

contramos las novelas que son ejemplo de la autoconciencia narrativa.

El capítulo 7, "La historia en la literatura" tiene que ver con la manera en que se han puesto en relación historia y ficción en la novelística colombiana más reciente. Esta historia es aquella de escenas de la colonia, los últimos días del Libertador Simón Bolívar, o las luchas políticas en el país.

El último capítulo se refiere a novelas que podrían calificarse de posmodernas en un sentido más radical. En estas novelas el asunto es el lenguaje, el papel del escritor, lo femenino, la cosmopolitización. Estas novelas no están siempre ambientadas en territorio colombiano, y Pineda-Botero anota como una de sus características el paso allende las fronteras de nuestro país. La obra culmina con una bibliografía de novelas publicadas en la década del ochenta. Notamos que para algunos autores no se señala la fecha de su nacimiento y para otros sí.

Es indudable que la obra de Pineda-Botero será de ahora en adelante obra de consulta obligada para el estudioso de literatura colombiana y aun hispanoamericana. Aunque a lo largo del texto, Pineda-Botero se empeña en mostrar un sendero de la novela colombiana reciente hacia la posmodernidad, no puede encontrarse en sus páginas una idea concreta de lo que nuestro autor entiende por la misma. De todas formas, la rigurosidad de la investigación y la lucidez de análisis coloca al libro de Pineda-Botero en posición privilegiada en cuanto a la crítica que sobre novela colombiana se ha escrito hasta el momento.

## Quimera

Dic. 1989, mayo-junio 1990,  
Edición Latinoamericana

Bogotá, Tercer Mundo Editores.

Azalea García  
Universidad de Toronto

Revista literaria bimestral de reciente publicación en Latinoamérica. Sólo se han publicado cuatro números hasta la fecha. *Quimera. Edición Latinoamericana* contiene las siguientes secciones: "El mundo en líneas" (noticias), artículos, "Actualidad bibliográfica", un cuento, "Escaparate" (reseñas) y "Crítica" (ensayos reseñas).

La primera sección, "El mundo en líneas", del número 2 contiene noticias tan diversas como la relación extramarital del último premio Nobel Camilo José Cela, la constitución de la Fundación Eduardo Carranza de Literatura y el concurso bienal de novela, su primer jurado (Gabriel García Márquez, Gonzalo Torrente Ballester, Arturo Usler Pietri y Carlos Fuentes) y el premio "Eduardo Carranza" de cien mil dólares para el ganador. En la misma sección y bajo el subtítulo "La sospechosa castidad de Rivera", el articulista, con motivo del centenario del nacimiento de José Eustasio Rivera, especula sobre la vida erótica del autor de *La vorágine*. Al final de esta sección y bajo "El destino de la amazonia" encontramos la Carta protesta que cuarenta y cuatro escritores y artistas enviaron a José Sarney, presidente del Brasil, con el fin de pedirle que detuviera el ecocidio y etnocidio en la amazonia. El número cuatro recoge las noticias del regreso de García Márquez a Colombia tras siete años de ausencia y el proyecto de guión de *María* que pronto empezará a escribir para la televisión colombiana. En "La novela de las Américas" se menciona la influencia de la narrativa latinoamericana en la ficción estado-

unidense, y en "Quimera Foro" las conferencias sobre problemas culturales que esta revista va a realizar mensualmente. Otras noticias interesantes, entre otras, son las del II Festival Iberoamericano de Teatro próximo a celebrarse en Bogotá y la de los libros de ficción y no-ficción más vendidos en 1989.

Algunos de los artículos publicados en *Quimera 2* son: "Checoslovaquia 198(4)9" de Milan Simecka que trata del proceso de traducción de *George Orwell*, la persecución bajo el régimen comunista y el encarcelamiento que el traductor (autor de este artículo) tuvo que padecer por este trabajo. "La maleta alemana de W. H. Auden" de Ulyses D'Aquila es sobre el contenido (bio)-literario de la maleta 'perdida' del poeta angloamericano. En "Cela ante el Santo Oficio del pudor", Alfredo Iriarte hace una defensa del lenguaje de la obra de Cela y en "Mujeres y las palabras", Elene Kolb examina la limitada escritura femenina o la falta de ésta en el mundo antiguo clásico, la Edad Media y el Renacimiento. En "Silva nuestro contemporáneo", Darío Jaramillo escribe sobre la carencia de datos biográficos y los mitos que este hecho generó alrededor del gran poeta colombiano; y en "Balance", Alvaro Pineda Botero hace un balance de la novela colombiana de los ochenta y nombra a los diez escritores más representativos de la década. Por otra parte, *Quimera 4* incluye: "Conversaciones con Guillermo Cabrera Infante" de Orlando Iriarte, donde la conversación gira alrededor del elogio al juego, la crítica de la crítica y la reivindicación del artículo como género literario. "El debate de la postmodernidad (Beckett muere)" de José María Oviedo es un análisis de la obra del dramaturgo irlandés y la sitúa dentro del contexto 'reduccionista' postmoderno. "Más o menos" de John Barth es un estudio del 'Minimalismo' literario actual, la nueva corriente literaria. Y "El matrimonio y otros vínculos sorprendentes" de Marilynne Robinson y "Carver: cuentos del primer mundo" de Juan García Ponce tratan de la cuentística del estadounidense Raymond Carver, el 'Maestro del Nuevo Cuento Americano' y 'protagonista del Minimalismo'. La mitad de la revista contiene artículos, y los artículos sobre autores y temas extranjeros son traducciones.

*Quimera. Edición Latinoamericana* no sólo ofrece al lector un panorama actual de la literatura latinoamericana sino también uno de la literatura mundial. Además, es una publicación que de principio a fin capta la atención y el interés del lector por su temática variada y por la colaboración de destacados articulistas internacionales. Esta edición es de gran calidad literaria y editorial y una fuente de información indispensable.

**Evelio Rosero-Diago**

## Papá es santo y sabio

Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1989,  
55 págs.

J. E. Jaramillo Zuluaga  
*Denison University*

Es un joven escritor colombiano. Ha escrito sus historias en circunstancias contradictorias: un país que se descuaderna, un transitorio auge del mercado editorial y una suposición fructífera: la idea de que escribir es menos una gracia inmerecida que un oficio arduo y de dudosos beneficios. En menos de seis años, entre 1984 y 1989, ha publicado una trilogía novelística (*Mateo solo, Juliana los mira y El incendiado*), una obra dramática (*Helena quiere un café*) y una colección de relatos (*Cuento para matar un perro y otros cuentos*). La breve novela que aquí se reseña consta de unos veinte monólogos interiores que narran los amores de Miriam, una joven campesina que ha sido embarazada por su padre y su hermano.

Es una historia de gente sencilla y humillada. El padre es un déspota al que los hijos deben obedecer en todos sus caprichos: cuidar de sus semillas, socorrerlo en sus necesidades fisiológicas y satisfacerle sus deseos sexuales. El padre es el centro en la vida de sus hijos. "El es santo, él es sabio", dicen ellos como en una letanía a lo largo del relato.