

Constanza López Baquero

***Trauma, memoria y cuerpo: el testimonio femenino en Colombia
(1985-2000)***

**Estados Unidos: Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica
(AILCFH) 2012, 189 pp.**

ISBN: 0979448026, 978-0979448027

Pilar Ramírez Groebli / Universität St. Gallen

En este estudio, galardonado con el Premio de Crítica Victoria Urbano 2012 y el Premio Monserrat Ordóñez de LASA 2014, Constanza López Baquero logra presentar un análisis brillante y sólido sobre la narrativa testimonial femenina en Colombia. Esta obra constituye un aporte genuino y contundente en torno a la reflexión sobre el género testimonial, su definición y caracterización. La autora analiza la producción del testimonio femenino a partir de cuatro obras escritas por mujeres, quienes han experimentado de cerca episodios críticos en las postrimerías del siglo pasado en la nación colombiana. Antes de hacer entrega del análisis de los textos, la autora nos ofrece un extraordinario y singular recorrido por los acontecimientos que van a ser presentados por estas voces femeninas. Se trata de un panorama descriptivo-analítico sobre el surgimiento del Movimiento M-19 (en los años setenta), el proceso de paz entre el gobierno y los grupos guerrilleros, la toma del Palacio de Justicia y la desmovilización. Tras ese horizonte histórico, que introduce la obra, se ilustra el alcance que ha tenido la narrativa testimonial en el paradigma literario, específicamente en la producción colombiana, y se exponen también las aproximaciones teóricas sobre el género, en las que la autora hace destacadas contribuciones respecto a los aciertos y a las limitaciones de su desarrollo.

Con una actitud plenamente “sentipensante” la autora consigue guiar al lector hacia *Razones de vida*, texto escrito por Vera Grave, ex-miembro del M-19 en donde hace una magnífica reflexión sobre los diferentes textualidades que conforman la materia narrativa y resalta en el testimonio femenino la diada entre los avatares individuales colectivos, que se reconfigura a través de la voz femenina en la narración. En la segunda obra, *Escrito para no morir: bitácora de una militancia*, escrita por María Eugenia Vásquez Perdomo, la autora retrata la vida de otra ex-militante que apela tanto a lo autobiográfico como a lo testimonial para elaborar la obra. En el análisis de estos dos testimonios se escudriña en la narración la búsqueda de la identidad femenina a través de las vastas encrucijadas que enfrentan sus protagonistas. En los primeros dos análisis, se examinan minuciosamente la sustancia, el proceso y las técnicas de producción testimonial desde la experiencia y la reflexión femenina. La autora se propone examinar la construcción de la subjetividad

femenina como núcleo central en los testimonios; ella recurre a la indagación como estrategia discursiva, entablando un diálogo entre lo relatado en el testimonio, y lo consignado en la historia oficial.

Las siguientes dos obras del análisis difieren de las primeras por su carácter de relatos ficcionalizados sobre la toma del Palacio de Justicia; mientras la primera, *Noches de humo: cómo se planeó y se ejecutó la toma del Palacio de Justicia* de Olga Behar, se tematiza el suceso mismo de la ocupación, en la segunda, *Cita en el Café La Bolsa* de Mary Daza Orozco, se orienta hacia la experiencia de la desaparición forzada y retrata la tragedia familiar y nacional que causa la ausencia. En el análisis de estas dos obras la autora explora los diversos discursos a los que apela el universo ficcional para testimoniar e indagar la reconstrucción de la veracidad desde la voz y letra femeninas.

En todas y cada una de las obras analizadas la autora examina las formas y mecanismos narrativos empleados por las escritoras en los testimonios femeninos, en las que se reconstruye la esencialidad del ser mujer a través de una multiplicidad de cometidos. La originalidad de este estudio reside en recuperar esa esencialidad femenina como parte fundamental de la historia nacional y sacarla del terreno de lo inédito. Su gran aporte, además, está en otorgar el reconocimiento al testimonio femenino como eslabón de la memoria colectiva y elemento primordial de un discurso nacional incluyente. Éste es un análisis vigoroso que nos conduce a la comprensión sobre el complejo proceso de producción del testimonio femenino, su composición a través de diversas textualidades narrativas y sus impactos en la escena e imaginario sociales. Es un estudio riguroso y exhaustivo que rastrea la tensión discursiva reproducida en los relatos narrativos sobre la historia oficial y enfatiza la presencia del arte textual escrita por mujeres, como parte del proceso de concertación nacional. Asimismo, subraya la gran necesidad de reconstituir en la narrativa colombiana una memoria que visibilice el dolor y la lucha desde la voz femenina, para emprender la reconciliación con el pasado y forjar la construcción de futuro.