mente, desde la percepción global lograda al terminar la lectura del libro, los comentarios y las deducciones de la profesora Velasco, a pesar de su preocupación por lo ideológico y social, no están desprovistos de juicios certeros sobre los avances logrados por los dramaturgos presentados y el valor artístico de las diversas obras teatrales que analiza. En un sentido general, *El nuevo teatro colombiano y la colonización cultural* es una obra significativa; un esfuerzo ingente por el tema estudiado, los comentarios de los textos realizados y el intento de comprender y rescatar un valioso material documental para los estudiosos del Nuevo Teatro colombiano.

Robert Dix

The politics of Colombia

New York, Praeger, 1987

Bruce Bagley*
Universidad de Miami

Robert Dix es el politólogo angloparlante más renombrado que actualmente estudia la política colombiana. Veinte años después de la aparición de su trabajo pionero *Colombia: The Political Dimensions of Change*, Yale University Press, New Haven, 1967, publicó un segundo libro que mantiene los mismos altos estándares académicos establecidos en su primera obra. Bien escrito y provocativo este *tour de force* ha de ser una referencia obligada sobre Colombia, tanto para los lectores de habla inglesa como castellana. Así fue su primer texto. Pero a diferencia de él, el nuevo esfuerzo no presenta hallazgos originales basados en el trabajo de campo del autor. Debido a una agobiante enfermedad que lo ha limitado a la silla de ruedas y que le ha impedido visitar el país en los últimos quince años, el profesor Dix se ha tenido que contentar con ofrecernos una extensa y cuidadosa revisión de la literatura de las ciencias sociales, junto con su propia visión panorámica del funcionamiento del sistema político nacional. La bibliografía incluida al final del libro representa un invaluable inventario de esta copiosa producción científica.

The Politics of Colombia está organizado alrededor de nueve capítulos, incluyendo la Introducción y la Conclusión. Después de una breve sinopsis de la herencia política colombiana de los siglos XIX y XX, y del tratamiento sintético del impacto del rápido proceso de modernización socioeconómica de postguerra sobre la política colombiana, el profesor Dix estudia en detalle los partidos políticos y las elecciones, los grupos de presión (asociaciones de interés), las instituciones gubernamentales y la dinámica de los procesos de toma de decisiones y de formulación de políticas públicas.

Las conclusiones de su libro giran alrededor de la futura estabilidad del sistema político colombiano. Mientras que registra los efectos negativos de décadas acumuladoras de tensiones socioeconómicas y políticas y la creciente evidencia de las tendencias pretorianas en el país, expresa por otro lado un optimismo cauteloso sobre el futuro nacional. Según el autor, el escenario más probable para la política colombiana acarreará más de lo mismo: ni reformas radicales, ni ruptura del sistema aparecen inminentes, a pesar de que la nación probablemente seguirá plagada de niveles crecientes de insatisfacción y protesta popular, de actividad guerrillera y de violencia relacionada con el narcotráfico. Todo esto dentro de un marco político institucional obsoleto y progresivamente incapaz de regular y canalizar apropiadamente los conflictos en la sociedad.

A pesar de representar una excelente síntesis de las tendencias actuales en la política nacional, los colombianistas, nativos y extranjeros lamentarán en la obra de Dix, la ausencia de un tratamiento completo y oportuno de aspectos claves en la actual discusión y debate sobre la estructura y dinámica de la política del país. Por ejemplo, mientras rubrica el sistema como "elitista", omite cualquier esfuer-

* El doctor Bruce M. Bagley es profesor de la Escuela Graduada de Estudios Internacionales de la Universidad de Miami.

zo de clasificación sistemática del régimen. ¿Refleja el sistema político colombiano una variante de la democracia pluralista? ¿O más bien, sería mejor interpretarlo como una expresión del autoritarismo inclusionario? El profesor Dix no nos da luces al respecto. Tampoco examina a profundidad los orígenes, la evolución y las implicaciones de largo plazo que pueden tener la violencia guerrillera, el narcotráfico y la corrupción institucional arraigada. Finalmente, omite la exploración de los crecientes vínculos entre política doméstica y política exterior junto con las consecuencias de la creciente inserción y vulnerabilidad de Colombia en el sistema mundial.

A pesar de éstos y otros vacíos —explicables por el propósito deliberado del autor de proveer al lector no especialista con una introducción accesible y actualizada— la nueva obra del profesor Dix, bien amerita el status de lectura requerida para los interesados en la compleja problemática colombiana. Actualmente no existe una mejor introducción a esta importante, frecuentemente ignorada y mal entendida nación latinoamericana.

José Manuel Freidel

El árbol de la casa de las muchachas flor y otros romances

Medellín, Ediciones Otras Palabras, 1988

María A. Salgado
Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill

Evaluar este lírico tomito no es tan fácil como a primera vista pudiera parecer. Su título sugiere (con engañosa e intencionada ambigüedad) que se trata de una colección de romances de tradición popular. Una rápida hojeada a sus páginas parece confirmar esta opinión ya que dos terceras partes están escritas en versos asonantes. Sin embargo, una segunda mirada invalida la primera impresión: los versos no usan la rima tradicional del romance; además, están estructurados en forma de diálogos con apartes y acotaciones, y el último texto ni siquiera está escrito en verso, sino en prosa. La indecisión genérica que se desprende de este segundo examen comienza a disiparse al notar que el librito no aparece en la colección "Poesía" de la Editorial Otras Palabras, sino en la colección "Narrativa y Teatro". Además, la contratapa identifica al autor como director de los grupos de teatro de la Universidad de Medellín y de la Escuela Popular de Arte (EPA), así como escritor y director del grupo Fanfarria, para el cual ha escrito, montado y dirigido quince obras en otros tantos años. Con estos datos, la evaluación se facilita un tanto.

Las piezas incluidas en este volumen son las siguientes: "Romance del bacán y la maleva", "Romance de la bella Berta y Berto el bandido", "Una raya en la vida de Lucrecia" y "Romance de Juana y el jilguero", fechados en 1978, más la narración "El árbol de la casa de las muchachas flor", de 1988. Los títulos indican la filiación de estos textos a la literatura popular de tradición oral y, más específicamente aún, a la literatura de cordel y a los romances de ciego. Literaturas todas ellas tan exitosamente incorporadas al teatro moderno en los esperpentos de Valle-Inclán. En efecto, y aunque en tono menor —las piezas de Freidel son en extremo breves—, los textos del colombiano exhiben temas, motivos y técnicas análogos a los usados por el brillante autor de *Luces de bohemia*. Es cierto que por ser una narración, la estructura de "El árbol" difiere del resto, pero la esencia y la visión son idénticas. La analogía entre los textos la establece el propio Freidel. Al usar "El árbol" para titular la colección y añadirle "y otros romances", sugiere que todos ellos son variantes líricas de una misma visión subjetiva.

La humorística deformación de la realidad nacional que Freidel lleva a cabo en su obra lo coloca dentro de la tradición poética popular colombiana, en la cual la crítica de personas y costumbres es una constante. En la poesía culta, este acercamiento ha sido poco cultiva-