

JORGE ISAACS: UN MODELO CURRICULAR DE POSTGRADO PARA LA MULTICULTURALIDAD

*Por Darío Henao Restrepo
Decano Facultad de Humanidades
Universidad del Valle*

1. Vindicación de Jorge Isaacs

El 7 de mayo de 1937, en una revista para señoras, *El Hogar*, Jorge Luis Borges escribió un artículo titulado, *Vindicación de María de Jorge Isaacs*, en el que demostraba que la novela era muy legible para los lectores de su tiempo y que su autor no era más romántico que nosotros. Con sus apreciaciones, Borges desmontaba falsos esquemas de lectura de **María** y dejaba sin piso la tesis de que Isaacs hubiese sido simplemente un romántico. Citando las páginas de cierta enciclopedia destacaba que Isaacs fue “un servidor laborioso de su país”, y a seguir opinaba, “*es decir, un político; es decir, un desengañado. En distintos periodos legislativos (leo con veneración) ha ocupado un puesto en la Cámara de Representantes por los estados de Antioquia, Cauca y Cundinamarca. Fue secretario de Gobierno y de Hacienda, fue secretario del Congreso, fue director de instrucción pública, fue cónsul general en Chile. (...) Esos rasgos nos dejan entrever un hombre que talvez no rehusa, pero que tampoco no exige la definición de “romántico”. Un hombre, en suma, que no se lleva mal con la realidad. Su obra – he aquí lo capital – confirma ese fallo.*”¹

En las décadas corridas desde la publicación de este bello y luminoso artículo de Borges, con honrosas excepciones, ni **María**, ni mucho menos la poesía, el teatro, los escritos periodísticos y políticos, los proyectos educativos y los informes científicos de Isaacs han merecido la atención debida para el análisis, valoración y publicación. Siguiendo a Borges, en el siglo XXI está al orden del día una vindicación de Jorge Isaacs en todas sus facetas, de realizar una valoración múltiple de su obra y de hacer visible lo que - por razón de las luchas ideológicas y políticas acaecidas en Colombia en las últimas décadas del siglo XIX - fue relegado al olvido y a ciertos lugares comunes.²

¹ Jorge Luis Borges. *Textos cautivos. Ensayos y reseñas en “El Hogar” (1936-1939)*. Buenos Aires, Tusquets Editores, 1986, p.128

² A cien años de su muerte se entiende con claridad que la invisibilidad a la que fue sometida la obra de Isaacs, además de la recepción conservadora que imperó de su novela en las aulas y manuales de literatura hasta hace muy poco tiempo, se debe a su toma de partido por las ideas del liberalismo radical derrotadas por la regeneración conservadora en 1885.

Poner de presente la vida y obra de Jorge Isaacs es de suma importancia para un país que como Colombia apenas en su Constitución de 1991 se reconoce multicultural y pluriétnico. Para un doctorado en Ciencias Humanas, con carácter interdisciplinario y organizado por grandes asuntos de interés nacional como el de la Universidad del Valle, es un enorme reto encarar el estudio de una obra como la de Isaacs bajo la óptica multicultural.³

2. Un objeto de estudio interdisciplinario

Todas las preocupaciones vitales de Isaacs, el entrecruzamiento de disciplinas en su obra, sus luchas sociales y políticas, son un objeto rico y complejo para un estudio interdisciplinario. Sus preocupaciones por las culturas indígenas, africanas, españolas, aunadas a su propia condición de descendiente de una familia judía de Jamaica, todas ellas expresadas de diversas formas en su obra creativa y en sus escritos, hacen de Isaacs un pionero en el tratamiento de la multiculturalidad como rasgo esencial del proceso de configuración de la identidad cultural de Colombia.⁴

Para bosquejar lo que sería la vida y obra de Isaacs como objeto de estudio de esta propuesta vale la pena hacer un breve recorrido bio-bibliográfico.⁵

³ Para esta óptica nos basamos en los conceptos que desarrollan León Olivé y Luis Villoro en sus libros *Multiculturalismo y pluralismo* y *Estado plural, pluralidad de culturas*, respectivamente.

⁴ Tal como lo aclara León Olivé para el caso mexicano, también válido para el colombiano, “multiculturalidad” se usa como un término *factual* y se refiere a una situación de hecho que indica la coexistencia de varias culturas en una sociedad. Cf. En el libro *Multiculturalismo y pluralismo*, Barcelona, Paidós, 1999, p.59.

⁵ Estos aspectos están destacados en el artículo biográfico de la profesora Maria Teresa Cristina, publicado de la Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, tomo de biografías. Para ampliar el tema se recomienda la reciente biografía de Fabio Martínez, *La búsqueda del paraíso*, Bogotá, Planeta, 2003. Además están las siguientes biografías: ARCINIEGAS, GERMAN. *Genio y figura de Jorge Isaacs*. Buenos Aires, EUDEBA, 1967. CARVAJAL, MARIO. *Vida y pasión de Jorge Isaacs*. Manizales, Arturo Zapata, 1937. CARVAJAL, MARIO. et al. *Jorge Isaacs, hijo de Cali*. Cali, Carvajal & Cía., 1943. GOMEZ VALSERRAMA, PEDRO. *Jorge Isaacs*. Bogotá, Procultura, 1989. VELASCO MADRIÑAN, LUIS CARLOS. *Jorge Isaacs. El caballero de las lágrimas*. Cali, Editorial América, 1942. VELASCO MADRIÑAN, LUIS CARLOS. *El explorador Jorge Isaacs*. Cali, Imprenta Departamental, 1967.

A los años juveniles de Isaacs (1859-1860) corresponden sus primeros poemas y sus dramas históricos: los inéditos *Amy Robsart* (1859), sobre el cual, años más tarde, formuló un riguroso juicio crítico; *María Adrian* (o *Los Montañeses en Lyon*) y el poco conocido *Paulina Lamberti*.

Según nos cuenta Maria Teresa Cristina, en noviembre de 1864 el general Mosquera nombró a Isaacs subinspector de los trabajos del camino de herradura entre Buenaventura y Cali. Durante el año que desempeñó este cargo, en el campamento de La Víbora, en el clima adverso de las selvas hermosas pero malsanas del Dagua, viviendo como salvaje, aprovechando las horas nocturnas y de descanso, inició la redacción de *María*. Allí contrajo paludismo, enfermedad que lo llevó a una muerte prematura a la edad de 58 años. Al renunciar al cargo regresó a Cali, donde terminó la redacción de la novela

El éxito de la novela fue inmediato, no sólo en Colombia sino en toda la América Hispana. Jorge Isaacs se convirtió, según relatan sus contemporáneos, en uno de los hombres más admirados y solicitados de la capital, y en uno de los miembros más prometedores del partido conservador. Como tal, inició su actividad periodística y política. A mediados de 1870, convertido ya al partido radical, fue nombrado cónsul general en Chile. Camino hacia el sur, escribió sus "Notas" de viaje, que envió al Diario de Cundinamarca, en las que comentaba los progresos de la economía del Cauca en los últimos años de paz. Desde Chile envió, entre otros un interesante trabajo titulado "La Confederación Argentina", en el que hace una reseña histórica y un elogio de la misma como modelo de progreso. En el desempeño de su actividad consular se esforzó por rectificar y mejorar la opinión que los chilenos tenían de Colombia;

Isaacs se proclamó, en enero de 1880, jefe civil y militar de Antioquia, creyendo tener el apoyo del partido y del gobierno central. Pero al fallarle este apoyo, tuvo que rendirse con sus tropas tres meses después. a raíz de estos sucesos, fue expulsado de la Cámara. Después de esta aventura, no volvió a participar directamente en político. Fracasado el intento revolucionario antioqueño, se estableció con su familia en Ibagué, en una casita que le prestó Juan de Dios Restrepo. Publicó el Primer Canto del extenso poema titulado Saulo (1881) que quedó inconcluso. A finales del año, Rafael Núñez lo nombró secretario de la Comisión Científica, y comenzó su vida errante por diversas regiones del país.

Isaacs se proclamó, en enero de 1880, jefe civil y militar de Antioquia, creyendo tener el apoyo del partido y del gobierno central. Pero al fallarle este apoyo, tuvo que rendirse con sus tropas tres meses después. a raíz de

estos sucesos, fue expulsado de la Cámara. Después de esta aventura, no volvió a participar directamente en político. Fracasado el intento revolucionario antioqueño, se estableció con su familia en Ibagué, en una casita que le prestó Juan de Dios Restrepo. Publicó el Primer Canto del extenso poema titulado Saulo (1881) que quedó inconcluso. A finales del año, Rafael Núñez lo nombró secretario de la Comisión Científica, y comenzó su vida errante por diversas regiones del país.

Una perspectiva tan amplia como el multiculturalismo y la construcción de identidades, aspectos centrales en toda su obra, permite que a nivel doctoral se implemente un nuevo modelo curricular de postgrado para los estudios de la multiculturalidad. Esta línea de trabajo se llevará a cabo en el Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad del Valle, respaldada por grupos de investigación que vienen trabajando en el tema y que durante el 2004 y 2005 organizarán el *Seminario permanente Jorge Isaacs*.⁶ En este espacio se privilegiará el trabajo interdisciplinario de historiadores, lingüistas, comunicadores, dramaturgos, antropólogos, filósofos, literatos, etnólogos, musicólogos y poetas alrededor de los temas centrales que se entrecruzan en la obra de Isaacs. Esta experiencia tiene mucho por aportar para una amplia, rigurosa y profunda valoración de todas las facetas de un creador tan fecundo en la perspectiva del multiculturalismo.

El trabajo interdisciplinario es de suma importancia curricular para el doctorado en Ciencias Humanas que se propone la Universidad del Valle y experiencias como estas pueden ser muy beneficiosas para un país latinoamericano como Colombia. Además, muchos de estos temas se pueden integrar a una red posible de sinergias que involucren varias disciplinas, departamentos y universidades que puedan igualmente reunir preocupaciones académicas con asuntos de interés nacional.

3. La multiculturalidad

Como bien lo señala el filósofo Delfín Grueso, la noción de multiculturalismo está atravesada por las tensiones y conflictos de cada cultura y país y por las diferentes perspectivas políticas e ideológicas.⁷ Está claro que lo multicultural es un concepto polisémico del cual existen diversidad de modelos y por lo tanto distintas actitudes frente a ellos, en términos morales y en términos políticos. Diferente es la concepción de

⁶ Los seminarios temáticos sobre multiculturalismo, identidades y diferencias, que complementaran el seminario sobre Isaacs, son los siguientes: Reconocimiento identidad y conflicto, La categoría de género y la teoría feminista, Educación bilingüe e identidad intercultural, Lenguas y culturas indígenas en Colombia, Formación de la identidad nacional colombiana y Culturas e identidades en América Latina.

⁷ Ver artículo del autor, ¿Qué es el multiculturalismo?, en la revista El hombre y la máquina, Cali, Universidad Autónoma, # 20-21, Julio-diciembre de 2003.

multiculturalismo que se maneja en los Estados Unidos a la que se tiene en Europa, Canadá o en los países de América Latina. Para el último caso, como lo señala Delfín Grueso, el multiculturalismo se ha alimentado de tópicos como la vieja cuestión de las fusiones y separaciones étnicas de las que se ocuparon pensadores como Sarmiento en Argentina o Vasconcelos en México, pasando por el problema de lo indígena, problema político por excelencia en países como Perú, Ecuador, Guatemala y México, entre otros, al problema de las identidades negras y de la herencia afro en países como Colombia, Cuba y Brasil. Las teorías del mestizaje y la transculturación, especialmente en el siglo XX, han sido determinantes para artistas, escritores y pensadores que se han propuesto responder a la pregunta por la identidad latinoamericana.⁸

En Colombia, problemas centenarios aún no resueltos, las luchas indígenas por la recuperación de la tierra y el problema de las identidades negras, constituyen asuntos que ya hacen eco en el multiculturalismo, especialmente a partir de la reforma de la Constitución de 1991. Por supuesto se trata de un importante avance, sin embargo, es mucho lo que va de la legislación a la realidad. En el terreno de la cultura, la ciencia y el pensamiento es mucho lo que falta por recorrer y muy grande el papel que pueden jugar las investigaciones en el campo de las Ciencias Humanas.

En el caso de la obra de Isaacs son muchos los asuntos que se podrían explorar para contribuir a un reflexión sobre cuál ha sido el modelo multicultural que se ha venido construyendo en Colombia. Una mirada atenta al campo intelectual de su época, a las representaciones en el arte y la literatura, a las tensiones y mezclas de razas y culturas y a la configuración del Estado-nación daría pie para una genealogía de temas que siguen siendo vitales en la actualidad y podrían ayudar en la formulación de políticas y acciones de Estado a distinto nivel.

Isaacs, pues, sería al mismo tiempo que objeto de investigación, también un buen pretexto para volver a pensar la historia nacional y todos sus conflictos y dilemas no resueltos.

4. Un modelo curricular de postgrado

Para una experiencia que apenas se inicia el estudio de la obra de Jorge Isaacs, con seguridad, aportará mucho en la construcción de un modelo

⁸ En este aspecto hay una larga tradición que va de creadores como Jorge Luis Borges, José Lezama Lima, Joao Guimaraes Rosa, Juan Rulfo, José María Arguedas, Augusto Roa Bastos, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier hasta pensadores como José Carlos Mariátegui, Gilberto Freyre, Ezequiel Martínez Estrada, Octavio Paz, Fernando Ortiz, Antonio Cándido, Ángel Rama y Beatriz Sarlo.

curricular que se apoye en la investigación interdisciplinaria. Esta línea de trabajo puede ser también muy útil para las disciplinas, pues esto permite instrumentos totalmente nuevos para ayudar a comprender fenómenos sociales y culturalmente complejos. Además ayudaría a encontrar nuevos métodos de aprendizaje y enseñanza.

El aporte a un modelo curricular para los estudios de postgrado en Ciencias Humanas se concretaría, además de tesis fruto de la investigación, en todo lo que se desprende de un trabajo de esta naturaleza: textos de valoración múltiple, nuevas estrategias de enseñanza y divulgación, ediciones críticas, preparación de multimedias, sitios WEB, videos y documentales, proyectos editoriales y actividades de extensión.

Un acercamiento interdisciplinario a la realidad social y humana permitirá abandonar la rigidez disciplinaria y establecer puntos de encuentro de las perspectivas literaria, lingüística, filosófica, histórica, geográfica y social. En el caso particular de la obra de Isaacs, el enfoque interdisciplinario resulta la estrategia más apropiada para poder comprender la complejidad social y humana que en ella se expresa. También una manera de contribuir a las nuevas configuraciones pluralistas del saber y los desafíos de interpretaciones de realidades sociales marcadas por el mestizaje y la convivencia de culturas como la colombiana.

Tal como está concebida la estructura curricular del doctorado en Ciencias Humanas, para el eje temático de la primera promoción – *Multiculturalismo, identidades, diferencias* – los seminarios ofrecidos responden a una preocupación inter o transdisciplinaria alimentada por la interacción de los responsables por estas asignaturas y por los grupos de investigación que las sustentan.⁹ Isaacs es transversal a todos los seminarios y como objeto es una excelente opción para el pluralismo metodológico.

⁹ Las temáticas de los seminarios - el afianzamiento de identidades colectivas ligadas con diferencias de cultura, etnia, religión raza o género, las relaciones entre lo masculino y los femenino, las lenguas y culturas afro e indígenas y las modalidades de educación bilingüe, la formación de la identidad nacional colombiana y el contexto latinoamericano de configuración de identidades culturales - le darán sustento al trabajo investigativo de cada doctorando.