

**María Teresa Ramírez y Alfredo Vanin Romero**  
**Escritores invitados al XVII Congreso de Colombianistas**  
**Bucaramanga, Colombia**  
**Agosto 2011**

**María Teresa Ramírez**

Nació en 1944 en Corinto, pero se mudó a Buenaventura con su familia a causa de los conflictos políticos que afectaban la región; allí estudió en el Liceo Femenino, donde terminó su escuela secundaria en 1963. Obtuvo Licenciatura en Historia y Filosofía en la Universidad del Valle en 1967. Ha trabajado como maestra en diversos colegios del Cauca y del Valle del Cauca. En 1988 conoce en Roldanillo a Omar Rayo y a su esposa Águeda Pizarro, quienes la impulsaron a escribir y recopilar su poesía. Debido a su pasión por declamar recibió el título de “Huracana de la poesía”

**Nzame el creador se enamora de Mboya, la hijas del Hombre.**

Un tenue sabor a rosas  
inquieta a Nzamé.  
El invierno es hereje : !Hiela, entume!  
La primavera es Fe: !Canta, vive!  
En canoa sin remo  
el Creador se desliza.  
El río... la corriente, le obedecen  
Santa amargura le acompaña,  
divina melancolía se disfraza.  
Anhela su oído  
la voz-música del hombre,  
ancla silencioso a la orilla  
de la aldea grande.  
Con su cántaro antiguo  
una joven avanza  
a paso de gacela enamorada.  
Es la Hija del Hombre,  
rosa de fuego...  
Nzamé crepita, arde  
su cuerpo increado se estremece,  
aguda flecha sin herir, le hiere.

Hermosa Mujer-hembra  
laboriosa incansable ...  
su nombre: Mboya.  
En la red de su cintura

La llama del amor se enciende,  
la Mujer es Mujer...  
Dios es Dios..  
en ese instante el Creador  
otorga, calla y ama.

(Poema del libro Cosmogonía Africana)

### **Alfredo Vanín Romero**

Este escritor y poeta nació en 1950 en el pueblo de Saija y creció en Guapi, sobre la costa caucana del Pacífico. Se ha desempeñado como investigador cultural en comunidades urbanas y rurales, como profesor de idiomas, literatura e historia, y como periodista y editor. Ha sido condecorado por el Congreso de Colombianistas y la Secretaría Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, invitado al Festival Internacional de Poesía de Medellín y el Festival Internacional de Poesía de La Habana, a la Feria del Libro de Guadalajara 2007 y al Festival del Imaginario de París 2008. En la actualidad desarrolla el taller de Escritura Creativa de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa (Relata) del Ministerio de Cultura, y es Asesor de la Dirección de Poblaciones del Ministerio. Su obra ha sido estudiada en diferentes universidades del país y del extranjero.

Recibió el Doctorado Honoris Causa en Literatura de la Universidad del Cauca en 2011 y acaba de ganar el Premio de Novela Jorge Isaacs en octubre del presente año con el texto El día de vuelta.

### **Algunas publicaciones**

**Poesía:** *Alegando que vivo* (Popayán 1975); *Cimarrón en la lluvia* (Cali, 1991); *Islario* (Cali, 1998); *Desarbolados* (Facultad de Humanidades, U. del Valle, Colección Escala de Jacob, 2004). Cali, 2004); *Jornadas del tahúr*, Hoyos Editores, Manizales, 2005; *Obra poética*, Ministerio de Cultura de Colombia, 2010. **Narrativa:** *El tapiz de la hidra* (relatos, Facultad de Humanidades, U. del Valle, Cali, 2003); *Otro naufragio para Julio* (novela, 2ª Edición, Ediciones Pájaro del Agua, Cali 2004); *Historias para reír o*

*sorprenderse* (Panamericana Editores, 2005); *Los restos del vellocino de oro* (Hoyos Editores, Manizales, 2006), *Viajes por la tierra y el cielo* (Coautor, Editorial Planeta, Bogotá 19); *Última piel* (cuentos), Univalle, Cali 2012. **Ensayo:** *La vertiente afropacífico de la tradición oral* (coautor, Universidad del Valle, Cali); *Rutas de Libertad* (Coautor, Ministerio de Cultura, Bogotá 2010).

## Reinas

Aquellas bocas inusuales, de mujeres tan bellas como el arrecife,  
no siempre coronadas por el halago de los mercaderes,  
con sus cabellos no siempre ondulantes al viento  
o seducidas por los afeites de los catadores.  
Las recuerdo como el campanear de la lluvia  
que remonta la memoria más allá de los vientos  
en el que naufragaron tantos dioses.  
Tenían apellidos extraños, tan extraños que ignoro  
a dónde fueron a nacer con sus rostros de mestizas malíes o bejaras,  
con sus sílabas rotas como caracoles o venganzas de pájaros.  
Tenían largos y ondulados los muslos y en ellos se podía repetir una guerra,  
una alianza de fugitivos o nictálopes,  
en sus ojos como almendras humedecidas podía cantar un barco al mediodía,  
en sus senos parecía que la madrugada era un juego,  
que las canoas llegarían sin duda a remontar sus aguas para quedarse para siempre.)

Ellas, en medio de sus orillas, en esas riberas donde yo nací siempre.  
Algunas fueron reinas y sonreían fascinadas desde postales que las hicieron más  
olvidadizas.

Reinas de ríos fugitivos que no sabremos dónde se ocultaron.