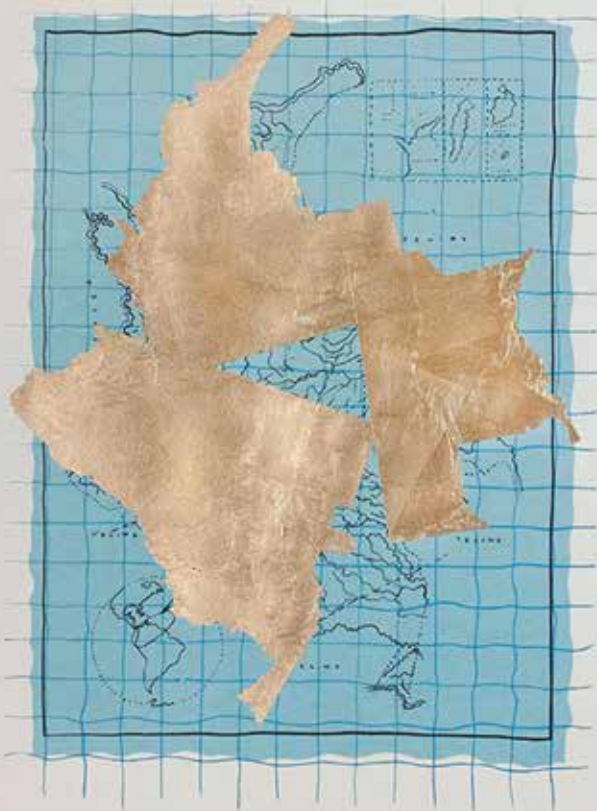


COLOMBIA: TRANSICIONES, DESAFÍOS Y ENCRUCIJADAS



Lino Espinosa.
Serie Trópicos 2, 8,
Relieves (2017).
Serigrafía y hojilla de oro
sobre papel, 62x 40,5 cm.

JULIO
15-17
DE 2019

Edificio Mario Laserna.
Universidad de los Andes, Bogotá
Entrada libre hasta completar aforo

www.colombianistas.org

Patrocinan:



 **Universidad de los Andes**
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
HUMANIDADES Y LITERATURA

DEPARTAMENTO DE
ARTE

**XXI Congreso de la Asociación de Colombianistas,
"Transiciones, desafíos y encrucijadas"**

Comité organizador

María Mercedes Andrade, Presidenta, Asociación de Colombianistas; Profesora Asociada, Universidad de los Andes

Andrea Fanta, Vicepresidenta, Asociación de Colombianistas; Profesora Asociada, Florida International University

Camilo Malagón, Tesorero, Asociación de Colombianistas; Profesor Asistente, Ithaca College

Juliana Martínez, Secretaria, Asociación de Colombianistas; Profesora Asistente, American University

Alejandro Herrero-Olaizola, editor de la REC; Profesor Titular, University of Michigan

XXI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE COLOMBIANISTAS

**"TRANSICIONES, DESAFÍOS Y
ENCrucIJADAS"**



Universidad de los Andes
Asociación de Colombianistas

Agradecimientos

Agradecemos a la Facultad de Artes y Humanidades y a su decana, la Dra. Patricia Zalamea, así como a la profesora Andrea Lozano, del Departamento de Humanidades y Literatura, y al profesor Ricardo Arias, del Departamento de Artes, por su apoyo con la financiación de este congreso. Gracias al equipo de la Oficina de Comunicaciones de la Facultad de Artes y Humanidades, y en especial a Luis Antonio Silva y Javier Mauricio Jara por el apoyo en el diseño de los materiales del evento y su difusión. Gracias a la profesora Lina Espinosa por permitirnos usar la imagen de su obra para el congreso, a Paola Arias, asistente administrativa del Departamento de Humanidades y Literatura, por todo el apoyo con los aspectos prácticos del congreso, así como a la estudiante Laura Bernal por su apoyo en asuntos tanto logísticos como académicos.

El jurado para el premio de maestría y tesis estuvo conformado por Clara Eugenia Ronderos, Constanza López y Elvira Sánchez-Blake. El jurado para el premio para tesis de doctorado lo constituyeron Juliana Martínez, Héctor Hoyos y Ángela Robledo. El jurado para el I Premio Colombianistas para libros de Investigación estuvo conformado por expresidentes de la Asociación, a saber, María Mercedes Jaramillo, Michael Palencia-Roth y Jonathan Tittler. Gracias a todos ellos por su labor.

Imagen: Lina Espinosa
Serie Trópicos 2, B (Relieves) (2017)
Serigrafía y hojilla de oro sobre papel
62 x 40,5 cms.

www.colombianistas.org

Índice de mesas	
Mesa 1	"Literatura comparada en Colombia: miradas sobre el exilio"
Mesa 2	"(In)transiciones y convergencias étnico-raciales"
Mesa 3	"Sonidos e imágenes en la historia de Colombia"
Mesa 4	"Transformaciones en la escritura de mujeres colombianas: violencia, marginalización y migración"
Mesa 5	"Género y experiencia en manifestaciones culturales recientes"
Mesa 6	"Memoria cinematográfica sobre el conflicto armado colombiano"
Mesa 7	"Deslindes coloniales: el rito, la risa y la melancolía"
Mesa 8	Mesa interdisciplinaria: "Los retos del desarrollo y la globalización"
Mesa 9	"La época de la Violencia en Colombia: Literatura, historia y cultura del fenómeno bipartidista a mediados del siglo XX"
Mesa 10	"Cruce de pantallas: violencias, memorias y postconflicto en el cine colombiano (1999-2019)"
Mesa 11	"Territorio, memorias y conflictos en el arte colombiano"
Mesa 12	"Política y feminismo: participación, representación y movimientos sociales"
Mesa 13	"Práctica y crítica: diálogos alrededor de la poesía de Marta Lucía Quiñónez y Clara Eugenia Ronderos"
Mesa 14	"Colombia: Fragmentos, Traumas y Perversiones"
Mesa 15	"Márgenes y rupturas en la poesía colombiana"
Mesa 16	"Nuevas cartografías, narrativas digitales y censura en Colombia"
Mesa 17	"Subjetividades fragmentadas y espacios espectrales: transiciones y desafíos en la narrativa masculina contemporánea"
Mesa 18	"Paz, perdón y reconciliación en Colombia: una perspectiva histórica"
Mesa 19	"Política y ficción en la novela colombiana del siglo XX" (Minicoloquio "Transiciones en la historia de la novela colombiana: ficción, historia y política")
Mesa 20	"De los wayuu a los raizales: narrativas de opresión y resistencia en la periferia nacional de una Colombia en transición"
Mesa 21	"Procesos filológicos en las ediciones críticas de dos escritores antioqueños: Fernando González y Manuel Mejía Vallejo" (Minicoloquio "Ediciones críticas y estudios literarios sobre las obras de tres escritores antioqueños")

Índice de mesas	
Mesa 22	"La construcción discursiva de la diversidad sexo-genérica, la masculinidad y la feminidad en Colombia. Reflexiones desde el Análisis Crítico del Discurso, la Lingüística Queer y los Estudios de Género"
Mesa 23	"Narrativas literario-testimoniales del conflicto armado en Colombia"
Mesa 24	"Perspectivas sobre la poesía colombiana: la guerra, la violencia y el duelo"
Mesa 25	"Cuerpos que se piensan: conciencia, educación emocional, intimidad y desesperanza en Albalucía Ángel, Marvel Moreno y Piedad Bonnett"
Mesa 26	"Correlatos de Imaginación e Innovación: Orlando Fals Borda y la IAP"
Mesa 27	"Lecturas transdisciplinarias y transatlánticas del siglo XIX colombiano. Viaje, exilio, diario íntimo y otras maneras de narrar la historia nacional"
Mesa 28	"Colombia: el desafío de una nación diversa"
Mesa 29	"Nos están matando: Desplazamientos narrativos en la producción cultural colombiana"
Mesa 30	"La educación en Colombia: retos y desafíos"
Mesa 31	"Metamorfosis del poder en Colombia en la producción literaria y fílmica colombiana"
Mesa 32	"Ecología y literatura"
Mesa 33	"Ficción, historia e ilustración en la narrativa colombiana" (Minicoloquio "Transiciones en la historia de la novela colombiana: ficción, historia y política")
Mesa 34	"Aportes del campo intelectual negro para la creación, crítica y pensamiento colombiano"
Mesa 35	"Estudios críticos sobre el lenguaje y los destinatarios en la obra de Tomás Carrasquilla y Fernando González" (Minicoloquio "Ediciones críticas y estudios literarios sobre las obras de tres escritores antioqueños")
Mesa 36	"Literatura y artes para avivar la memoria: un viaje a los fragmentos del alma a través de la sensibilidad poética para inventar otras respiraciones"
Mesa 37	"Formación y expresión de las identidades"
Mesa 38	"La política, el arte y la metaficción como estrategias autorales para (re) contar la H/historia"
Mesa 39	"Estudios críticos sobre publicaciones y prensa"
Mesa 40	"La violencia, los otros y los enemigos en la literatura colombiana"

Programación

Julio 15

8:00 a.m. – 5:00 p.m. - Inscripciones
Atrio del Edificio Mario Laserna (ML)

9:00-10:30 a.m.

Mesa 1: “Literatura comparada en Colombia: miradas sobre el exilio”

Coordina: Alberto Bejarano (Instituto Caro y Cuervo)

Lugar: Bloque W, salón 201

“Miradas imagológicas del regreso a la isla: *Los cristales de la sal*, de Cristina Bendek y *Amargo y dulzón*, de Michaëlle Ascencio”. Luz Marina Rivas (Instituto Caro y Cuervo)

“De Humboldt a Sarmiento: el lugar del viajero y la apropiación del espacio americano”. Javier Fandiño (Instituto Caro y Cuervo)

“Hacia una literatura comparada de las Américas: cultura popular y risa en poetas coloniales del siglo XVII en las Américas española, inglesa, portuguesa y francesa”. Guillermo Molina (Instituto Caro y Cuervo)

“La revista *Espiral* del exiliado español Airó (II parte: 1954-1975)”. Alberto Bejarano (Instituto Caro y Cuervo)

Mesa 2: “(In)transiciones y convergencias étnico-raciales”

Coordina: Kevin Sedeño-Guillén (Colorado College)

Lugar: Bloque W, salón 203

“Re-interpretando el ‘mito’ de la democracia racial: ideologías raciales en Cartagena durante la posguerra”. Orlando Deavila Pertuz (Universidad de Cartagena)

“Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas (1977): la negritud en discusión”. Silvia Valero (Universidad de Cartagena)

“Inclusiones coloniales de mestizos ilustrados :biologización de la diferencia racial y movilización cultural”. Kevin Sedeño-Guillén (Colorado College)

“Los afrocolombianos entre catolicismo, protestantismo pentecostal y prácticas religiosas de origen africano”. Jaques Ossieyi (Centre d’Études et des Recherches Afro-Ibéro-Américaines/ CERAFIA, Université Omar Bongo)

Mesa 3: “Sonidos e imágenes en la historia de Colombia”

Coordina: Álvaro Andrés Villegas (Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín)

Lugar: Bloque W, salón 205

“Un ángel de la calle y las relaciones de intermedialidad en Colombia durante las décadas de 1950 y 1960”. Catalina Castrillón Gallego (Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Medellín)

“Prensa, gusto musical y sensibilidad ciudadana en Colombia, 1880 –1910”. Alejandra Isaza Velásquez (Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Medellín)

“Imaginarios de nación en la música y en la danza de los largometrajes de ficción colombianos de la década del cuarenta”. Nancy Yohana Correa Serna (Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín)

“La bella pobre y el pobre meritorio: clase y género, amor y dinero en *Alma provinciana*”. Álvaro Andrés Villegas

(Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín)

Mesa 4: “Transformaciones en la escritura de mujeres colombianas: violencia, marginalización y migración”

Coordina: Cheryl Elston (University of Reading)

Lugar: Bloque LL, salón 108

“Narrar sin nombrar: Femicidio y violencia sexual en las obras de Laura Restrepo y Doris Salcedo”. Constanza López Baquero (University of North Florida)

“De monstruos y sacrificios en *Los Divinos*, de Laura Restrepo”. Elvira Sánchez-Blake (Michigan State University (R))

“Solidaridad en ‘un reino de mujeres’ en *Fruit of the Drunken Tree* (2018)”. Astrid Lorena Ochoa Campo (University of Virginia)

“Espacios intermedios: migración, sexualidad e identidad en la obra de Margarita García Robayo”. Cheryl Elston (University of Reading)

10:30- 11:00 a.m. - Refrigerio
Atrio del Edificio Mario Laserna (ML)

11:00 a.m.- 12:30 p.m.

Mesa 5: “Género y experiencia en manifestaciones culturales recientes”

Coordina: Petre Marian Ene (University of Toronto)

Lugar: Bloque W, salón 201

“Migración, sujetos queer y conflicto armado: la mirada en dos cuentos colombianos”. Edisson Arbey Mora (Universidad de Antioquia)

“La escrituralésbica monstruosa en *Píntame una mujer peligrosa de Tatiana de la Tierra*”. Luz M. Betancourt (Investigadora independiente)

“Construcción del personaje homosexual en la telenovela: desafío en la contextualización sociocultural y temporal”. Daniel Ricardo Ruiz Quintero (Politécnico Gran Colombiano), Petre Marian Ene (University of Toronto) y Jesús Alberto Porras Vielma (University of Toronto)

“Female Embodied Experiences in Pageant Competitions in Colombia, 1990-2016”. Ernesto Ebratt (University of Vermont)

Mesa 6: “Memoria cinematográfica sobre el conflicto armado colombiano”

Coordina: Carlos-Germán van der Linde (Universidad de La Salle)

Lugar: Bloque W, salón 203

“El trauma desde una perspectiva estética en las narrativas del conflicto armado en Colombia”. Diana Mejía Sabogal (Universidad de La Salle)

“Relatos de resiliencia. Recuerdos para superar el conflicto armado”. Elkin Bolaño Vásquez (Universidad de La Salle)

“El entramado de las violencias en Colombia. Una lectura de la película *Violencia*, de Jorge Forero”. Carlos-Germán van der Linde (Universidad de La Salle)

“Afectos del conflicto: visualizando espacios de reconciliación en el cine colombiano”. Alejandro Herrero-Olaizola (University of Michigan)

Mesa 7: “Deslindes coloniales: el rito, la risa y la melancolía”

Coordina: Daniel Granja Hidrobo (Universidad de los Andes)

Lugar: Bloque W, salón 205

“‘Correr la tierra’ en la voz de Juan Rodríguez Freyle: el rito muisca entre lo sacro y lo profano”. Xiomara J. Meneses Zúñiga (Universidad de Antioquia)

“Seriedad, risa y cultura popular en la poesía hispana de la Nueva Granada”. Guillermo Molina Morales (Instituto Caro y Cuervo)

“¿Melancolía criolla? Una lectura de la cultura religiosa en la Nueva Granada a través de los textos de sor Gertrudis Theresa de Santa Inés (1668-1730), sor Jerónima Nava y Saavedra (1669-1730) y sor Francisca Josefa del Castillo (1671-1742)”. Daniel Granja Hidrobo (Universidad de los Andes)

Mesa 8: Mesa interdisciplinaria: “Los retos del desarrollo y la globalización”

Coordina: David H. Uzzell Jr. (University of Vermont)

Lugar: Bloque LL, salón 108

“Las promesas de un mercado global: trayectorias y riesgos para campesinos proveedores de aceite de palma”. Ángela Serrano (University of Wisconsin-Madison)

“Corporate Social Responsibility in the Banana Zone in Urabá, Colombia: Exploring ‘Crises’ in Contemporary Banana Capitalism”. David H. Uzzell Jr. (University of Vermont)

“Colombia y su gestión ambiental: autopsia de una política condenada al fracaso”. Louis Fulbert Nguema Ongbwa

(Centre d’Études et de Recherches Afro-Ibéro-Américaines, Université Omar Bongo)

“La escritura del tiempo. Un método para sentir el espacio a través del tiempo”.

Valentina Mejía Velásquez (Universidad Nacional de Colombia)

Mesa 9: “La época de la Violencia en Colombia: Literatura, historia y cultura del fenómeno bipartidista a mediados del siglo XX”

Coordina: Diana María Barrios González (Universidad de Antioquia)

Lugar: Bloque LL, salón 104

“Análisis del fenómeno de la Violencia en los textos literarios de *El Pregón* (Bogotá 1943 – 1950)”. Laura Isabel Torres Rodríguez (Universidad de Antioquia)

“La configuración de la crítica literaria de la época de la Violencia en Colombia en Lecturas dominicales suplemento de *El Tiempo* (1945-1965)”. Diana María Barrios González (Universidad de Antioquia)

“La figura de la redención judeocristiana: una cuestión social compleja. El caso de Viento seco de Daniel Caycedo”. Dumar Julián Rojas Henao (Universidad de Antioquia)

“Una reflexión sobre la violencia en *Cóndores no entierran todos los días*”. Jaime Zambrano (University of Central Arkansas)

12:30- 2:00 p.m. - Receso

2:00 p.m.- 3:30 pm

Mesa 10: “Cruce de pantallas: violencias, memorias y postconflicto en el cine colombiano (1999-2019)”

Coordina: Carlos Tous (Avignon Université)

Lugar: Bloque W, salón 201

“Hacia una reflexión socio-diegética: el cine del posconflicto en Colombia”.

Eduardo A. Caro Meléndez (Arizona State University)

“*Matar a Jesús* (2017) y los sentidos de la justicia en el reciente cine colombiano hecho por mujeres”. María Helena Rueda (Smith College)

“Entre el cine negro y el melodrama: *Soplo de Vida y Mildred Pierce*”. Salvador Velazco (Claremont McKenna College)

“Los ritmos de la reparación: *La nueva Medellín y Ciro y yo*”. Carlos Tous (Avignon Université)

Mesa 11: “Territorio, memorias y conflictos en el arte colombiano”

Coordina: Elkin Rubiano Pinilla

Lugar: Bloque W, salón 203

“En el país de las esmeraldas. Mirar, explorar y conocer durante el siglo XIX colombiano”. Alejandro Garay Celeita (University of Southern California)

“Subjetividades y poéticas en tiempos de violencias y elegías: entretreídos desde los campos literario, artístico y educativo”. Erica Areiza Pérez (Universidad de Antioquia)

“El arte, la voz de la transición Colombiana: memorias ahogadas tras el conflicto, estudio de la Comunidad del Peñol Antioquia”. Hilda Marcela Lopera Londoño (Universidad de Antioquia) y Estefanía García Marín (Universidad de Antioquia)

“Museo/Mausoleo: la metáfora fúnebre en el arte colombiano”. Elkin Rubiano Pinilla (Universidad Jorge Tadeo Lozano)

Mesa 12: “Política y feminismo: participación, representación y movimientos sociales”

Coordina: Carolina Arango-Vargas (Drew University)

Lugar: Bloque W, salón 205

“Feminismos Populares y Agenciamiento Político en el trabajo del Movimiento de Mujeres de Medellín en torno al Conflicto Armado y la Justicia Transicional”. Carolina Arango-Vargas (Drew University)

“La política y lo político en el neoliberalismo: un análisis del populismo como respuesta a la despolitización en Colombia”. Pamela Valencia Mosquera (Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales)

“La Planeación Participativa en Colombia: Los alcances de la democratización en *la res publica*”. Jonathan E. Chaverra Ortiz (Universidad de Antioquia)

Mesa 13: “Práctica y crítica: diálogos alrededor de la poesía de Marta Lucía Quiñónez y Clara Eugenia Ronderos”

Coordina: Clara Eugenia Ronderos (Lesley University)

Lugar: Bloque LL, salón 108

Constanza López Baquero (University of North Florida), Elvira Sánchez-Blake (Michigan State University (R)), Clara Eugenia Ronderos (Lesley University) Marta Lucía Quiñónez (Escritora independiente)

3:30- 4:00 p.m. - Café
Atrio del Edificio Mario Laserna

4:00-4:30 p.m.

Inauguración del Congreso

(Auditorio ML B)

Palabras de la Decana de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, Dra. Patricia Zalamea

Palabras de la Presidenta de la Asociación de Colombianistas, Dra. María Mercedes Andrade

4:30- 5:15 p.m.

Presentación de la *Revista de Estudios Colombianos*

Presentación del editor de la *Revista de Estudios Colombianos* (REC), Dr. Alejandro Herrero-Olaizola. Lanzamiento del número 53 de la REC, "La paz en pequeña escala: fracturas de la vida cotidiana y las políticas de la transición en Colombia" .

5:15- 6:30 p.m. - Conferencia plenaria

Conferencia de la artista Erika Diettes: "Río Abajo, Sudarios y Relicarios: archivos emocionales custodiados desde el Umbral"

Julio 16

8:00 a.m. – 5:00 p.m.

Inscripciones Atrio del Edificio Mario Laserna (ML)

9:00-10:30 a.m.

Mesa 14: "Colombia: Fragmentos, Traumas y Perversiones"

Coordina: Cenaida Alvis Barranco (SENA- UNICESAR)

Lugar: Bloque W, salón 401

"Mujer, violencia de género y consecuencias del posconflicto". Darío Leguizamo (Universidad Popular del

Cesar) y Lida Rodríguez (Universidad Popular del Cesar)

"Realidades de las víctimas del conflicto armado en Colombia". Evangelina Pérez Corzo (Universidad Popular del Cesar)

"De la Ciudad Letrada a la Ciudad de las Fake News". Cenaida Alvis Barranco (SENA- UNICESAR) y Libia Alvis Barranco (SENA- UNICESAR)

"Las Gardenias como arquetipo de ciudad. Lectura crítica a los proyectos de colonización urbana en la ciudad de Barranquilla". Cristian Arrieta Morales (Universidad del Atlántico)

Mesa 15: "Márgenes y rupturas en la poesía colombiana"
Coordina: Alejandra María Toro Murillo (EAFIT)
Lugar: Bloque W, salón 403

"Poesía negra y tradición en Mary Grueso". Juan Manuel Cuartas Restrepo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

"Representación de nuevas subjetividades femeninas: la mujer negra en la poesía de María Teresa Ramírez". María Camila Alzate Torres (EAFIT)

"Mística y poesía colombiana". Alejandra María Toro Murillo (EAFIT)

"Silencio y contemplación: rasgos de lo místico en la poesía de Jorge Cadavid". Daniel Clavijo Tavera (EAFIT)

Mesa 16: Nuevas cartografías, narrativas digitales y censura en Colombia
Coordina: Martín Ruiz Mendoza University of Michigan
Lugar: Bloque LL, salón 106

"Utopías digitales: narrativas digitales, supervivencia, y el día a día en el río Atrato". Tania Lizarazo (University of Maryland, Baltimore County (UMBC))

"Producciones culturales digitales en tiempos post: Colombia post 2012". Andrea Fanta Castro (Florida International University)

"La revista *Teatro* y la censura teatral en Colombia (1968-1972)". Mauricio Trujillo Sánchez (Investigador independiente)

"El archivo en escena: contra-cartografías de la historia en la obra de Mapa Teatro". Martín Ruiz Mendoza (University of Michigan)

Mesa 17: "Subjetividades fragmentadas y espacios espectrales: transiciones y desafíos en la narrativa masculina contemporánea"
Coordina: Santiago Rozo-Sánchez (Washington University)
Lugar: Bloque LL, salón 108

"Espectros artificiales: transición y desafíos de la crítica literaria y cinematográfica a la obra autoficcional y filmica de Fernando Vallejo". Nelsy Cristina López Plazas (Universidad de los Andes)

"Subjetividades trabadas y conocimiento plebeyo: cortocircuitos a la ciencia ficción en la obra de Juan Cárdenas". Santiago Rozo-Sánchez (Washington University)

"Movilidad e inmovilidad espacial: la identidad geográfica en la obra de Tomás González". Néstor Salamanca León (UMR IISA6240, Université de Corse)

"Fragmentos de un diario para encontrar a Solano en Corea del Sur". Camilo

Castillo Rojo (University of British Columbia)

10:30- 11:00 a.m. - Refrigerio
Atrio del Edificio Mario Laserna (ML)

11:00 a.m. - 12:30 p.m.
Mesa 18: "Paz, perdón y reconciliación en Colombia: una perspectiva histórica"
Coordina: Adrián Alzate (Florida International University)
Lugar: Bloque W, salón 401

"Paz en la Guerra. Reconciliación y democracia en el Alto Ariari". Tatiana Duplat Ayala (BiblioRed)

"Terror, ciencia y piedad en las últimas cartas de Francisco José de Caldas (1768-1816)". Rodolfo Guzmán (Earlham Colleges)

"Tratados, indultos y amnistías en las guerras colombianas del siglo XIX: Los significados y usos políticos del perdón en la Guerra de los Mil Días (1899-1902)". Adrián Alzate García (Florida International University)

"La encrucijada colombiana: los pocos pasos entre la civilidad y la violencia". Herbert Braun (University of Virginia)

Mesa 19: "Ficción, historia e ilustración en la narrativa colombiana" (Mesa 1 del Minicoloquio "Transiciones en la historia de la novela colombiana: ficción, historia y política")
Coordina: Mario Alejandro Molano (Universidad Jorge Tadeo Lozano)
Lugar: Bloque W, salón 403

"Entre la historia y la ficción. Tres posibilidades distintas". David Leonardo Espitia (Instituto Caro y Cuervo)

“La marquesa de Yolombó y las contradicciones de la ilustración”.

Patricia Trujillo (Universidad Nacional de Colombia)

“El papel de Manuel Ancizar en el fortalecimiento de la cultura letrada en Colombia: su labor como donante de impresos a la Biblioteca Nacional de Colombia entre 1849 y 1857”. Oscar Yesid Zabala (Universidad de Montreal)

“María y el proyecto republicano liberal del siglo XIX en Colombia”. Mario Alejandro Molano (Universidad Jorge Tadeo Lozano)

Mesa 20: “De los wayuu a los raizales: narrativas de opresión y resistencia en la periferia nacional de una Colombia en transición”

Coordina: Alejandra Rengifo Central Michigan University

Lugar: Bloque LL, salón 106

“Voces, memoria y conflicto en *En el brazo del río de Marbel Sandoval*”.

Nelly Zamora-Breckenridge (Valparaíso University)

“Historia, denuncia e intertextualidad: la representación del pueblo wayuu en *Palabrero de Philip Potdevin*”. Kevin Guerrieri (University of San Diego)

“La obra de Hazel Marie Robinson: documento histórico del desafío de ser raizal en una Colombia en transición”. Alejandra Rengifo (Central Michigan University)

“Los escritores wayuu frente a la mediación institucional” Adriana María Campos Umbarila Universidad de los Andes

Mesa 21: “Procesos filológicos en las ediciones críticas de dos escritores antioqueños: Fernando González y Manuel Mejía Vallejo” (Minicoloquio “Ediciones críticas y estudios literarios sobre las obras de tres escritores antioqueños”)

Coordina: Félix Antonio Gallego Duque Universidad de Antioquia

Lugar: bloque LL, salón 108

“Hallazgos para la configuración de la *recensión* de *Una tesis. El derecho a no obedecer* de Fernando González: la polémica en las publicaciones periódicas del año 1919”. Deisy Yamile Arroyave Arenas (Universidad de Antioquia)

“El control editorial de Alfonso González en *Viaje a pie* de Fernando González”. Julián García Valencia (Universidad de Antioquia)

“Del material pretextual a la fijación textual: Validez de los antecedentes genéticos para proponer la edición crítica de *Los invocados* de Manuel Mejía Vallejo”. Félix Antonio Gallego Duque (Universidad de Antioquia)

“Análisis del lenguaje en la narrativa breve de Tomás Carrasquilla”. Héctor Fabio Buitrago Correa (Universidad de Antioquia)

Mesa 22: “La construcción discursiva de la diversidad sexo-genérica, la masculinidad y la feminidad en Colombia. Reflexiones desde el Análisis Crítico del Discurso, la Lingüística Queer y los Estudios de Género”

Coordinan: David Leonardo García León (Universidad Javeriana) y Javier García León (Universidad Nacional Autónoma de México–Canadá)

Lugar: Bloque C, salón 106

“Disculpe las molestias: Feminidad en construcción. Análisis crítico de las representaciones de las feminidades en publicaciones periodísticas en medios digitales”.

Andrea Isaza Castro (Universidad Javeriana)

“Discurso y género: los peligros de una sola historia”. William Sánchez (Pontificia Universidad Javeriana/ Universidad Nacional de Colombia)

“Neoliberalismo, conflicto y sexo-política: la construcción de la masculinidad en la *Revista Soho*”. Javier García León (Universidad Nacional Autónoma de México –Canadá)

12:30- 2:00 p.m. - Receso

2:00 3:30 pm

Mesa 23: “Narrativas literario-testimoniales del conflicto armado en Colombia”

Coordina: Luz Tatiana Gómez Sánchez (Universidad de La Salle)

Lugar: Bloque W, salón 401

“La Trans-Figura del victimario”. Brayan Sierra (Universidad de La Salle)

“Transformación de subjetividad femenina a partir de los testimonios y repertorios de memoria de *Mujeres Tejiendo Sueños y Sabores de Paz de Mampuján*”. Jokabel del Socorro Ramos Díaz (Universidad del Valle)

“Mujeres Bizarrras. La valentía de narrar el cuerpo que ha vivido la guerra”. Luz Tatiana Gómez Sánchez (Universidad de La Salle)

Mesa 24: “Perspectivas sobre la poesía

colombiana: la guerra, la violencia y el duelo”

Coordinan: Marco Ramírez (Lehman College) y Clara Eugenia Ronderos (Lesley University)

Lugar: W 403

“Poesía testimonial: afecto, memoria y sobrevivencia en Colombia”. Angélica Hoyos Guzmán (Universidad del Magdalena)

“Duelo o melancolía: una mirada desde la poesía de Bonnett y Montes del Valle”. Clara Eugenia Ronderos (Lesley University)

“Vestirse para la muerte: rituales tanáticos del vestido en la poesía de María Mercedes Carranza”. Marco Ramírez Rojas (Lehman College)

“Una poesía de espesas paredes coloniales: experiencia poética y política en la obra de María Mercedes Carranza”. Daniel Granja (Universidad de los Andes)

Mesa 25: “Nos están matando: Desplazamientos narrativos en la producción cultural colombiana”

Coordina: Felipe Gómez Carnegie Mellon University

Lugar: Bloque LL, salón 106

“La Palizúa y Sin mascar palabra: Cómic, campesinos y desplazamiento en el postacuerdo”. Felipe Gómez (Carnegie Mellon University)

“Éxodos, violencia y dolor. Representaciones plásticas del conflicto en las obras de Johanna Calle, Erika Jaramillo y Carolina Caycedo”. Yohainna Abdala-Mesa (University of Denver)

“Rastros y rostros del cine colombiano y las representaciones de la *transición*”.

María del Pilar Ramírez Gröbli
(Universidad de Berna)

“Conjuro contra el olvido: la forma literaria del crimen y su sanción”. Érika Zulay Moreno Bueno (Universidad Autónoma de Bucaramanga)

Mesa 26: “Correlatos de Imagen e Innovación: Orlando Fals Borda y la IAP”

Coordina: Joanne Rappaport
(Georgetown University)

Lugar: Bloque LL, salón 108

“Construyendo una noción de campesinado con un método”. Mónica Moreno (Universidad Nacional de Colombia)

“Los orígenes de la idea fundacional de La Rosca y el debate académico sobre la investigación acción, 1969-1974”. Juan Mario Díaz (Universidad de Sheffield, Universidad de Roehampton)

“Memoria documental de un investigador para la inclusión histórica y social en el Caribe Colombiano. Orlando Fals Borda y su Historia doble de la Costa”. Diana Carmona (Centro de Documentación Regional de Montería, Banco de la República)

“Cercos y contrabando: Las ideas emergentes hacia el reordenamiento territorial en la Costa Atlántica”. Jafte Dilean Robles (Georgetown University)

Mesa 27: “Lecturas transdisciplinarias y transatlánticas del siglo XIX colombiano. Viaje, exilio, diario íntimo y otras maneras de narrar la historia nacional”

Coordina: Carolina Alzate (Universidad de los Andes)

Lugar: Bloque C, salón 106

“Viajeros franceses en Colombia, una aproximación a la visión extranjera desde la literatura de viajes en el siglo XIX”. Juan Pablo Altamar Lozano (Universidad Externado de Colombia)

“Teoría social y novela en el siglo XIX colombiano. La maldición (1859) de Manuel María Madiedo”. Cristhian Andrey Hidalgo Montoya (Universidad Nacional de Colombia)

“La función de los géneros literarios históricos en los procesos históricos, sociales y culturales del medio siglo XIX colombiano: una propuesta tipológica”. Oscar Yesid Zabala (Universidad de Montreal)

“Agripina Samper e Inés Ancizar: diarios y poemas del viaje al exilio, o dos mujeres liberales ante la Regeneración” Carolina Alzate (Universidad de los Andes)

3:30- 4:00 p.m. - Café
Atrio del Edificio Mario Laserna

4:00-5:30
Proyección del documental *La negociación de Margarita Martínez*

5:30-6:30 p.m. - Conferencia plenaria

Conferencia de la periodista y documentalista Margarita Martínez:
“Narrar una negociación improbable: el detrás de cámaras de un registro histórico”

Julio 17
8:00 a.m. – 5:00 p.m.
Inscripciones Atrio del Edificio Mario Laserna (ML)

9:00-10:30 a.m.
Mesa 28: “Colombia: el desafío de una nación diversa”

Coordina: Graciela Esther Maglia Instituto Caro y Cuervo

Lugar: Bloque W, salón 205

“Veinte años sin Nina, en diálogo con el presente”. Jaime Arocha (Universidad Nacional)

“El mapa de la Minga Nacional de Educación Indígena: una lectura desde las oralitegrafías y las visiones de cabeza”. Miguel Rocha Vivas (Universidad Javeriana)

“Transacciones discursivas, economía simbólica y cocinas de la afro-memoria en la plaza de mercado de Cali”. Graciela Esther Maglia (Instituto Caro y Cuervo)

“En búsqueda de una literatura periférica: Los barrios que se narran en *La cuadra* (2016) de Gilmer Mesa y en *A un hermano bueno hay que vengarle la muerte* (2017) de Róbinson Úsuga” Sandra Úsuga Saint Mary's College

Mesa 29: “Cuerpos que se piensan: conciencia, educación emocional, intimidad y desesperanza en Albalucía Ángel, Marvel Moreno y Piedad Bonnett”
Coordina: Valerie Osorio Restrepo (University of Texas at Austin)
Lugar: Bloque W, salón 401

“La pájara escribe: reflexiones sobre la construcción del sujeto femenino en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Albalucía Ángel” .Valentina Hoyos Velásquez (Universidad de los Andes)

“Deseo y curiosidad en *En diciembre llegaban las brisas*”. Santiago Parga Linares (Universidad de los Andes)

“‘Allí todo se sabía’: La disolución de

la división entre lo público, lo privado y lo íntimo en *En diciembre llegaban las brisas* de Marvel Moreno”. Valerie Osorio Restrepo (University of Texas at Austin)

“Donde nadie me espere de Piedad Bonnett: una lectura desde el prisma de la desesperanza mutisiana”. Mario Barrero Fajardo (Universidad de los Andes)

Mesa 30: “La educación en Colombia: retos y desafíos”

Coordina: Absalón Jiménez Becerra UDFJC

Lugar: Bloque LL, salón 106

“El maestro Sísifo como artista del cuidado de sí: la subjetividad en el posconflicto para la creación de la razón poética en la escuela”. Juan Pablo González Escobar (Universidad Complutense de Madrid) y David Esteban Sabogal Meneses (Universidad de Antioquia)

“Después del desastre, nuevas sensibilidades: más escuelas perturbables, más escuelas inciertas. Apuntes para una reflexión sobre la relación guerra, arte y educación en Colombia”. Miguel Tejada Sánchez (Universidad del Valle)

“La formación filosófica en Colombia: transiciones, desafío y encrucijadas”. Juan Esteban López Agudelo (Universidad Pontificia Bolivariana)

Mesa 31: “Metamorfosis del poder en Colombia en la producción literaria y filmica colombiana”

Coordina: Carlos Mario Mejía Suárez (Gustavus Adolphus College)

Lugar: Bloque LL, salón 108

“Arte de silencio: estéticas del secreto en *La sirga* de William Vega”. Norman Valencia (Claremont McKenna College)

“Continuidades y rupturas en la representación de la selva en *El abrazo de la serpiente* y *La vorágine* Yoanny Sanabria Vergara” (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

“El narrador/investigador en *Tríptico de la infamia*. La simbolización literaria del excedente de poder en la relación estado-territorio”. Carlos Mario Mejía Suárez (Gustavus Adolphus College)

“Resistencia al poder en el Antropoceno: *Chocó, La tierra y la sombra* y *Los hongos*”. Camilo Malagón (Ithaca College)

10:30- 11:00 a.m. - Refrigerio
Atrio del Edificio Mario Laserna (ML)

11:00- 12:30 a.m.
Mesa 32: “Perspectivas ecológicas en los estudios literarios”

Coordina: Juanita C. Aristizábal (Pitzer College)

Lugar: Bloque W, salón 205

“Narrar lo transgénico: la tierra envenenada”. Rodrigo Bastidas Pérez (Universidad de los Andes)

“Literatura y ecología en la Madre Laura Montoya Upegui”. Natacha Ramírez Tamayo (Universidad de Antioquia, Universidad Católica de Oriente)

“Mitologías mineras en Colombia”. Juanita C. Aristizábal (Pitzer Colleg)

Mesa 33: “Política y ficción en la novela colombiana del siglo XX” (Mesa 2 del Minicoloquio “Transiciones en la historia

de la novela colombiana: ficción, historia y política”)

Coordina: William Díaz Villareal (Universidad Nacional de Colombia)

Lugar: Bloque W, salón 401

“Modernismo o denuncia social: La disyuntiva estética de *La vorágine*”. Norma Donato (Universidad Jorge Tadeo Lozano)

“La política del realismo mágico”. Fernando Urueta Gutiérrez (Universidade Estadual de Campinas)

“Cuestiones de familias: la herencia política de García Márquez”. William Díaz Villareal (Universidad Nacional de Colombia)

Mesa 34: “Aportes del campo intelectual negro para la creación, crítica y pensamiento colombiano”

Coordina: Silvia Valero (Universidad de Cartagena)

Lugar: Bloque LL, salón 106

“La revista *Negritud* (1975) de Amir Smith Córdoba: un instrumento de lenguajes interseccionales para la causa del negro en Colombia”. Erick Ramos Blanco (Universidad de Cartagena)

“‘Aprender a ser negro’: Amir Smith Córdoba y el periódico *Presencia Negra* (1979) en la construcción conceptual de una identidad negra”. Richard Delgado (Universidad de Cartagena)

“La raíz y las alas: análisis de una filosofía por la paz en *Fábulas de Tamalameque* (1990) de Manuel Zapata Olivella” Verónica Peñaranda Angulo (Universidad del Valle)

Mesa 35: “Estudios críticos sobre el

lenguaje y los destinatarios en la obra de Tomás Carrasquilla y Fernando González” (Mesa 2 del Minicoloquio “Ediciones críticas y estudios literarios sobre las obras de tres escritores antioqueños”)

Coordina: Claudia Patricia Acevedo Gaviria (Universidad de Antioquia)

Lugar: Bloque LL, salón 108

“Elementos para la construcción del ‘Lector Modelo’ en *Don Mirócleles* de Fernando González”. Karla Jazmín Arango Restrepo (Universidad de Antioquia)

“*Don Mirócleles*: las estrategias discursivas de Fernando González en el relato para dejar testimonio crítico de una época”. Andrés Vergara Aguirre (Universidad de Antioquia)

“Consciencia de sí y desasosiego en *El Remordimiento* de Fernando González”. Claudia Patricia Acevedo Gaviria (Universidad de Antioquia)

“*Salomé* (1939) de Fernando González: Una reflexión entre la forma y el género”. Yamile Eugenia Ríos Sánchez (Universidad de Antioquia)

Mesa 36: “Literatura y artes para avivar la memoria: un viaje a los fragmentos del alma a través de la sensibilidad poética para inventar otras respiraciones”

Coordina: Felipe Paniagua (Universidad de Antioquia)

Lugar: Bloque C, salón 106

“Programa *Memorias y archivos literarios. Literaturas y culturas de Antioquia*”. María Stella Girón López (Universidad de Antioquia)

“Otros tonos para la vida: artes y

literatura en la construcción de memoria histórica en la escuela”. Sara Gallego (Universidad de Antioquia) y Felipe Paniagua (Universidad de Antioquia)

“Espectros sonoros de la desaparición: La relación de quien espera con la acústica de un mundo ambiguo”. Juan Ángel Agudelo Hernández (Universidad de los Andes)

“Para el final dejo los recuerdos: construcción de la memoria cultural de María Mercedes Carranza desde su archivo”. María Paula Apolinar (Universidad de los Andes)

12:30- 2:00 p.m. - Receso

2:00 - 3:30 pm

Mesa 37: “Formación y expresión de las identidades”

Coordina: Diana Marcela Muñoz-Builes (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Lugar: W 205

“‘Listo’ como marcador conversacional en el español coloquial de Medellín” Adriana María Ortiz Correa (Universidad de Antioquia)

“¿Hablamos diferente los hombres y las mujeres?: una mirada desde la lingüística”. Diana Marcela Muñoz-Builes (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Simbolismo y estructuración de roles: *Grupo Putumayo* estudio de caso de una organización musical tradicional”. Daniel Cortázar Triana (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa)

“Montañeros en la ciudad: Música e identidad en la capital de Antioquia durante la segunda mitad del siglo XX”. Andrés Fernando Hoyos Gómez

(Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Medellín)

Mesa 38: “La política, el arte y la metaficción como estrategias autorales para (re)contar la H/historia”

Coordina: Juan Camilo Galeano Sánchez (Miami University)

Lugar: Bloque W, salón 401

“Pensar la historia desde la ficción en tres novelas colombianas contemporáneas (Evelio Rosero, Pablo Montoya Campuzano, Juan Gabriel Vásquez)”

Charles-Elie Le Goff (Universidad Paul-Valéry Montpellier III)

“La Colombia de Jorge Franco: una encrucijada entre kitsch maravilloso y realismo neopicaresco *Paraíso Travel* (2001), *Melodrama* (2006) y *El mundo de afuera* (2014)”

Lionel Fabrice Souquet (Université de Bretagne Occidentale)

“El problema de la “reinserción” en *Mi capitán Fabián Sicachá y Triquitraques del trópico* de Flor Romero”

Juan Camilo Galeano Sánchez (Miami University)

“Abierto y cerrado. Dos trípticos colombianos”

Juan D. Cid Hidalgo (Universidad de Concepción)

Mesa 39: “Estudios críticos sobre publicaciones y prensa”

Coordina: César Alzate Vargas (Universidad de Antioquia)

Lugar: Bloque LL, salón 106

“La editorial La Oveja Negra y el cuento en su catálogo literario”

María Camila Cardona Aguirre (EAFIT)

“Catálogos y bibliodiversidad: un panorama comparativo de editoriales independientes en Argentina y en

Colombia”. Ana María Vinas Amaris (Universidad Nacional de Colombia)

“El Caguán y el periodismo literario en *El Espectador*”

César Alzate Vargas (Universidad de Antioquia)

Mesa 40: “La violencia, los otros y los enemigos en la literatura colombiana”

Coordina: Hernando Escobar Vera (Universidad Complutense de Madrid)

Lugar: LL 108

“Trinidad narco’ en las novelas de Gustavo Álvarez Gardeazábal”

Margarita Jácome (Loyola University Maryland)

“Sobre *El general en su laberinto*, de Gabriel García Márquez. El ritornello de la enfermedad y el llamado a la conciliación panamericana”

Santiago Andrés Gómez (Universidad de Antioquia)

“El rostro del enemigo en los cuentos de *Cenizas para el viento* de Hernando Téllez”

Hernando Escobar Vera (Universidad Complutense de Madrid)

“Desplazar el cuerpo, materializar la violencia: *Era más grande el muerto de Luis Miguel Rivas*”

Wilmar Andrés Ramírez López (Pontificia Universidad Católica de Chile)

3:30- 4:00 p.m. - Café

Atrio del Edificio Mario Laserna

4:00- 4:45 p.m.

Premiación: Concursos de tesis y I Premio Colombianistas para libros de investigación

Presentación de María Mercedes Andrade, Presidenta de la Asociación de

Colombianistas

Presentación del libro *La nación sentida*, de Herbert Braun, a cargo de Michael Palencia-Roth.

Entrega de premios de tesis de pregrado, maestría y doctorado.

Entrega de premios del I Premio Colombianistas para libros de investigación.

4:45- 5:45 p.m.

Asamblea General de la Asociación de Colombianistas

Informes de gestión de la Junta Directiva

Elección de nuevos miembros de la junta

5:45- 7:00 p.m.

Copa de vino de cierre, Atrio del Edificio ML

Exposiciones de interés

1. Exposición de libros: Atrio del Edificio ML

Aquí encontrará una muestra de los libros más recientes publicados por Ediciones Uniandes, así como una muestra de los trabajos más recientes de los miembros de la Asociación de Colombianistas. Todos los miembros pueden traer un ejemplar y sus datos de contacto, para exponer su trabajo en la muestra.

2. Exposición fotográfica: “La Industria Musical en Colombia a través del lente. Fotógrafos Antioqueños (1928 – 1980)”
Lugar: Edificio ML, Piso 2 y Piso 4

Esta exposición presenta la visión sobre el mundo de la música de 5 fotógrafos antioqueños, del archivo de la Biblioteca

Pública Piloto de Medelli n: Francisco Mejía (1899 - 1979), Diego García (1912 – 1985), Gabriel Carvajal (1916 - 2008), Horacio Gil Ochoa (1930 - 2018) y León Francisco Ruíz (1933)

Se muestra una selección de retratos y registros de grandes artistas y empresarios de la industria musical colombiana, como Codiscos, Discos Fuentes, Lucho Bermúdez, Pacho Gal n, Edmundo Arias, Los Corraleros de Majagual, Garzón y Collazos, el Binomio de Oro, Matilde Díaz, Rita Fernández, Juan Piña, Víctor Hugo Ayala y muchos más.

Participa también el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a través de fragmentos sonoros citados de la colección Archivo Sonoro Antonio Cuéllar.

3. Exposición fotográfica: “Memorias Vivas” de Coque Gamboa

Lugar: Hall de exposiciones, Edificio Alberto Lleras de la Universidad de los Andes

Los mamos arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta y los amautas aymara de las montañas de los Andes son los portadores y custodios de la sabiduría ancestral de sus pueblos. Coque Gamboa documenta en esta muestra fotográfica el extraordinario encuentro de estos hombres y mujeres sabios, líderes espirituales y portadores de la memoria ancestral de sus pueblos, un compartir de cosmogonías y tradiciones para agradecer a la Pachamama, corresponder a su generosidad con ofrendas y pedirle prosperidad y armonía para sus comunidades y para la humanidad.

www.colombianistas.org

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 MinJusticia.