

La Asociación de Colombianistas
agradece el apoyo al XVIII Congreso:

Fitchburg State University

Robert Antonucci, President
Robin E. Bowen, Vice President Academic Affairs
Rala Diakite, Chair, Humanities Department
Alexandria Thibeault, Clerk for Humanities Department
Pamela S. Boudreau & Cindy Sadin, Print Services

Regis College

Antoinette Hays, President
Malcolm O. Asadoorian III, Academic Dean
Mary-Jane J. Doherty, Special Assistant to the President
Co-Curricular Mini-Grants Committee
Maureen Iaricci, Director, Campus and Conference Events
Mary-Anne Vetterling
Aramark Dinning and Catering Services
Media Services
Magdalena Malinowska
Margaret Bogosian
Enzo Sa
Michaela Merrill
Katina Fontes

Portada: *Soledad Paz*, óleo sobre madera, Ricardo Alipio Vargas



ASOCIACIÓN DE COLOMBIANISTAS
XVIII CONGRESO

La mujer en Colombia

Fitchburg State University
Regis College
Massachusetts
10-13 de julio, 2013



Programa

Junta Directiva de la Asociación de Colombianistas

María Mercedes Jaramillo
Presidente
Fitchburg State University

Elvira Sanchez-Blake
Vice-Presidente, Michigan State University

Betty Osorio
Co-Directora, Revista de Estudios Colombianos
Universidad de los Andes

Michael LaRosa
Co-Director, Revista de Estudios Colombianos
Rhodes College

Héctor Hoyos
Secretaría
Stanford University

Lucía Ortiz
Coordinadora, XVIII Congreso Asociación de Colombianistas
Regis College

Premios

Miembros del jurado

Presidenta, Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University
Betty Osorio, Universidad de los Andes
Alejandro Quin, Universidad de Utah

El XVIII Congreso de Colombianistas cuenta con la participación de:

Herbert Tico Braun, Presidente de la Asociación (2005-2009)
Michael Palencia-Roth, Presidente de la Asociación (1997-2001)
Jonathan Tittler, Presidente de la Asociación (1985-1987)

Inscripción al XVIII Congreso

Todos los participantes y asistentes deben registrarse.

Martes, 9 de julio

Angela Hall
de 2:00 p.m. a 11:00 p.m.

Miércoles 10 a Viernes 12

College Hall Foyer
de 7:00 a.m. a 5:00 p.m.

MUESTRA DE PELÍCULAS

College Hall, Room 202

Miércoles, 10 de julio, 8:30-10:00 a.m. y 10:00-11:30 a.m.

- ***We Women Warriors (Tejiendo Sabiduría)***, de Nicole Karsin (82 Mins.)

Miércoles, 10 de Julio, 5:00-6:45 p.m.

Jueves, 11 de julio, 8:30-10:30 a.m.

- ***Sinfonía de mercado***, de Helena Salguero y Jimena Prieto (26 Mins.)
- ***Celda extranjera***, de Luisa Fernanda Vallejo Herrera (15 Mins.)
- ***Migración / Migration***, Marcela Gómez Montoya, Dir. (25 Mins.)

Jueves, 11 de julio, 5:00-6:45 p.m.

Viernes, 12 de julio, 10:00-11:45 a.m.

- ***La mujer llanera***, de Talía Osorio (7 Mins.)
- ***Nuestra Mirada***, de Mónica María Mondragón (28 Mins.)
- ***Mamá Chocó***, de Diana Kuéllar (57 Mins.)

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 10 de julio

7:00-8:00 Desayuno, Alumnae Dining Hall Cafeteria

8:00-9:45

PANEL 1 College Hall, Room 340

La obra de Soledad Acosta de Samper

Moderador: María Mercedes Andrade, Universidad de los Andes

- Meri Clark, Western New England University. ***The Traveling Writings of Soledad Acosta***
- Danaé Michaud-Mastoras, Université de Montréal. ***Soledad Acosta de Samper y la otra historia contada en La Mujer (1878 –1881)***
- Claudia Patricia Acevedo Gaviria, Universidad de Antioquia. ***Soledad Acosta de Samper: la mirada femenina sobre la historia en la narrativa colombiana del siglo XIX***

PANEL 2 College Hall, Room 347

Discursos y metáforas sobre la mujer

Moderador: Natalia María Ramírez López, Universidad Javeriana, Cali

- Liliana María López L. Universidad EAFIT. ***Ciudadanías mestizas, órdenes alternos y soberanías en vilo. Semblanza de la obra de María Teresa Uribe de Hincapié***
- Sonia López F., Universidad EAFIT. ***Discurso misógino sobre acciones misóginas***
- Clemencia Ardila J., Universidad EAFIT. ***La mujer como metáfora de... en la literatura colombiana contemporánea***

PANEL 3 College Hall, Room 323

De masculinidades y feminidades

Moderador: Alison MacAdams, Regis College

- Rubén Coronell, Alvis School, Valleduapar y Libia María Alvis Barranco, Alvis School. ***Los círculos del diálogo existencial***

como estrategia para prevenir conductas auto y heterodestructivas en estudiantes vulnerables de Barranquilla

- Natalia Londoño Ortiz, Pontificia Universidad Javeriana. *Las representaciones sociales de género a través de los juguetes. Diferenciación de la feminidad y la masculinidad desde la infancia*
- Martha Luz Gómez C. *Tierra de nadie: el último intento rocambolesco de Albalú*

10:00-11:45

PANEL 4 College Hall, Room 340

Campeños, esclavas y revolucionarias

Moderador: Joshua Rosenthal, Western Connecticut State University

- Ángela María Rodríguez Marroquín, Universidad Nacional. *María Martínez de Nisser: una mirada iconográfica de la mujer de armas tomar*
- Ángela Pérez-Villa, University of Michigan. *From Slave to Moneylender: Disentangling Lines of Debt and Credit in Popayán, 1783 – 1808*
- Ricardo Kerguelen, Universidad de los Andes. *New Spaces, New Conflicts: A Nineteenth Century Colombian Tale: The Aldea María*
- Robert Karl, Princeton University. *The Many Returns of José Dolores: State Rural Society in the Making of Colombia's Creole Peace, 1957-1966*

PANEL 5 College Hall, Room 347

Mujer y conflicto

Moderador: Magdalena Malinowska, Regis College

- Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University. *Memoria de mujeres en el conflicto colombiano: reportajes, testimonios y nuevas semantizaciones*
- Gloria Lorena López, University of Zurich. *La mujer en el narcotráfico: una visión de la mujer colombiana a través de la narconarrativa*
- Constanza López, University of North Florida. *Desaparecidos, desplazados y enamoradas sin remedio: puntos de*

encuentro en Cita en el Café La Bolsa de Mary Daza Orozco y La multitud errante de Laura Restrepo

- María del Pilar Ramírez Gröbli, University of St. Gallen. *La cartografía femenina en la confrontación: roles y representación de género en el canto*

PANEL 6 College Hall, Room 323

Moderador: Michael Palencia-Roth, University of Illinois, Urbana

- Mario Barrero Fajardo, Universidad de los Andes. *Mujeres desesperanzadas: la presencia femenina en Las empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero*
- Moisés Park, Gordon College. *La doctrina (Marilyn) Monroe y la mirada del soldado colombiano en Mambrú de R.H. Moreno-Durán*
- Kevin Guerrieri, University of San Diego. *Itinerarios congoleños en Vásquez, Vargas Llosa y Atxaga*

11:45-1:15

Almuerzo, Alumnae Dining Hall Cafeteria

1:15-3:00

PANEL 7 College Hall, Room 340

Poesía colombiana y presentación de libros Apidama

Ediciones

Moderador: Clara Ronderos, Lesley University

- Alfredo Ocampo Zamorano, American University of Nigeria y Guiomar Cuesta Escobar, Apidama Ediciones. *Nuevo concierto de amor a dos voces.*
- Alfredo Ocampo Zamorano, American University of Nigeria. *Poesía colombiana del siglo XX escrita por mujeres.*

PANEL 8 College Hall, Room 347

Hazel Robinson y Fanny Buitrago

Moderador: Corey Shouse, Saint Benedict and Saint John's University

- Ariel Castillo Mier, Universidad del Atlántico. *El proyecto narrativo de Hazel Robinson*
- Ana Mercedes Patiño, Bucknell University. *Relatos de navegantes, de Hazel Robinson Abrahams (San Andrés Islas)*

- Nadia V. Celis Salgado, Bowdoin College. ***A 50 años de El hostigante verano de los dioses: Fanny Buitrago y la "autenticidad" Caribe***

PANEL 9 College Hall, Room 323

Lenguaje y representación

Moderador: Edwin Carvajal Córdoba, Universidad de Antioquia

- Adriana María Ortiz Correa, Universidad de Antioquia. ***Las locuciones y sus variantes en el diccionario descriptivo del Valle de Aburrá***
- Mónica María del Valle Idárraga, Universidad Javeriana y Jorge Antonio Mejía Escobar, Universidad de Antioquia. ***Un diccionario de las artes de la pesca en el Magdalena Medio***
- Manuel Hernández, Universidad de los Andes. ***La historia de la imagen de la Virgen de Chiquinquirá***

PANEL 10 Kearns Conference Room

La poética del erotismo en la narrativa colombiana

Moderador: Moisés Park, Gordon College

- Gilberto Gómez, Wabash College. ***De joyas y secretos: el homoerotismo en dos novelas de culto colombianas***
- Daniel Giraldo, University of Pittsburgh. ***"Entre las fauces de un dios invisible": hospitalidad y sodomía en Por los caminos de Sodoma***
- Luz M. Betancourt, City University of New York. ***La poética del cuerpo en la obra de Carmen Cecilia Suárez***

3:00-4:00 College Hall, Room 202

PLENARIA

Mario Yepes, Universidad de Antioquia

Mujeres en el teatro colombiano: la creación de un espacio.

4:00-5:00 College Hall, Room 202

APERTURA

Bienvenida, elecciones de nueva junta directiva y entrega de premios

5:00-7:00 **Cena**, Alumnae Dining Hall Cafeteria

7:00-9:00 College Hall Foyer

RECEPCIÓN DE BIENVENIDA

JUEVES, 11 de julio

7:00 – 8:00 Desayuno, Alumnae Dining Hall Cafeteria

8:00-9:45

PANEL 11 College Hall, Room 340

Una lectura desde el personaje de Doña Bárbara Caballero en la Marquesa de Yolombó

Moderador: Mary Berg, Resident Scholar, Women's Studies Research Center, Brandeis University

- Adriana Yamile Suárez Reina, Instituto Caro y Cuervo. *La representación de la mujer y los ideales del pensamiento colombiano de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX*
- Paola Fernández Luna, Instituto Caro y Cuervo. *La construcción social de la identidad femenina en el proyecto de la regeneración en Colombia*
- Amalia Franco, Instituto Caro y Cuervo. *La voz del personaje femenino en la construcción de una posición Realista Crítica desde Tomás Carrasquilla*
- Javier Devia González, Corporación Universitaria Minuto de Dios. *El fenómeno de la regeneración en Colombia*

PANEL 12 College Hall, Room 347

Maestras, madres y abuelas en la sociedad colombiana

Moderador: Lucía Ortiz, Regis College

- Blanca Inés Ortiz Molina, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *El papel de las maestras ante la violencia escolar. Entre la tradición y la transformación*
- Bárbara García Sánchez, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Javier Guerrero Barón, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. *El papel de las abuelas en la crianza: transformación del rol materno y cambios en la estructura familiar contemporánea. Anotaciones para el caso de Bogotá*
- Néstor Salamanca, Universidad de Córcega. *De la cándida abuela a la madre desalmada: la figura materna en la obra de Fernando Vallejo*

PANEL 13 College Hall, Room 323

De vírgenes, putas y femmes fatales

Moderador: Diana Rodríguez Quevedo, University of Evansville

- Sabrina S. Laroussi, Texas Tech University. *Dicotomía de la mujer en la narconovela colombiana: ¿víctima o heroína? ¿Virgen o puta?*
- Elizabeth Gómez Etayo, Universidad Autónoma de Occidente – Cali. *Entre amores y moretones. Reflexiones sobre la construcción sociocultural de la feminidad en Colombia*
- Cenaida R. Alvis-Barranco, Indiana University. *Ibis, From the Misogynist Femme Fatale to an Authentic Liberal Heroine*

10:00-11:00 Kearns Conference Room

MESA DE TRABAJO

Coordinator: Michael LaRosa, Rhodes College

11:00-12:00 College Hall, Room 202

HOMENAJE A JONATHAN TITTLER, Rutgers University, Camden

- James Alstrum, Illinois State University
- Elvira Sánchez-Blake, Michigan State University

12:00-1:15 Almuerzo, Alumnae Dining Hall Cafeteria

1:15-3:00

PANEL 14 College Hall, Room 340

La mujer en el cine colombiano

Moderador: Diana Rodríguez Quevedo, University of Evansville

- Diana Palacios, Universidad de Valencia. *Género y duelo en el cine colombiano (2000 – 2011)*
- Matías Martínez Abeijón, Cleveland State University. *Perfiles de mujer en un mar de asfalto: la caracterización de los personajes femeninos en El paseo de Harold Trompetero (2010) y Retratos en un mar de mentiras de Carlos Gaviria (2010)*

- Diana Marcela Rodríguez Clavijo, Universidad de Valencia. *Cuerpo, poder y política: discursos de exclusión y de género en las teleseries colombianas sobre narcotráfico*

PANEL 15 College Hall, Room 347

Recepción e influencia de los discursos periodísticos, religiosos y teóricos

Moderador: Michael LaRosa, Rhodes College

- Sandra Sánchez, SUNY-Binghamton, NY. *Becoming Productive and Prosperous: Work, Class, and the 1940s Women's Press in Colombia*
- Jane M. Rausch, University of Massachusetts Amherst. *The Controversial Career of Sophie Muller (1910 – 1995): An Assessment of her Influence as a Protestant Evangelist on Colombia's Far Eastern Frontier*
- Edison Neira Palacio, Universidad de Antioquia. *La recepción de la teoría crítica por Rafael Gutiérrez Girardot*

PANEL 16 College Hall, Room 323

Sistema laboral y financiero, y la sociedad rural

Moderador: Herbert Tico Braun, University of Virginia, Charlottesville

- Oriana Sofia Álvarez Vos, Universidad Jorge Tadeo Lozano. *Informalidad laboral: situación de las mujeres en Colombia*
- David H. Uzzell Jr., University of Vermont. *Financialization and "Shared Value" Creation: The Case of Grupo Bancolombia*
- Rafaela Vos Obeso, Universidad del Atlántico. *Políticas públicas para mujeres: retos y desafío en Colombia*

PANEL 17 Kearns Conference Room

De Rosita Rojas a Sofía Vergara

Moderador: June Carolyn Erlick, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University

- Natalia León Soler, Universidad Externado de Colombia. *El derecho a actuar, Rosita Rojas, la primera abogada de Colombia*
- Ernesto Ebratt, SUNNY, Albany. *Female Embodied Experiences in Colombian Pageants: Evidence from the Field*

- Christopher Dennis, University of North Carolina Wilmington. *Finding Sofía Vergara: The Representation of Colombian Women on International Dating Websites*

3:00-4:00

COLOQUIO College Hall, Room 340

Diálogo sobre la experiencia árabe en Colombia, comentarios sobre Meira Delmar, Luis Fayad, Raúl Gómez Jattín, Jorge García Usta y Fernando Cruz Kronfly

- Michael Palencia-Roth, University of Illinois, Urbana
- Nayla Chegade, University of Wisconsin-Whitewater
- María Mercedes Jaramillo, Fitchburg State University

MESAS DE TRABAJO

College Hall, Room 347

Coordinador: Joshua Rosenthal, Western Connecticut State University

College Hall Foyer

Coordinador: George Palacios, Saint Mary's College

PRESENTACIÓN DE REVISTAS Y LIBROS College Hall, Room 323

- June Carolyn Erlick, David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University
- Michael LaRosa, Rhodes College
- Lucía Ortiz, Regis College

4:00-5:00 College Hall, Room 202

PLENARIA

Mauricio Archila, Universidad Nacional

Aspectos sociales y políticos de la mujer en Colombia, siglo XX.

5:00-7:00 Cena, Alumnae Dining Hall Cafeteria

7:00-9:00 Lower Student Union

PERFORMANCE

Nicolás Buenaventura Vidal

Dar a luz. La aventura del pensamiento

VIERNES, 12 de julio

7:00-8:00 Desayuno, Alumnae Dining Hall Cafeteria

8:00-9:45

PANEL 18 College Hall, Room 340

Mujer, salud pública y conflicto armado

Moderador: Annie Mendoza, East Stroudsburg University

- Jorge Eliécer Martínez Posada, Universidad de la Salle y Sandra Ximena Olaya Garay, Universidad del Tolima. *La producción de la subjetividad en las residentes médicas en Colombia: la visibilización de las relaciones de poder o de dominación de las mujeres en la medicina*
- Mónica Zuleta, Universidad de Antioquia. *Geografía del conflicto armado y la expansión de la Leishmaniasis en Antioquia entre 1998 y 2011*
- Andrea Juliana Enciso, University of Pittsburgh. *El puente de Alicia contra la mortandad femenina: medicina y partería en Delante de ellas de Gonzalo Mallarino*

PANEL 19 College Hall, Room 347

La mujer en el teatro y el cine

Moderador: Mario Yepes, Universidad de Antioquia

- Carlos Gardeazábal Bravo, University of Connecticut. *Mujer y violencia estructural en Los papeles del infierno de Enrique Buenaventura*
- Adriana Sánchez Gutiérrez, Université de Montréal. *Voz, cuerpo y testimonio femenino. La puesta en escena de dos dramaturgas colombianas: Nohora Ayala y Patricia Ariza*
- Natalia María Ramírez López, Pontificia Universidad Javeriana. *Invisibilizadas heroínas: aspectos de género y religión*

PANEL 20 College Hall, Room 323

La mujer como personaje en la literatura colombiana

Moderador: Kevin Guerrieri, University of San Diego

- Hernando Escobar Vera, Fundación Universidad Autónoma de Colombia. *Inventario y análisis de ofertas novelísticas 2001 – 2005: novelas escritas por mujeres*

- Sebastián Pineda Buitrago, Colegio de México. *La imagen de la mujer en el canon de la narrativa colombiana*
- Carmen Guerrero, Lee University. *En Jaulas, del dicho al hecho NO hay mucho trecho*

PANEL 21 Kearns Conference Room

Activismo, memoria y narración

Moderador: Mauricio Archila, Universidad Nacional

- Kate Paarlberg-Kvam, State University of New York. *Violencia confundida: historias del conflicto, matanza cíclica y el activismo de la mujer*
- Šárka Moravcová, Institute of International Relations, Prague, Czech Republic. *Colombia: Stabilized Yet Insecure for Women*
- Nohora Viviana Cardona Núñez, Ottawa University. *De la Plaza de Bolívar a la Plaza Mayor: memoria, narración y identidad en Pasajera en tránsito de Yolanda Reyes*

10:00-11:45

PANEL 22 College Hall, Room 340

Miradas Múltiples. Estudios sobre la obra de Laura Montoya (1874-1949)

Moderador: Edwin Carvajal Córdoba, Universidad de Antioquia

- María Eugenia Osorio, Universidad de Antioquia. *La Autobiografía [1971] de Laura Montoya Upegui (Jericó 1874 – Medellín 1949)*
- Edwin Carvajal Córdoba, Universidad de Antioquia. *El modelo pedagógico de la Madre Laura: entre la evangelización y la extinción*
- Érica Flórez, Universidad de Antioquia. *La aventura intelectual/misional de la Beata Laura Montoya Upegui*
- Félix Antonio Gallego Duque, Universidad de Antioquia. *Controversia literaria alrededor de una maestra y su influencia religiosa: Alfonso Castro, Laura Montoya y Tomás Carrasquilla en un triángulo literario y epistolar*
- Andrés Vergara Aguirre, Universidad de Antioquia. *Lo maravilloso en los testimonios sobre milagros en la autobiografía de la Madre Laura, o Madre Laura «maravillosa»*

PANEL 23 College Hall, Room 347

Albalucía Ángel, Marvel Moreno y Esther Fleischer

Moderador: María Mercedes Jaramillo, Fitchburg State University

- Mary Berg, Resident Scholar, Women's Studies Research Center, Brandeis University. *La voz narrativa de Esther Fleischer en sus cuentos*
- Paula Andrea Marín Colorado, Universidad de Antioquia. *Los girasoles en invierno (1970) de Albalucía Ángel: la afirmación de un espacio literario autónomo*
- James J. Alstrum, Illinois State University. *La desmitificación del macho en algunos cuentos de Las fiebres del Miramar de Marvel Moreno*

PANEL 24 College Hall, Room 323

De migración y multitudes errantes

Moderador: Clemencia Ardila, Universidad EAFIT

- Alicia Bralove Ramírez, Bronx Community College of the City University of New York. *Female Characterization in Laura Restrepo's La multitud errante*
- Annie Mendoza, East Stroudsburg University. *Of Telepathy and Drug-Trafficking: Violence and Women in Laura Restrepo's Delirio*
- Paola Cano, Pontificia Universidad Javeriana, *Cantaoras de memoria: mujeres migrantes del Pacífico sur colombiano y escenarios de memoria en Cali desde finales de los años 80*

PANEL 25 Kearns Conference Room

Acercamientos a los estudios culturales en Colombia

Moderador: Lucía Ortiz, Regis College

- Herbert Tico Braun, The University of Virginia Charlottesville. *Masculinidad: cortesías e hijueputazos durante la violencia de los años cincuenta*
- Corey Shouse, Saint Benedict and Saint John's University. *Obsesión deportiva y reinención nacional: El espectáculo de la Vuelta a Colombia*
- Felipe Gómez Gutiérrez, Carnegie Mellon University. *Virus tropical de Power Paola: infancia y adolescencia femenina en la Colombia globalizada*

11:45-1:15 Almuerzo, Alumnae Dining Hall Cafeteria

1:15-3:00

PANEL 26 College Hall, Room 340

La experiencia de la mujer afro-descendiente

Moderador: Lucía Ortiz, Regis College

- George Palacios, Saint Mary's College. *Forjando la "realidad" colonial en el Reino de la Nueva Granada: brujería, hechicería y mujeres afrodescendientes en El carnero*
- Guesnerth Josué Perea, Afrolatin@ Forum. *La mujer y la propiedad de la poesía negra: examinando poetas afrocolombianas*
- Ligia S. Aldana, State University of New York at New Paltz. *"Yo, Ceferina Bánquez, mujer negra y cantadora de Guamanga, Bolívar": mujer afro (desplazada) y cultura en el Caribe colombiano*
- Alain Lawo-Sukam, Texas A&M University. *Afro-Colombian Women and Violence: Heterotopias' Tragedy*
- Paola Cano, Pontificia Universidad Javeriana. *Cantaoras de memoria: mujeres migrantes del Pacífico sur colombiano y escenarios de memoria en Cali desde finales de los años 80*

PANEL 27 College Hall, Room 347

Los personajes femeninos de Marvel Moreno

Moderador: Nayla Chehade, University of Wisconsin-Whitewater

- Patricia González, Smith College. *Marvel Moreno: una mirilla a sus personajes femeninos*
- Cherilyn Elston, University of Cambridge. *Ni Engels, ni Freud, ni Reich: Reading the Ideological Structures of Modernity and Sexuality in Marvel Moreno's En diciembre llegaban las brisas*
- Mercedes Ortega, Universidad del Atlántico y Universidad del Norte. *La mujer monstruosa: la bruja, la loca, el ángel, la muñeca. Femenidades alienadas o subversivas en la obra de Marvel Moreno*

PANEL 28 College Hall, Room 323

Soledad Acosta de Samper, Jorge Isaacs y José Asunción Silva

Moderador: Edison Neira Palacio, Universidad de Antioquia

- Felipe Martínez-Pinzón, College of Staten Island. *Perturbar lo pintoresco: Dolores de Soledad Acosta frente al proyecto civilizatorio*
- Gustavo Mejía, Central CT State University. *La construcción de lo exótico en María de Jorge Isaacs*
- María Mercedes Andrade, Universidad de los Andes. *Coleccionismo, narcisismo y misoginia: las mujeres en De sobremesa*

PANEL 29 Kearns Conference Room

Las mujeres en la guerra

Moderador: Jane M. Rausch, University of Massachusetts, Amherst

- Melissa Quintana Mouthon, Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. *La reparación de los daños colectivos ocasionados por el conflicto armado colombiano a las organizaciones de mujeres*
- Bibiana Pérez González, Universidad de Valencia. *Mujeres y guerra: imperio, biopolítica y género*
- Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia. *Tabloneras, escogedoras y recolectoras en la caficultura colombiana, 1910 – 1970*

3:00-4:00 College Hall, Room 202

ESCRITORAS INVITADAS: Nayla Chehade y Clara Ronderos

Moderadores: Michael Palencia-Roth, University of Illinois, Urbana y María Mercedes Jaramillo, Fitchburg State University

4:00-5:00 College Hall, Room 202

HOMENAJE A MICHAEL PALENCIA ROTH, University of Illinois, Urbana

- Herbert Tico Braun, University of Virginia, Charlottesville
- Alain Lawo-Sukam, Texas A&M University

5:00-6:00 College Hall, Room 202
CLAUSURA

6:00-8:00 **Cena**, Lower Student Union

8:00-10:00 Lower Student Union
BAILE
Grupo fantasía