

Carmiña Navia Velasco

Escritoras latinoamericanas: razón y locura.

Cali: Colección La tejedora, Escuela de Estudios Literarios
Universidad del Valle, 2012. 123 pp.
ISBN 978-958-670-879-1

Elvira Sánchez-Blake / Michigan State University

Este libro recoge dos ensayos. El primero, titulado “El pensamiento de las mujeres en el panorama intelectual de América Latina”, ofrece una perspectiva sobre la tradición ensayística de escritoras del continente desde la colonia hasta el siglo veinte. La autora argumenta que, contrario a la creencia generalizada, en América Latina sí existe una tradición ensayística expresada en diversos formatos, en formas de cartas, testimonios, artículos de revistas, conferencias y diarios. En estos tipos de textos, y quizás con una discursividad diferente, las mujeres han expresado sus exigencias y reclamos, así como las preocupaciones sociales, políticas y religiosas de su época.

Carmiña Navia Velasco (Cali, 1948) es poeta, narradora, ensayista y crítica literaria. Su especialidad en temas de género, la hizo acreedora del Premio Casa de las Américas por su libro *Guerra y paz en Colombia: las mujeres escriben* (2004). Es también autora de una vasta obra poética recogida en *Las calles amarillas: antología poética 1970-2008*, y de numerosos artículos de crítica literaria. En este ensayo Navia hace un recorrido comenzando con Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), siguiendo con Juana Manso (Argentina 1819-1875), Teresa de la Parra (Venezuela 1889-1936), Victoria Ocampo (Argentina 1890-1979) para culminar con Rosario Castellanos (México 1925-1974). La autora explora los documentos que abrieron el camino para que las mujeres de finales del siglo veinte tuvieran acceso a la educación, la participación política y, finalmente, obtuvieran carta de ciudadanía.

En el segundo ensayo, “La locura en la narrativa femenina latinoamericana”, Carmiña Navia indaga sobre las obras literarias que se enfocan sobre personajes femeninos con desarreglos mentales y la tenue línea que separa razón y sin razón. Navia se aproxima al tema desde la antropología social y especialmente desde los postulados de Marcela Legarde, quien acuña el concepto de “cautiverio de la locura” para referirse a las mujeres en una situación de marginación que, en muchos casos, las lleva a ser confinadas en sanatorios, en matrimonios opresivos o en sus propios hogares, aisladas del mundo circundante. Primero se enfoca en las narrativas sobre la locura de autoras colombianas. Entre las obras seleccionadas se cuentan: *María de los muertos*, de Magdalena Fety Holguín (1964), *Misia Señora* de Alba

Lucía Ángel (1982), *¿Recuerdas Juana?* de Helena Iriarte (1989), *Los muertos no se cuentan así* de Mary Daza Orozco (1991), *Las Cuitas de Carlota* (2003) y “El tratamiento” (2009), de Helena Araújo, y finaliza con la novela que, según Navia, “más profundiza en el universo de la locura femenina”, *Delirio* de Laura Restrepo (2004).

Entre las obras latinoamericanas que estudia se destacan *La última niebla* de María Luisa Bombal (Chile, 1934), los relatos de Inés Arredondo, “Mariana” y *Río Subterráneo* (México, 1964 y 1979), *Lúmpérica e Infarto del alma* de Diamela Eltit (Chile 1983 y 1992), “Cambio de armas” de Luisa Valenzuela (Argentina, 1983), *El Cristo feo* de Alicia Yáñez Cossio (Ecuador, 1982) y finaliza con una obra maestra de fin de siglo, *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza (México, 1997).

De los dos ensayos que presenta Navia Velasco cabe destacar el dedicado a la razón y la locura. Este provee un panorama fundamental sobre un tema recurrente en la literatura latinoamericana. Es posible que la preocupación por esta temática, según la autora, “tenga que ver con las situaciones sociales de guerra o límites en diversos sentidos que se viven en el subcontinente” (42). Existe una nueva tendencia dedicada a estudiar el fenómeno de la locura en narrativas femeninas porque la conexión entre mujer, locura y literatura permite develar muchas de las limitaciones que han afectado a las mujeres a través de la historia. Navia Velasco acude a los varios estudios que desde la psicología, la psiquiatría, la antropología y los diagnósticos clínicos, catalogan, definen y marginan al sujeto que presenta deficiencias mentales. Pero en muchos casos, los desvaríos son el resultado de los mecanismos de control ejercidos sobre individuos a quienes se les obliga a seguir comportamientos dictados por la sociedad. El estudio de razón y locura se adhiere al postulado de Norma Schwartz que señala: “La enfermedad mental, más que una característica intrínseca de una persona es una función de valor que se expresa sobre ella en función de su desviación de las normas sociales, ninguna definición, ningún valor pueden ser tomados como absolutos” (citada por Navia, 83).

Navia Velasco revela, en último término, que los textos sobre la locura femenina ponen en evidencia las condi-

ciones estructurales que ha experimentado la mujer en el entorno social latinoamericano. En muchos casos, el control que establecen instituciones como la iglesia, la política y la sociedad, es lo que genera situaciones límites que conducen a distintas formas de desequilibrios mentales. El volumen como totalidad recoge inquietudes plasmadas por escritoras latinoamericanas en distintos tiempos y espacios que generan propuestas para futuras investigaciones sobre temas que afectan al sujeto femenino en sus múltiples dimensiones.