

XVIII Congreso de la Asociación de Colombianistas

2013

Tierra de nadie, de Albalú: un intento rocambolésco¹

Martha Luz Gómez Cardona

Resumen

Esta novela es una exhortación a los habitantes del planeta sobre ecología porque está seriamente amenazado y por ende también está amenazada la especie humana. Si no se actúa con prontitud, los males que sufre la Tierra crecerán en frecuencia y en intensidad poniendo en peligro a la propia humanidad. La autora se vale de la escritura para cumplir su misión espiritual con la especie humana y con el planeta a partir de dos historias relatadas en forma paralela, la primera informa sobre la Misión Arathía, en la cual ocho viajeras siderales o galácticas descienden a la tierra para salvarla; y la segunda registra las aventuras de una escritora andariega por una gran cantidad de países que recorre en su trote por el mundo. Al final de la novela la protagonista de la segunda historia entra a la primera historia ascendida a la categoría de viajera galáctica en un rito oficiado por las ocho enviadas de las estrellas.

Palabras clave: novela, exhortación, ecología, planeta, especie humana.

Abstract

This novel is an exhortation to the inhabitants of the planet on ecology, because it is seriously threatened and therefore the human race is also under menace. If no measures are taken promptly, Earth ills will grow in frequency and intensity endangering the human race. The author uses writing to fulfill her spiritual mission with the human species and the planet. From two stories told in parallel: the first reports on the Mission Arathía, in which eight sidereal or galactic travelers descend to Earth to save it; and the second records the

¹ Rocambole es un personaje literario entre aventurero y ladrón gentilhombre creado por el escritor francés Pierre Alexis de Terrail que representa la transición entre la novela gótica y el folletín. De personaje negativo pasa a ser héroe positivo, ladrón ingenioso y caballeresco. El termino rocambolésco se aplica a lo que es difícil de creer por inverosímil, exagerado o fantástico.

adventures of a wandering writer while she travels around the world. At the end of the novel the protagonist of the second story enters to the first one promoted to the rank of galactic traveler in a rite officiated by the eight sent from the stars.

Keywords: novel, exhortation, ecology, planet, human kind.

Tierra de nadie, la más reciente novela de la escritora colombiana Albalucía Ángel, fue publicada en el año 2002, con fondos recolectados por su círculo de amigos, con un tiraje de 100 ejemplares distribuidos entre quienes ella seleccionó, lo que hace que este texto no circule en el mercado editorial.

La autora nació en Pereira en 1939. De joven vivió por cuatro años en Barranquilla. Estudió filosofía, artes y literatura en la Universidad de Los Andes en Bogotá, donde fue alumna y amiga de Marta Traba. A partir de 1964 ha residido fuera de su país, en España, Italia, Francia, Inglaterra, Suecia, Noruega. Luego vivió en India, Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda. Recorrió incesantemente Suramérica y en 2002 residió en Perú, en la Cordillera Blanca. Regresó a Colombia en 2003 aproximadamente, vivió en Villa de Leyva, en Bogotá y luego en Salento, Quindío. Al parecer en 2008 regresó a la India² y desde entonces no se tienen noticias de ella. Sri Aurobindo y Mirra Alfasa, conocida como La Madre, maestros de la teoría de la “Nueva conciencia” y el Yoga Integral, han sido definitivos en su orientación espiritual desde que conoció su escuela. Sus obras son: Los girasoles en invierno publicada en 1970, Dos veces Alicia (1972), Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón (1975), Misiá Señora (1982), Las andariegas (1984), el libro de cuentos Oh gloria inmarcesible publicado por Colcultura en 1979 y vetado por su tono crítico sobre el país; escribió también algunas obras de teatro y de poesía aún inéditas, al igual que un libro de entrevistas a escritoras latinoamericanas, también inédito. Su novela más exitosa hasta la fecha es Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón que en el año

² Este dato del regreso de Albalú a la India fue tomado de “La andariega y el viento”, publicado por Jáiber Ladino Guapacha en *El pequeño periódico*, en julio 19 del 2008.

1975 ganó el premio de la revista *Vivencias de Cali* a la mejor novela colombiana, primera vez que el premio fue otorgado a una mujer. Desde 1986 se sumió en un proceso de autorreconocimiento que silenció su voz literaria hasta el 2002 cuando publicó *Tierra de nadie*.

Esta novela narra dos historias. La primera, muy esotérica que llamaremos la Misión Arathía, habla sobre ocho viajeras galácticas enviadas a ocho regiones diferentes de la tierra por el Gran Consejo Sideral para sembrar amor y bondad por doquier, como medio para cambiar las terribles condiciones de violencia, dolor y miseria en que los hombres están inmersos por su propia culpa:

Lo único que sabe es que la guerra comenzó. O sea la búsqueda. La trampa o el remedio a todo ese dolor que el mundo entero estaba recogiendo como si fuera pus en una herida. No es justo se dijeron. No es bueno que en la Tierra tengan que ver sin ojos y oír sólo los llantos de los niños dolientes y sin pan. No es humano este círculo que la raza terrícola trazó por pura negligencia y mero gusto por el oro y el fasto y ruido a bombas y sirenas de máquinas. No era hora de hablar sino de actuar, dijeron las escuelas siderales y a ellas las mandaron a recoger sus cosas. La misión Arathía había comenzado. (Ángel, 9).

La segunda historia, más cercana a la ficción literaria que llamaremos relato de viajes, informa de las diferentes aventuras y experiencias vividas por Albalú en su constante andar por el mundo.

La novela de 412 páginas con ocho capítulos no numerados y designados con nombres imaginarios inspirados en la cosmología Inca, nombran las regiones geográficas por donde van pasando las viajeras galácticas. En ambas historias las regiones parecen coincidir aunque esa coincidencia no está explícitada en la novela. Esos nombres son: RAMI-TUYU, KARA-MUYU, MARITA-MUYU, MUKTI-SUYU, MARTHI-KUYU, KARTHA-MUYO, MURTHA-PUYU y MASTA-RUYU.

Como paratextos tiene dos epígrafes: uno tomado de *El Quijote*: "...la pluma es la lengua del alma.", y el otro de la corriente del Yoga Integral, de la sección de Preguntas y Respuestas del boletín de febrero de 1958:

...Entonces fue dada la orden, a la Conciencia de precipitarse dentro de la inconsciencia, el Amor dentro del sufrimiento, la Verdad dentro de la falsedad. Y fue una Conciencia más grande, un Amor más total, una Verdad más perfecta que la que había emanado en un principio la que ahora se precipitó dentro del horror de la materia para despertar allí conciencia y amor y luz, para empezar ese movimiento de Redención que deberá traer de nuevo el universo material a su origen supremo.

Aparecen dos dedicatorias: “A la Madre tierra, a su escuela de amor perenne”, la primera y la segunda: “a las pioneras de la nueva aventura”.

Tiene también un epílogo tomado de Sri Aurobindo, Savitri, Libro XII, Epílogo:

“Despierto al significado de mi corazón
Que el sentir amor y unidad es el vivir.
Y ello la magia de nuestro cambio en oro.
Es toda la verdad que yo conozco o busco, Oh Sabio”

La cita del boletín y el epílogo corresponden a la línea esotérica y la tomada del Quijote a la literaria.

En la última página, el lugar y la fecha de inicio y finalización de la escritura del libro: Fredericksburg, VA, IX – 14-1998 y Auroville, India. XI – 11-2000.

En la Misión Arathía las viajeras extraterrestres bajan a la Tierra o a Gaia como se la menciona en la obra muchas veces, dotadas de arcos especiales como cinturones de piedra de opalina y pomo de turquesa, varitas de abedul, piedritas de colores diferentes cada una y zurrones y jíqueras de pita de colores. Cada una de esas viajeras es como un álgter ego de la narradora de la segunda historia, una escritora empedernida que da cuenta en primera persona de todas sus andanzas por el mundo a la vez que de los detalles del duro oficio de la escritura. De cada una de las viajeras se enuncia una virtud que la caracteriza, una región de la tierra a la que ha sido destinada –de la cual también se incluye una característica especial– y la piedra que la compañía y la protege.

| ESPACIO DE LA HISTORIA 1 | VIAJERA | TALISMANES | ESPACIO DE LA HISTORIA 2 |
|--------------------------|-----------------|------------------|--------------------------|
| Rami-Tuyu | Arath-Matí | Ramita de abedul | Nueva york |
| Olvidos de la muerte | Coraje de tigrá | Piedra ambarina | |

(Ver recuadro completo al final)

Esos arcos son como un símil de la fusión entre el ser humano y los elementos esenciales de la naturaleza que según la Nueva Era son portadores de energía cósmica. Todas dicen haber recibido entrenamiento de la abuela de los otoños siderales, o la Ardilla

más hermosa y más correvedile que ha existido en esta tierra (364), fiel representación de la imagen de la abuela Adelfa, el ser más querido en la infancia de Albalú.

En la primera historia el narrador es omnisciente. En la segunda es una narradora en primera persona homodiegética, porque es además la protagonista de la historia. Solo en dos ocasiones cede la palabra a otros dos narradores, también homodiegéticos, pero es ella misma quien los anuncia: D'Artagnan y El Flautista de Hamelin, para dar cuenta de la forma cómo son estafados por un grupo de magos que se hacen pasar por maestros de la luz. Además, en el capítulo final, la historia se cierra con un narrador omnisciente en tercera persona que da cuenta de todo lo relacionado con el ascenso de la narradora a la condición de viajera galáctica, sin que haya ninguna explicación para el cambio de voz narrativa.

En cuanto al espacio, en la primera historia, la Misión Arathía y sus viajeras siderales, no hay posibilidad de ubicación espacial porque la mayor parte transcurre a campo abierto en parajes con reflejos de luz que ellas pueden sintonizar, abrir y cerrar en diónisis³ galáctica. En la segunda, el relato de viajes de la narradora escritora es factible identificar los lugares donde suceden las aventuras por indicios que proporcionan algunos referentes incluidos en la narración. Así por ejemplo se menciona a Roma como “la ciudad de los hechizos, [...] a la que un loco un día dejara hecha pavesas, mientras cantaba al son de un harpa destemplada” (274). Así se descubre por la alusión al terremoto que en 1997 destruyó gran parte de los frescos de Giotto en la iglesia del “poverello” (239), por la alusión a la iglesia de Santa Clara (260), y al evento de las calendas (241), carnaval muy famoso en dicha ciudad. Australia se descubre por Uluru, la montaña de roca viva del color de las llamas (381) que es el segundo monolito más grande del mundo. Barranquilla aparece como una ciudad al lado del mar con un carnaval ruidoso, donde supuestamente ocurre una masacre de catorce niños de la calle, ejecutada por la policía quien los acusa de robar la gasolina de los carros para inhalarla. Aunque también podría pensarse en el Carnaval de Río, la expresión muy de la costa colombiana de “¡olvídate esa vaina...!” (77), y la residencia de la autora en su juventud en La Arenosa, hacen más probable esa

³ Este término es usado con frecuencia en la novela, podría pensarse que alude al mito de Dionisos, pero no pudo ser precisado al igual que muchos otros como: diónisis diatónica, región neutrónica y metónica de Acuario en centro de Mercurio. Por el contexto parecen ser propios del lenguaje esotérico de la nueva Era.

primera opción. Creta se reconoce por las ruinas minoicas (362) y por el ouzo, licor típico de Grecia (361). El único sitio que se menciona explícitamente, es el golfo de Bengala en India, a donde dice que llegó en avión (295).

El tiempo en la Misión Arathía es indefinible porque no hay datos que permitan establecer ni cuando comienza ni cuando termina el viaje en cumplimiento de la misión: solo se habla de las estaciones, la navidad, y los doscientos años que las viajeras galácticas dicen que llevan esperando a Arathía en el sitio del encuentro final, donde se da el ascenso de la protagonista a la categoría de las viajeras emisarias de las estrellas con su nombre galáctico que es igual al de la misión (410). En la segunda historia no se menciona el tiempo de duración de ninguna de las aventuras.

Los personajes de la Misión Arathía ya están plenamente identificados: son las ocho viajeras, cada una de las cuales encuentra en su viaje hombres de aspecto espléndido con quienes tienen encuentros sexuales desbordantes y que les sirven de guías en muchas ocasiones, excepto Aratho-Mí, la asignada a Mukti-Suyu, a quien le toca en suerte el de la barba roja, rudo de carácter, incestuoso, quien además de maltratar a los árboles y a los animales, en una terrible noche de invierno arroja a su hermana y amante al frío de una tormenta de nieve porque se interesó en una invitación amistosa que les hizo un vecino a celebrar el nacimiento de una hija:

...Puedes irte con él...yo no estoy de talante para fiestas [...] No necesitas llave, dijo. Ni tienes que tocar. Aquí no se le abre a vagamundas. (188)

En la segunda historia, la andariega es una mujer privilegiada que encuentra jóvenes apuestos, galantes y caballerosos que forman con ella comunidades donde reina el amor libre, la camaradería, el trabajo en común y la rumba sin límites. A tres de ellos los bautiza la andariega con los nombres de los héroes de sus lecturas infantiles como al Príncipe Valiente, a D'Artagnan y al Flautista de Hamelin, en conjunto los denomina los tres mosqueteros, como la obra de Dumas, con los que viaja a Inglaterra. Llama Daniel al pelirrojo, su compañero con Ianut en Australia. Arlequín con quien anduvo en París. Un trío de ángeles: Serafín, Ariel y Rafael, con quienes viajó a Roma. Constantino, Alexis y Mateo, con los que conformó el cuarteto de Alejandría, como la tetralogía de novelas del escritor Lawrence Durrell, en su viaje por Grecia. En la India viaja con Bahdur y Rajú, dos

hermanos nepaleses. En Nueva York vive con Arimut, Aritumi y Mizarut; y con Watusi y Cornelio en Barranquilla. Las mujeres que aparecen son muy pocas: su hermana Mariana en Barranquilla, las tres lesbianas que la persiguen, dos en un bar en París y la otra que la aborda en Australia y de cuyas garras la rescata Daniel, el pelirrojo; y Florencia, la amiga con quien comparte sus escritos. Hay pues una profusión de personajes alrededor de la andariega que la colman de amor y de atenciones por doquier.

En cuanto a los temas aparecen tres fundamentales: la violencia, la ecología y el incesto. Hace una denuncia sobre el incesto en los países nórdicos en el capítulo 4, en Mukti-Suyu: la hija del bárbaro del norte se provoca un aborto de un hijo concebido con su padre y le suplica a la viajera que no vaya a contárselo. Como ella le aplica medicinas naturales para sanarla y los vecinos se enteran, la declaran bruja y quieren quemarla pero logra escapar ayudada por el caballito alado Nerinto. La hermana del bárbaro también muere en el parto de un hijo engendrado con él y le ruega a la misma Arami-Tho que no vaya a contárselo.

La violencia se lleva casi a todos los amados entrañables de la andariega en horribles episodios como el de la matanza de los tres ángeles: Serafín, Ariel y Rafael, vilmente descuartizados en una casa de “ninfos” en Roma y a la viajera le corresponde identificar los cadáveres. Watusi, el ángel protector de los niños de la calle en Barranquilla es asesinado con catorce de ellos por la policía aunque nadie vio ni oyó nada. Constantino en un ataque de celos mató a Alexis y a Mateo y luego se tiró por un despeñadero en Creta. También aparecen en el texto varias alusiones a las matanzas en los colegios norteamericanos (372). El Príncipe Valiente muere a consecuencia de una bomba en una marcha de católicos en Irlanda. En la novela el ser humano es una criatura demasiado violenta, que se deja arrastrar por sus pasiones sembrando odio, guerra y muerte.

La novela evidencia con claridad el horror que siente Albalú como ciudadana del mudo por la violencia que se vive en todos los rincones de la tierra. Su condición de hormiga viajera le permite informar, comunicar sobre los modos de vida de este ser humano tan destructivo no solo con su misma especie sino con el planeta que lo alberga y del cual se ha apoderado para destruirlo junto con las demás especies que lo habitan, por creer erróneamente que es un ser superior a ellas cuando en realidad es solamente una

especie entre todas con los mismos deberes y derechos. Tal vez por eso el título de Tierra de nadie.

A nivel temático es importante destacar también la permanente alusión en la segunda historia al asunto de la escritura; en todos los capítulos aparecen textos que informan del tecleo permanente de la andariega en su máquina de escribir, del problema con los sustantivos y los adjetivos, de los verbos y los adverbios, de la creación de personajes como Mateo –cuyo resultado es de una excelente caracterización– (323), de sus diálogos con la conciencia que le dice que debe ser cuidadosa para que no se le aburran los lectores, de las críticas y aportes de Florencia, su amiga chilena:

Mejor comienzo a contarles por lo que a mí me parecía el comienzo de una historia. Y no sé si va a salir con pies ni con cabeza, pues Florencia me dijo: hermana...no va a haber quién te compre esa novelita...o te escribes la clásica receta con sal y pimienta por aquí y mucho tomate por allá y lo demás tire y afloje, o te quedas inédita.

E inédita será... pero no puedo traicionar ese flotar o no flotar por entre realidades que a veces parecen fantasía (164)

Otra cita muy dicente al respecto tomada del diálogo permanente que establece la protagonista de la segunda historia con sus lectores:

...Porque cuando uno se pone al frente de esta maquinita nada tiene que ver con eso de soplar y hacer botellas, muy a pesar de los que creen que sí. Que eso se cose aquí, se aumenta allá, se estira en los bordillos y nos quedó de perlas la película. O mejor dicho, la novela. Mi abuela me decía que más perdía el pato que el que le está tirando...y yo no le discuto a aquella maravilla con risita de ardilla que tenía en mí puesta la esperanza como si el mundo fuera a reducirse cuando yo abría la puerta de su casa, pero me temo que los volví a meter en sitios que no les interesan. La historia de la abuela es cuento aparte. Y los regreso a mi comienzo. (233)

Albalucía Ángel está loca pero ojalá el mundo estuviera lleno de locos como ella porque su locura está centrada en la pregunta por el ser en relación con su pertenencia al universo. Ella se mueve en el ámbito de la literatura y la magia, elementos nutridos ambos por la misma materia: la ficción. Ella se armó un universo ficticio desde la metafísica para esta novela y en su condición de escritora es consciente de que tiene que escribir, es su tarea fundamental en la vida. Ya decía Kafka que “el escritor que no escribe es un monstruo que está desafiando la locura”. Ella está lúcida en su locura porque es consciente del caos al que se precipita la especie humana y pretende detenerla al hacerle entender que la especie y el planeta solo pueden ser salvados con el amor.

Ya desde el epígrafe nos habla de que la pluma es la lengua del alma y Albalú en entrevista con Isabel Vergara publicada en la Revista de Estudios colombianos No. 19, 1999, dijo que ya no iba escribir más ficción sino que iba a dar otro mensaje con otro nivel de conciencia, y el mensaje sí es otro por su pretensión de encender las alarmas sobre la carrera hacia la catástrofe en que va desbocada la humanidad.

En el campo del lenguaje hay una gran diferencia en el utilizado en cada una de las historias: mientras en la primera se caracteriza por ser eminentemente poético, descriptivo y metafórico, con abundancia de términos esotéricos propios del movimiento espiritual que le da marco, en la segunda aparece mucho más cotidiano, aunque en las dos hay bastante intertextualidad de dichos y refranes que siempre recuerdan el modo de hablar de la abuela. En la segunda historia se impone el relato de acciones, es más ágil y accesible y exige menos trabajo del lector.

En la novela es claramente visible la influencia a nivel de pensamiento de la Nueva Era, de la cultura Maya y de la escuela de la conciencia plena de Sri Aurobindo y La Madre, además de la contracultura de los años 60 y 70, con el rechazo de los valores tradicionales y la aceptación a cambio de la cultura de la droga, el amor libre, el libertinaje y la conformación de comunidades utópicas.

En la cultura Maya el dios supremo es el dragón, (en la novela se menciona en la página 182) que equivale al espacio celeste y simboliza la energía fecundante del cosmos; infunde vida a todo el universo. Además los Mayas buscan la concienciación bajo los principios de respeto, armonía e integración, en especial por el principio de la dualidad como el día y la noche, el sol y la luna, lo masculino y lo femenino, entre otros duplos que tienen que ver con la complementariedad, pues según sus leyes ninguno es superior al otro, cada uno depende del otro. Dado el espíritu feminista de la autora sorprende la sumisión de las mujeres a los hombres; tal vez en esto de los Mayas está la explicación.

Además la autora dijo también en la entrevista a Isabel Vergara que: “El ideal máximo sería recuperar la identidad total... la androginia. La reintegración a las polaridades, con el objeto de ganar otra vez, si es posible, el equilibrio que perdimos, en esas batallitas de los sexos”.

El ecologismo de la Nueva Era plantea que el hombre vale igual que una ballena, un monte o un árbol en el planeta. No lo ve como su guardián, más bien lo considera como su peor enemigo. Toda la realidad visible, el hombre incluido, se reduce a energía cósmica y mientras el cosmos está en evolución, esa energía se manifiesta de diferentes formas: una piedra, la mente humana, el viento. También la Nueva Era acepta un renacimiento del interés en la astrología, el ocultismo y la magia.

La misión redentora que la autora se propone es asumir la escritura como un deber a través del cual propugnar por una toma de conciencia de la humanidad sobre la importancia de amar el planeta con todo: los hombres, los animales, las plantas, los montes, los lagos, los ríos, es decir, amar a todo y a todos como único modo de acabar con la violencia que nos lleva indefectiblemente hacia la hecatombe; ella sabe que nadie quiere oír su mensaje aunque cumple con decirlo a los cuatro vientos con esa proliferación del enunciado que la caracteriza, para utilizar esa expresión tan elocuente de Cristo Rafael Figueroa⁴ a propósito de Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón. Proliferación del enunciado en la que habla de lo humano y lo divino en una sempiterna mescolanza de mundo onírico, mitología, religión, vivencias parapsicológicas, cuestionamientos filosóficos, estados alterados de conciencia e historias de viaje que sumados con la mística, la superstición y lo metafórico del lenguaje, encriptan el mensaje y confunden al lector. El confinamiento de Arlequín en un hospital mental por los desórdenes que provocaba en las plazas con su acto sublime de expresión del amor es una confirmación del rechazo al mensaje (151).

Hay entonces dos condiciones en la obra que hacen difícil la constancia del lector: el tema de la espiritualidad y lo poco ameno del lenguaje, en especial de la primera historia, que motivan o a abandonar el libro o a centrarse solo en la segunda historia. La línea esotérica de la novela es de muy difícil decodificación mientras que la de los relatos de viajes sí logra dar un mensaje coherente con el que la escritora logra su cometido de denunciar la arbitrariedad humana.

⁴ Figueroa Sánchez, Cristo Rafael. “Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón”: la proliferación del enunciado en el discurso narrativo”, en: Universitas Humanística: Narrativa colombiana y latinoamericana: autores, temas y problemas. Vol. 15, No. 25 (enero/junio., 1986).

Bibliografía

- Ángel, Albalucía *Tierra de nadie*. Bogotá, Colombia, Bogotá: Alba Lucía Ángel, 2002. Impreso.
- Ángel Albalucía y Gómez Cardona Martha Luz. *Edición crítica de Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2003.
- Baca, Sayali “Las conexiones Mayas y una nueva era.” El Nuevo Diario.com.ni. Web. Mayo 2013.
- Caro Vega, Felipe Javier “Los Incas, los Mayas y los Aztecas” Monografías.com. Web. Junio 2013.
- Figuroa Sánchez, Cristo Rafael. “Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón”: la proliferación del enunciado en el discurso narrativo”, en: *Universitas Humanística: Narrativa colombiana y latinoamericana: autores, temas y problemas*. Vol. 15, No. 25 (enero/junio., 1986).
- Ladino Guapacha, Jáiber. “La andariega y el viento.” El Pequeño Periódico. Fundación Arte & Ciencia, Julio 19 de 2008. Web. Junio 2013.
- Rivera Carrera, Norberto. “Todo lo que se necesita saber sobre la Nueva Era.” Aciprensa. Web. Junio 2013.
- Taylor, Claire. *Between Science Fiction and a Travelogue: Albalucía Ángel’s Tierra de nadie* en: *La manzana de la discordia*, Revista Univalle, vol 4 N°2, art.1, Pdf. Web. Abril, mayo 2013.

Vergara, Isabel. "Entrevista a Albalucía Ángel" Revista de Estudios Colombianos, Asociación de Colombianistas, TM Editores y The George Washington University, No. 19, 1999.Pgs.80-84. Impreso.

DATOS IMPORTANTES DE LA NOVELA *TIERRA DE NADIE*

DE ALBALUCÍA ÁNGEL

| CAP. | ESPACIO DE LA HISTORIA 1 | VIAJERA | TALISMANES | ESPACIO DE LA HISTORIA 2 |
|------|---|--|--|--------------------------|
| 1 | Rami-Tuyu Olvidos de la muerte | Arath-Matí Coraje de tigra | Ramita de abedul Piedra ambarina | Nueva York |
| 2 | Kara-Muyu Tormentas, vientos que destruyen siembras, volcanes. | Arath-Matú Tranquila como niña en bosque de ardillas | Bastoncito de rosa Jadeíta en el morrón | Barranquilla |
| 3 | Marita-Muyu Corrientes submarinas. Pista de los naufragos. | Arath-Mira Sin prisa | Turquesa | París |
| 4 | Mukti-Suyu Aires | Aratho-Mi Airosa y dispuesta a conservar ese alimento que es su prana vocal | Aventurina | Reino Unido |
| 5 | Marti-Kuyu Culebrero y transido de dolor | Arami-Tho Cierva galopera que solo obedecía su lección | Turmalina | Italia |
| 6 | Masta-Ruyu Vendaval | Arith-Umma Ramita al viento, furia de serpiente en el desierto | Piedra de cuarzo de rosa | India |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------|
| 7 | Murtha-Puyu <i>Tierra de nadie</i> | Arathaia Caminante sabia | Piedra de amatista en el bolsillo | Creta -Grecia |
| 8 | Masta-Ruyu Soles sin retorno | Fulgente y benigna, capitana de los fuegos. | Amazonita en la cintura | Australia |