poemas, *Indiada*, apareció en 1971. En 1982 obtuvo el Premio Nacional de Poesía con su libro *Los escritos de don Sancho Jimeno*. Como novelista recibió el Primer Premio de la Universidad de Belgrano, Buenos Aires, con *La risa del cuervo* en 1983, novela histórica que, a su vez, ganó en 1992, el galardón Pedro Gómez Valderrama a la mejor novela publicada en el último quinquenio en Colombia. En 2007 se publicó su segunda novela, *Un cadáver para armar*. Su obra poética aparece reunida en *Simulación de un reino* (1996). Como investigador ha publicado *Colombia, la senda dorada del trigo* (2002), *León de Greiff en el país de Bolombolo* (2001), *Crónicas para olvidar la historia* (2007) y *Jorge Eliécer Gaitán: El fuego de una vida* (2008).

Mercedes Ortega González-Rubio es Doctora en Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Toulouse 2, de donde se graduó con una tesis *suma cum laude* de orientación feminista sobre la obra de la escritora Marvel Moreno. Estudió Lenguas en la Universidad Pedagógica Nacional. Luego realizó la Maestría en Literatura Hispanoamericana en el Instituto Caro y Cuervo y la Maestría en Estudios sobre América Latina en la Universidad de Toulouse. Actualmente es docente de la Universidad del Atlántico y de la Universidad del Norte de Barranquilla.

Ana Mercedes Patiño Mejía obtuvo doctorado en literatura hispanoamericana en la Universidad de California (Riverside, CA, Estados Unidos). Actualmente es Profesora asociada en Bucknell University (Lewisburg, PA, Estados Unidos) donde se desempeña como profesora de literatura latinoamericana—con énfasis en cuento contemporáneo—y de español como segunda lengua.

Emiro Santos García, Magister en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico, y Profesional en Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena, es autor del libro de investigación literaria Héctor Rojas Herazo. El esplendor de la rebeldía (2011) y del libro de cuentos Retorno a las catedrales (2011). Es Director de Visitas al patio, Revista del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena. Actualmente se desempeña como docente de literatura en la Universidad de Cartagena.

COLABORADORES

Mónica María del Valle Idárraga cursó Maestría en literaturas hispánicas en la Universidad de Michigan State, 2003, y Doctorado en estudios culturales hispánicos, en la misma universidad, 2007. Es docente en el Departamento de Literatura de la PUJ. Ha publicado varias traducciones, incluyendo *Elogio de la creolidad* (del original francés *Éloge de la créolité*, hecha a dúo con Gertrude Martin Laprade, Editorial Javeriana, 2011). Publicó también el libro *La poética política de José Lezama Lima. Imagen y vacío en sus críticas de arte* (Editorial Universidad de Antioquia, 2010) sobre el problema de lo cubano en este poeta, novelista y ensayista. Recientemente editó un número especial de la revista *Cuadernos de Literatura* (PUJ, Bogotá) dedicado a las literaturas caribeñas no hispanoparlantes (disponible en este sitio web: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/issue/view/402/showToc>). Es coordinadora de la línea de investigación Gran Caribe (cuya página web es www.investigarcaribe.com), adscrita al grupo de investigación del Departamento de Literatura “Problemáticas de historias literarias latinoamericanas y colombianas: canon y corpus”.

Lyda Vega Castro, Licenciada en idiomas (inglés, francés y alemán) de la Universidad del Atlántico, es integrante del grupo de investigación CEILIKA, Centro de Estudios e Investigaciones Literarias del Caribe, adscrito a Colciencias. Es especialista en Literatura del Caribe Colombiano y estudiante de maestría en Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico. Actualmente escribe su tesis de grado sobre el escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez. Es Profesora de Español y Literatura del Colegio Marymount y de la Universidad del Atlántico.