

of a country and of a people that Manrique looks on with love and despair.

The subject matter lends itself to the highly stylized melodramatic tone of the novel, which in its use of cinematographic technique recalls the soap opera novelettes of Manuel Puig. There is a consciously crafted effect of the TV thriller, linking this work to the fiction of a whole group of Latin American writers that use the devices of cinema in the narrative. Manrique admits to a fascination for the movies and he points to the visual quality of his fiction. It is not inappropriate to compare him to Buñuel for the surrealist, macabre effects that he is adept at creating.

The movie motif relates closely to the theme of carnival and the mask in his book. Indeed, the first chapter is titled "Carnival" and contains one of the most interesting literary renditions of Carnival of Latin American fiction. In Bogotá, the protagonist dwells on the seamier face of the city with cocaine induced clarity. In this attention to street life, Manrique demonstrates definite literary ties to his precursors Osorio Lizarzo, the father of contemporary Colombian city fiction, and Manuel Mejía Vallejo. The carnival, and by metonymic association, the mask, is an appropriate metaphor for a society ruled and manipulated behind closed doors. The mask is also representative of the alienation that is the central theme of the book.

Another important thematic element in this novel is that of patricide, which also has its tradition in contemporary fiction. The search for, or death of, the "father," connoting tradition, authority and roots, is a refrain of post-Modernist fiction from Joyce on. In this book the motif takes on bizarre dimensions when Alvaro Villalba's corpse returns to haunt his son. Corruption is not excised, even with the purifying rot of death.

Jaime Manrique is a writer of talent and conscience whose next novel is an event to be anticipated.

## Rafael Humberto Moreno-Durán FINALE CAPRICCIOSO CON MADONNA

Barcelona, Montesinos, 1983

Eduardo Jaramillo  
Universidad de Washington, St. Louis

Cierra la trilogía *Femina Suite* este *Finale Capriccioso con Madonna* no menos erótico ni deslumbrante en su lenguaje que los títulos anteriores, *Juego de Damas* (1977) y *El Toque de Diana* (1981). La novela, dividida en dos partes que se denominan "Ménades" y "Carnal y Laudatoria", está constituida en realidad por dos párrafos extensos que refieren la incursión de Enrique Moncaleano Junior en las alcobas abandonadas de su casa, condenadas desde los tiempos en que el escándalo dividió a su familia, y las conversaciones que mantiene con su padre verdadero, Justus, viejo don Juan que habita los altos de la casa y que en ese momento disfruta de la compañía de Laura Dávalos, su última y más hermosa conquista.

Vista de este modo, la novela es la conjunción y la proliferación de varias historias. En la primera parte, "Ménades", Enrique Moncaleano rememora su reciente fracaso amoroso con dos mujeres, Irene y Myriam, con las cuales convivía al mismo tiempo. Dicha situación, no exenta de cierta agria comicidad, da origen a una de las más complejas escenas eróticas de la literatura continental. Para Moncaleano la unión de los tres cuerpos dibuja, unas veces, el triángulo teológico cuyo centro es el ojo de Dios, y, otras, el reloj cuyas doce horas están representadas por cada una de las extremidades de los participantes. Estas analogías se constituyen a partir de numerosas referencias bíblicas o filosóficas, y, como ya es propio del estilo de Moreno-Durán, confieren una dimensión carnal a los valores establecidos, de tal forma que el encuentro de los cuerpos viene a ser una parodia de la cultura y, por tanto, su acusación más profunda. Algo

semejante ocurre en un episodio posterior cuando el narrador se sirve de un lenguaje jurídico para referir los escarceos amorosos de Justus y Laura.

Los recuerdos eróticos de Moncaleano se alternan con la descripción de su deambular por la casa. La contemplación de las habitaciones abandonadas suscita su memoria de los parientes fallecidos, abuelos, padres, primos, toda una historia de familia que se remonta a los comienzos de siglo, cuando un primer Moncaleano desapareció sin dejar rastro en una España anarquista.

La segunda parte de la novela, "Carnal y Laudatoria", se inicia con la entrada de Moncaleano en las habitaciones de Justus. Una larga conversación tiene lugar entonces entre los tres personajes. Los diálogos se presentan sin solución de continuidad. A una frase de Justus sigue otra de Laura sin que medie pausa alguna, y aun los monólogos interiores, las hondas introyecciones en que se sumen cada uno de los interlocutores, irrumpen de improviso produciéndose de este modo un vertigo de evocaciones, alusiones y gestos, que enuncian las miradas provocadoras con que Moncaleano adivina el cuerpo de la mujer, de Laura, mal cubierta por una bata y atrapada, por su parte, en los recuerdos de su infancia en tanto que Justus cuenta la historia de sus conquistas amorosas.

Todo es desmesura en esta novela. La invención de palabras, el humor tantas veces cáustico, las referencias a la música, a la pintura, a la filosofía, al derecho, no solo exigen lo mejor del lector; tienen por objeto despojar al sexo de cuanto lo convierte en un instrumento de poder, viciado por la cultura, y restaurarlo en toda su jubilosa plenitud. Tal es la conclusión de la novela: el momento en que Laura y Moncaleano redescubren que no existe otra certeza que el cuerpo y sus placeres, el tiempo en que el placer y el cuerpo por fin se inscriben.

## Michael Palencia-Roth

G ABRIEL GARCIA MARQUEZ:  
LA LINEA, EL CIRCULO Y LAS  
METAMORFOSIS DEL MITO

Madrid. Editorial **Gredos**. 1983

Robert Sims  
*Universidad de Virginia*

Este estudio, bien documentado, constituye una obra que intenta por un lado sintetizar una multitud de estudios sobre el mito en la ficción de García Márquez y por otro, crear "un 'espacio crítico' que facilite la interpretación y el deleite de la obra de García Márquez" (p. 11). El Profesor Palencia-Roth analiza toda su obra desde los primeros cuentos hasta la reciente *Crónica de una muerte anunciada*, haciendo hincapié en las dos obras más importantes del escritor colombiano, *Cien años de soledad* y *El otoño del patriarca*. Su enfoque crítico, al subrayar constantemente la profunda unidad del mundo novelesco de García Márquez, enfatiza la idea reiterada por el propio novelista de que un escritor no escribe sino un libro.

El estudio de Palencia-Roth se subdivide en cuatro partes principales: I. "Hacia el mundo de los Buendía" en que estudia las primeras fuentes del mundo de García Márquez; II. "El mundo de los Buendía", un análisis detallado de *Cien años de soledad*; III. "Entre dos mundos", un estudio de la cuentística de García Márquez de 1968-1972; y IV. "El mundo del patriarca", un largo y minucioso estudio de *El otoño del patriarca* (esta parte cubre 100 páginas del total de 275). La idea fundamental de este libro es la constante presencia de una conciencia mítica que, desde el principio, crea el marco dentro del cual García Márquez va desarrollando y ampliando su mundo. Por supuesto, esta evolución sigue etapas discernibles que se entrelazan para producir una obra mítica y totalizadora.

En la primera parte de su estudio, Palencia-Roth examina la niñez de García Márquez en particular y los aspectos míticos de la niñez en