

Montserrat Ordóñez Ekdysis

Roldanillo, Valle, Museo Rayo, 1987

James J. Alstrum
Universidad Estatal de Illinois

A primera vista lo que le llama la atención a cualquier lector de esta primera edición de apenas trescientos ejemplares numerados no es el tiraje tan limitado, sino la encuadernación de un libro hecho con Cartón de Colombia, que luce una cubierta diseñada por el famoso artista valluno Omar Rayo. He aquí, sin embargo, en el aspecto visual y tosco del libro, una declaración poco velada de irreverencia ante las tradiciones clásicas de la delicadeza femenina aunada a la desmitificación del verbo lírico perdurable por el cual poetas de todos los tiempos han procurado alcanzar la inmortalidad por la calidad estética de su obra. No obstante su humilde carátula, que conlleva la desacralización correspondiente del verso, que ha sido generalmente el patrimonio exclusivo del hombre, el lector se da cuenta pronto que los versos contenidos en el libro no son los primeros frutos de un novato en el campo de las letras ni provienen tampoco de una persona provinciana sin conocimientos profundos del mundo real. Según su propia "biografía", la autora, profesora de literatura en la Universidad Nacional, le ha dado la vuelta al mundo mientras que "ha ido dejando" pedazos de "piel" en distintos lugares tales como Barcelona (donde nació), Londres, Madrid, Bucaramanga, Kioto, Pittsburgh, Amherst, etc., hasta llegar a la Isla Negra del inmortal Neruda, "en donde se enroscó y trabajó en el rincón entre la chimenea y el mar".

Al partir del título en griego que insinúa un acto de *striptease* y despojos verbales, las obvias alusiones a la serpiente (némesis perenne para Eva y sus hijas desgraciadas) a lo largo del libro sirven para caricaturizar una falsa percepción de la *mystique féminine* con

imágenes grotescas e irónicas de los arquetipos usuales con los cuales los hombres, como Robert Graves, han distorsionado la evocación literaria de la mujer, viéndola como una suerte de "diosa blanca" que es, por un lado, una *femme fatale* por el estilo de Remedios la bella o una bruja demoniaca como la Mama Grande o la abuela desalmada. Es por eso que no sorprende el empleo de epígrafes que aludan a personajes femeninos y a escritoras de la literatura universal como Clarice Lispector, la Alicia de Lewis Carroll, o Virginia Woolf, entre otras. El título implica además un acto de desenmascaramiento liberador que le permite a la poeta proclamar una agridulce conciencia de su identidad, quizá mejor resumida por el epígrafe atribuido a Marilyn French, que encabeza el poema audaz "Cascanueces" y que dice: "There was no justice, there was only life". El poema representa una censura doble del predominio masculino tanto en el campo erótico como en el literario. Por consiguiente, la narradora del poema llega a equiparar cascar "testículos vacuos" y partir "inútiles tentáculos".

El poema inicial del libro, "Bruja", establece el tono general prevaleciente en el libro: una mezcla de frustración y reto ante los códigos líricos establecidos de la sociedad patriarcal. "Bruja" parodia el paternóster y lanza anatemas contra la hegemonía masculina en la sociedad y la cultura a la vez que exalta la capacidad mágica de la mujer para obrar milagros creadores que vencen todos los obstáculos y embellecen lo asqueroso. Vale la pena citar el poema entero para poder apreciar plenamente todos los constantes estilísticos y formales del libro como el manejo certero de la aliteración, el juego con las palabras y con el aspecto espacio-visual del poema y ecos intertextuales con cuentos y rimas infantiles o la literatura universal que resuenan en los epígrafes y el texto de cada poema:

Bruja,
parte nuestra que todas tenemos
incrustada a través de un extraño
sal y baila ese espejo
no te dejes tocar quemar viva
ni en esta tierra ni en aquel cielo.
Comeremos lápices fálcos envueltos
en manzanas y ajos

y haremos historia memoria con
 harapos
 de retorcidos recuerdos
 ariscos hirsutos histrionicos
 de dirigidos deseos
 iracundos divertidos golosos
 sin miedo.
 pero no vuelvas a esconderte traidora
 y libranos del mal.

Amén

Aparte de su originalidad insólita en algunos aspectos formales del poema, Ordóñez presenta varios temas muy tradicionales de toda poesía como reflexiones acerca del paso del tiempo, la muerte y el amor, más aquella doble preocupación por *eros* y *logos* tan típica en la actual poesía hispanoamericana. En todo caso, el primer libro de poemas escrito por Montserrat Ordóñez aporta versos que son refrescantes e iconoclastas dentro de la poesía colombiana de los últimos años, en que varias mujeres como María Mercedes Carranza, Orietta Lozano y Anabel Torres ya ocupan puestos de distinción e igualdad con sus coetáneos.

James William Park
Rafael Núñez and the
Politics of Colombian
Regionalism

Baton Rouge, Louisiana State University
 Press, 1985, 304 págs.

Maurice P. Brungardt
 Universidad de Loyola en Nueva Orleans

1886 enmarcó una época distintiva de federalismo extremo, la cual ha presentado un desafío especial a los historiadores. Asuntos complejos, periodos breves en el poder, levantamientos, guerras civiles, alianzas y desengaños caracterizaron este periodo y formaron el fondo histórico de *Cien años de so-*

ledad y el género literario del realismo mágico. Los hechos en apariencia tan contradictorios y manejados tan hábilmente por el novelista en el realismo mágico tienden a escapar al control de los historiadores y a desafiar una categorización fácil. Las permutaciones de nueve estados soberanos y un mando dividido en intereses locales, regionales, ideológicos, económicos y personales se expanden rápidamente fuera del alcance del historiador ordinario. Este período ya tiene su historiador en James William Park y su obra maestra *Rafael Núñez and the Politics of Colombian Regionalism, 1863-1886*. Es el mejor libro publicado en inglés sobre la política colombiana del siglo XIX, desde la publicación de *The Santander Regime in Gran Colombia* (1954), de David Bushnell.

Park traza el curso de la exageración regional y su amenaza a la integridad nacional; además, sigue el movimiento hacia La Regeneración y el papel clave que Núñez jugó. Yendo del federalismo extremo, con una Iglesia encadenada, libre comercio, libertad de prensa y dominación del Partido Liberal, a la Constitución unitaria de 1886, con una Iglesia privilegiada, proteccionismo, prensa controlada y el ascendente poder del Partido Conservador, Park guía al lector por un laberinto de rivalidades regionalistas, ideológicas y personales y relata cómo se formó Colombia como nación.

Las contribuciones de Park son muchas. Su obra muestra cómo la candidatura de Núñez en 1875 dividió a los liberales por líneas regionalistas. La coalición de nuñistas de la Costa y mosqueristas del sur desafiaban el poder radical del interior de Boyacá, Cundinamarca y Santander. Sin embargo, la ineptitud y la división de la Costa, un Mosquera desvaneciente en Cauca y el esperado pero no conseguido respaldo conservador de Antioquia frustraron la primera carrera de Núñez hacia la presidencia. Las valiosas lecciones aprendidas habrán de ser aplicadas más tarde, en 1879, durante la segunda carrera de Núñez por la presidencia. Las lecciones de 1875 mostraron lo precario de la unidad nacional y prepararon el escenario para la guerra de 1876-1877.

Park señala la guerra de 1876-1877 como la clave en la eventual pérdida de hegemonía radical, aunque el resultado inmediato les dio