

Eduardo Alfonso Caro Meléndez (editor invitado) se desempeña, actualmente, como docente y coordinador de cursos (español para las profesiones) en Arizona State University, de donde se graduó con un doctorado en español (literatura y estudios culturales latinoamericanos). Además, obtuvo título de maestría en literatura y cultura peninsular/latinoamericana de University of Arkansas. Sus áreas de enseñanza e investigación incluyen español para fines específicos, sociolingüística, teoría y práctica de adquisición de segundas lenguas, cine y literatura hispanoamericanos, estudios culturales y pedagogías digitales. Algunas de sus publicaciones se encuentran en *Chasqui: Revista de literatura latinoamericana*, *Revista de Estudios Colombianos*, *Hispanic Issues Online*, *International Encyclopedia of Queer Cultures*, *The Greenwood Encyclopedia of Daily Life Through History*, *The Greenwood Encyclopedia of LGBT Issues Worldwide*, *The Cambridge Encyclopedia of Stage Actors and Acting* y *Cuadernos de ALDEEU*.

Gastón A. Alzate es catedrático de literatura y teatro latinoamericanos en California State University-Los Angeles. En 1993 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo del Ministerio de Cultura colombiano con un libro sobre Álvaro Mutis. En el 2011 fue escogido como Investigador Residente de la Freie Universität de Berlín, Alemania. Ha publicado sobre temas relacionados con literatura, cine, teatro y artes visuales latinoamericanas en diversas revistas académicas de los Estados Unidos, México, Brasil, Colombia, Francia y España. Es fundador y coeditor de la revista *KARPA: Revista de teatralidades y cultura visual*, con sede en Cal State-Los Ángeles.

Luz María Betancourt Aduén es Doctora en Filosofía de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (2013), Maestra en Artes de la Universidad de Nueva York (1993) y Licenciada en Educación: Historia-Filosofía de la Universidad de Antioquia (1977). Ha publicado “Mimetismo y polifonía en *Un vestido rojo para bailar boleros* o La búsqueda del otro” (1995) y *La poética del cuerpo en la obra de Carmen Cecilia Suárez* (2014). Es profesora jubilada del Departamento de Educación de la Ciudad de Nueva York, donde se desempeñó por veinticinco años, y actualmente se dedica a la investigación independiente en las áreas de la literatura femenina y de género, en los Estados Unidos y en Colombia.

David William Foster es catedrático emérito de letras hispanas, brasileñas y estudios de la mujer y del género en Arizona State University, donde ejerce desde 1966. Sus investigaciones se centran en el estudio del género (con énfasis en lo *queer*) y la diáspora judía, con especial referencia a los contextos urbanos de Buenos Aires y São Paulo. Acaba de publicar un estudio monográfico sobre la narrativa gráfica, *El eternauta, Daytripper and Beyond: Graphic Narrative in Argentina and Brasil* (2017) y actualmente lleva entre manos una investigación sobre la fotografía urbana de São Paulo. Ha sido profesor visitante en Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.

David Leonardo García León es licenciado español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional y magíster en lingüística de la Universidad Nacional de Colombia. En la actualidad, estudia el Doctorado en español en la Université d'Ottawa y su tesis, subvencionada por el *Conseil de recherches en sciences humaines* de Canadá, aborda la representación de masculinidades heteronormativas y subalternas en la industria cultural Colombiana. Sus áreas de investigación y publicaciones incluyen: sociolingüística, análisis crítico del discurso, estudios *queer* y de género, masculinidades, y estudios latinoamericanos.

Javier Enrique García León es candidato a Doctor en español por la Universidad de Ottawa, magíster en lingüística de la Universidad Nacional de Colombia, y licenciado en humanidades: español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional. Sus publicaciones y áreas de investigación incluyen: sociolingüística, análisis crítico del discurso, estudios *queer* y trans, estudios culturales y literarios latinoamericanos. Su tesis doctoral, subvencionada por el *Social Sciences and Humanities research council of Canada*, explora el tema de la representación de sujetos transgénero en la industria cultural latinoamericana.